

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΘΕΙΑ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἐπιμέλεια

Γεώργιος Ν. Κωνσταντίνου



ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Ἐπιμέλεια
Γεώργιος Ν. Κωνσταντίνου

ΕΚΔΟΣΗ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΝΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΘΗΝΑ 2010

© ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιασίου 1, 115 21 Αθήνα

Κεντρική διάθεση: τηλ. 210-8161544, fax 210-8161557

e-mail: apostoliki-diakonia@ath.forthnet.gr

<http://www.apostoliki-diakonia.gr>

Έκδοση Α' 2010

K.A. 99.03.091

ISBN 978-960-315-654-3

SET 978-960-315-599-7

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἡ πρόνοια τοῦ Θεοῦ ἐνήργησε γιὰ μιὰ ἀκόμη φορά καί ἡ Ἀποστολική Διακονία τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος μέ τὸ ἄξιο Διοικητικό της Συμβούλιο, συνεχίζοντας τὸ θεάρεστο ἔργο της στὸν τομέα τῶν ἐκδόσεων, συνέτεινε ἀποφασιστικά στὴν ἐκδοσὴ τῆς Θείας Λειτουργίας τοῦ μεγάλου Διδασκάλου, τοῦ μακαριστοῦ Ἀρχοντος Πρωτοφάλτου τῆς Μ.τ.Χ.Ε. Κωνσταντίνου Πρίγγου, τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ἐν πολλοῖς διαμόρφωσε τελικὰ καί τὴν ταπεινότητά του.

Εὐτυχῆς ὑπῆρξε ἡ συγκυρία νὰ ἀναδέσει ἡ Ἀποστολική Διακονία τὴν ὅλη προσπάθεια τοῦ ἀνὰ χειράς τόμου τῆς Θείας Λειτουργίας στὸν ἄξιο Διδάκτορα Μουσικολογίας κ. Γεώργιο Κωνσταντίνου. Ἡ ὅλη ἐργασία, γιὰ νὰ δεῖ τὸ φῶς τῆς δημοσιότητας ἡ παρούσα ἐκδοσὴ, εἶναι ἀξιέπαινη. Παρουσιάζεται, ἴσως γιὰ πρώτη φορά, μέ τέτοια πληρότητα ὕλης τόμος Θείας Λειτουργίας τοῦ Κωνσταντίνου Πρίγγου. Ἡ ἐκδοσὴ αὐτή, ἄκρως ἐπιμελημένη, περιέχει Τυπικά, Κοντάκια τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, Τρισάγια καί "Δύναμεις" σὲ διαφόρους ἤχους, κατὰ τὸ γνήσιο Πατριαρχικὸ ὕφος, ὅπως αὐτὸ διαμορφώθηκε στὸν Πάνσεπτο Πατριαρχικὸ Ναὸ διὰ μακρᾶς καί ὁμοιομορφοῦ ἀσκήσεως. Περιέχονται ἀκόμη Χερουβικά τοῦ ἰδίου καί ὀρισμένα τῶν κλασικῶν διδασκάλων τῶν τελευταίων αἰώνων, τὰ ὅποια μέ κάθε τρόπο καί ἐπιμέλεια κατόρθωσε νὰ συγκεντρώσει ὁ Γεώργιος Κωνσταντίνου, ἀπὸ προσωπικὲς συλλογές, παλαιότερες ἐκδόσεις καί ἀρχεῖα ἀνθρώπων, ὅπως ὁ Ἀγγέλως Βουδούρης καί ὁ αἰμίνηστος Πρωτοφάλτης Βασίλειος Νικολαΐδης ποὺ ἔζησε τὸν Κωνσταντῖνο Πρίγγο ἐκ τοῦ συνεγγυς ἐπὶ πολλὰ ἔτη, καί ὁ ὁποῖος τὸν διεδέχθη μετὰ τὸν Θρασύβουλο Στανίτσα στὸν θῶκο τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοφάλτου τῆς Μ.τ.Χ.Ε.

Ἀκόμη, Ἐνάτες (Θ) ᾠδὲς τῶν δεσποτικῶν καί θεομητορικῶν ἑορτῶν οἱ ψαλλόμενες ἀντὶ τοῦ "Ἄξιόν ἐστιν", κλασικὰ "Αἰνεῖτε" τῶν Κυριακῶν καί Κοινωνικὰ τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, καθὼς καί ὕμνοι καί μέλη τῆς Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων Δώρων διαφόρων διδασκάλων καί τοῦ Κωνσταντίνου Πρίγγου, συναπαρτίζουν τὴν ἐν λόγῳ σπάνια μουσικὴ συλλογή, ἡ ὁποία εἶναι χρήσιμη καί πολύτιμη γιὰ κάθε ἱεροφάλη καί φίλο τῆς Θείας Τέχνης τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Ἐπιπλέον, σειρές Λειτουργικῶν τοῦ Κωνσταντίνου Πρίγγου σέ διαφόρους ἤχους καί μέ κλασικές παραδοσιακές μελωδικές γραμμές, οἱ ὁποῖες δημιουργήθηκαν κατὰ τοὺς τελευταίους αἰῶνες καί ἀποτελοῦν ἀληθινὰ κοσμήματα τῆς Ψαλτικῆς τέχνης καί τεχνοτροπίας, κοσμοῦν ἐπίσης τὴν ἀνά χειράς ἐκδόση.

Ὁ Κωνσταντῖνος Πρίγγος, ἴσως ὁ μέγιστος πρωτοφάλτης καὶ μελοποιὸς τοῦ 20οῦ αἰῶνος, ἔταμε τίς πολὺ ἀργές μελωδίες καὶ συνέβαλε γενικότερα ὥστε νὰ προσαρμοστοῦν στὴ σύγχρονη ἐποχή, ὅπου ὁ χρόνος μᾶς πιέζει καθημερινά, διατηρώντας ὅμως τὴν παράδοση τῆς ἐκκλησιαστικῆς βυζαντινῆς μας μουσικῆς, μέ βασικά της στοιχεῖα τὴν ἀπλότητα καὶ τὴν μεγαλοπρέπεια.

Ἐκεῖνο πάντως, τὸ ὁποῖο ἐν κατακλείδι ἐπιθυμῶ νὰ τονίσω, εἶναι ὅτι οἱ διασώτες καὶ οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐρμηνεύσουν μελωδίες τοῦ Κωνσταντίνου Πρίγγου καὶ νὰ ἐντρυφήσουν στὸ ὕφος τοῦ μακαριστοῦ διδασκάλου, πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ ἀκούσουν ἱστορικές ἠχογραφήσεις ἀπὸ τὸν ἴδιο καὶ ποτὲ νὰ μὴν ἐπιχειρήσουν νὰ ἐρμηνεύσουν ἀπὸ μόνοι τους τὰ μουσικά αὐτὰ κείμενα, διότι ματαιοπονοῦν. Ἡδὴ καὶ στὴν παρούσα ἐκδόση ὑπάρχουν συνοδευτικά δύο ψηφιακοὶ δίσκοι ἀκτίνας μέ προσωπικὲς ἐρμηνεῖες τοῦ μεγάλου διδασκάλου, ποὺ δικαιώνουν τίς παρατηρήσεις μου.

Συγχαίρω ἀπὸ καρδίας τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας, τὸν Γεώργιο Κωνσταντίνου, καθὼς καὶ ὅσους συνετέλεσαν ὥστε ἡ παρούσα ἐκδόση νὰ κυκλοφορήσει πρὸς δόξαν τοῦ Παναγάρχου Θεοῦ καὶ πρὸς τέρψιν τοῦ φιλοχρίστου καὶ φιλομούσου ὀρθοδόξου λαοῦ.

Ἐγγραφὸν ἐν Θεσσαλονίκῃ,
τῇ 7ῇ Νοεμβρίου τοῦ σωτηρίου ἔτους 2009.
Χαρίλαος Α. Ταλιαδῶρος
Ἀρχὼν Πρωτοφάλτης
τοῦ Καθεδρικοῦ Ἱ. Ναοῦ τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας - Θεσσαλονίκης,
Ὁφφικιᾶλος τῆς Μ.τ.Χ.Ε.

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ του Ἐπιμελητοῦ Ἐκδόσεως

Ὁλοκληρώνοντας τὴν ἐπανεκδόση τῶν βιβλίων τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κωνσταντίνου Πρίγγου μὲ τὸν τόμο «Θεία Λειτουργία», προσπαθήσαμε, μὲ τοὺς συνεργάτες μου Κωνσταντῖνο Λανάρα καὶ Δημήτριο Παπαδόπουλο, νὰ ἀναδείξουμε τὸ μουσικὸ ἀνάστημα τοῦ Ἀρχοντος, πιστεύοντας ὅτι παραδίδουμε ἓνα ἀκόμῃ ἔργο του ὅσο τὸ δυνατόν πληρέστερο, ἀνταποκρινόμενο στὶς ἀπαιτήσεις καὶ τῆς φιλτικῆς πράξης, ἀλλὰ καὶ τῆς μουσικῆς θεωρίας καὶ ἔρευνας.

Προσπαθήσαμε νὰ κρατήσουμε τὴν ἴδια φιλοσοφία μὲ τὰ προηγούμενα ἔργα “Ἀναστασιματάριον”, «Μεγάλη Ἑβδομάς» καὶ «Μουσικὴ Κυψέλη», ποὺ ἔτυχαν ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς, λαμβάνοντας ὑπόψιν τὶς εὐστοχες ὑποδείξεις ὧσων κατανόησαν τὸ σκοπὸ τῆς ἐπανεκδόσεως τῶν βιβλίων τοῦ Κ. Πρίγγου.

Καταβάλαμε καὶ ἐδῶ προσπάθειες

- ἀπαλλαγῆς τοῦ κειμένου ἀπὸ τὶς ὀρθογραφικὲς καὶ λοιπὲς τυπογραφικὲς ἀβλεψίες,
- παρασῆμάνσης τῶν ρυθμικῶν μέτρων (ἐκτὸς ἀπὸ τὰ σημεῖα ἐκεῖνα ποὺ ἡ χρονικὴ ἀγωγή θέλει χρόνον οὐσιαστικὰ ἐλεύθερον),
- τοποθέτησης τῶν κατάλληλων ἰσοκρατημάτων,
- ἐμπλουτισμοῦ τοῦ ἔργου

α) μὲ διαφορετικὰς ἐκδοχὰς ἀπόδοσης ὕμνων ἀπὸ ἡχογραφήσεις τοῦ Κ. Πρίγγου (πρόκειται γιὰ τοὺς ὕμνους ποὺ ἔχουν ἀρχίγραμμα μὲτὰ χρώματος)

β) μὲ ἀνέκδοτες συνθέσεις (χερουβικοὶ ὕμνοι) τοῦ Κ. Πρίγγου, ὅπως διασώθηκαν σὲ χειρόγραφα τοῦ ἀειμνήστου Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς ΜτΧΕ Βασιλείου Νικολαΐδη

γ) μὲ συνθέσεις ποὺ ἔλειπαν ἀπὸ τὶς προηγούμενες ἐκδόσεις (Ὅσοι εἰς Χριστὸν «ἐκ τοῦ Βήματος», Ἄξιόν ἐστιν πλ. β', εἰρμοὶ κανόνων ποὺ ψάλλονται ἀντὶ τοῦ Ἄξιόν ἐστιν, Κοινωνικὰ Κυριακῶν, Ἑβδομάδος καὶ Ἑνιαυτοῦ) καὶ ἀντλήθηκαν ἀπὸ τὶς πρῶτες ἐντυπες ἐκδόσεις τοῦ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (Ταμεῖον Ἀνθολογίας τοῦ 1834) καὶ τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (Ταμεῖον Ἀνθολογίας τοῦ 1824) καὶ ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Ἀγγέλου Βουδούρη (Α' Δομεστίχου τῆς ΜτΧΕ, καταγραφέα τῆς Πατριαρχικῆς Παράδοσης τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου Ἰα-

κώδου Ναυπλιώτου), βασιζόμενοι στα όσα γράφει ο Κ. Πρίγγος στον Πρόλογο της Μουσικής Κυψέλης: «παραδίδω διά της γραφής, ό,τι διά ζώσης παρέλαβον από τον διδάσκαλόν μου αείμνηστον Ίάκωβον Ναυπλιώτην, Πρωτοψάλτην του Πανσέπτου Πατριαρχικού Ναού [...] θέλω, άνευ και της παραμικράς έτι φιλοδοξίας, νά μεταδώσω εις τας έπερχομένας γενεάς ό,τι παρ' εκείνου παρέλαβον και ό,τι και εκείνος έκ των προκατόχων του έν τῷ Πρωτοψαλτικῷ Στασιδίῳ του Οίκουμενικού Πατριαρχείου παρέλαβε [...] πᾶν ό,τι έφεξής θέλει έκδοθῇ έν τῇ σειρᾷ ταύτῃ υπό τον τίτλον Η ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΟΡΜΙΞ εἶναι όλόκληρος ή Πατριαρχική Παράδοσις, και μόνη αὐτή, ὅπως έκτελεῖται έν τῇ Μεγάλῃ του Χριστου Έκκλησίᾳ ».

Με βάση τὸ ἴδιο κριτήριο («ή Πατριαρχική Παράδοσις, και μόνη αὐτή») ἀπαλείφθηκαν συνθέσεις πού εἶχαν παρεισφύρει «τιμῆς ἔνεκεν», χωρίς νά εἶναι ἔργα του Κ. Πρίγγου ἢ νά ψάλλονταν στόν Πατριαρχικό Ναό, προτιμήθηκε δέ νά περιληφθοῦν στό κυρίως σῶμα του βιβλίου χειρουργοὶ ὕμνοι πού, κατά τή μαρτυρία του Β. Νικολαΐδη, εἶναι του Κ. Πρίγγου. Οἱ ἀντίστοιχοι τῆς προηγούμενης ἔκδοσης πού ἀποδίδονται στόν Κ. Πρίγγο παρατίθενται σέ παράρτημα, κάποιοι δέ παραλείπονται τελείως, καθώς έκτεταμένα μέρη τους περιλαμβάνονται σχεδόν αὐτούσια στα καταγραφόμενα ἡχητικά ντοκουμέντα.

Νά σημειωθεῖ τέλος ὅτι, ἀκολουθώντας τή μακρά παράδοση τῶν χειρογράφων, χρησιμοποιοῦμε κεφαλαῖο ἀρχικό φωνῆεν σέ μία λέξη ὅταν εἶναι ἴδιο μέ τὸ τελευταῖο τῆς προηγούμενης.

Ἐπισημαίνουμε και ἐδῶ γιά μιὰ ἀκόμη φορά ὅτι ἡ καταγραφή τῶν ἡχητικῶν παραδειγμάτων (μέ δεδομένα τὰ προβλήματα στήν ὀρθογραφία τῶν μουσικῶν κειμένων και στήν κατά τὸ δυνατόν ἀκριβέστερη ἀποτύπωση τῶν φωνητικῶν ποικιλιμάτων και τῶν ἑλκτικῶν φαινομένων πού διαπιστώνονται) ἔχει δύο σκοπούς: α) νά ἀναδειχθοῦν οἱ διαφορετικές ἀποδόσεις τῶν κλασικῶν μουσικῶν θέσεων, φράσεων και ποιητικῶν χαρακτήρων, πού κάθε φορά εἶναι μία μόνο ἀπό τίς δυνατές ἀποδόσεις του μουσικοῦ κειμένου και β) νά “περασθοῦν” τὰ φωνητικά ποικίλματα και οἱ ἀποδόσεις τῶν φράσεων και μουσικῶν γραμμῶν - θέσεων και στα συνοπτικά (ἀπλά) μουσικά κείμενα. Ἔτσι, καθίσταται εὐκολότερη ἡ ἐπιστροφή στίς ἐξηγήσεις τῶν Τριῶν Διδασκάλων και στα κείμενα τῶν πρώτων ἐκδόσεων και ἐπανερχεται «τὸ ἱερόν ἡμῶν μέλος στήν ἀρχική αὐτοῦ ἀφέλειαν

και ἀπλότητα, ἐν ᾗ ἔγκειται τὸ ὕψος καὶ τὸ μεγαλεῖον αὐτοῦ», σύμφωνα μὲ τὰ πορίσματα τοῦ πονήματος τῆς Μουσικῆς Πατριαρχικῆς Ἐπιτροπῆς (1881-1883), ἀλλὰ καὶ ἀποδίδονται οἱ ἐνέργειες τῶν ποιητικῶν χαρακτήρων, σύμφωνα μὲ τὰ γραφόμενα στὸ Μέγα Θεωρητικὸν τοῦ Χρυσάνθου: «[...] τὸ ποιὸν ὅπερ θεωρεῖται εἰς τὴν μελωδίαν [...] γνωρίζεται εἰς ἡμᾶς ἀπὸ τὸν χρόνον, καὶ ἀπὸ τὸν τρόπον τῆς ἐξαγωγῆς τῶν φθόγγων [...] ὁ χρόνος καὶ ὁ τρόπος τῆς ἐξαγωγῆς τῶν φθόγγων εἶναι ἐκεῖνα ἃ τινὰ δύνανται νὰ ἐξηγήσωσι τὴν ποιότητα τοῦ μέλους».

Τὸ μεγαλύτερον ὅμως ὄφελος ἔγκειται στὸ ὅτι ἀκούγοντας τὴν ἐκτέλεσιν καί, ταυτοχρόνως, παρακολουθώντας στὸ κείμενον τὰ φωνητικὰ ποικίλματα καὶ τὰ ἐλκτικὰ φαινόμενα, ἔχουμε μιὰ πιὸ ὁλοκληρωμένη σπουδὴ τοῦ ὕφους, τὸ ὁποῖο ἀφομοιώνουμε, ἐμπεδώνουμε καὶ ἀποδίδουμε πιστότερα, μὲ τὴ φυσικότητα αὐτοῦ ποὺ κατέχει καὶ ὅχι τὴ βία αὐτοῦ ποὺ μιμεῖται. Γιατί, προφανῶς, τὸ ὕψος δὲν εἶναι ἀπλῶς ὑπόθεσις φωνητικῶν προσόντων ἢ τεχνικῆς (εὐχέρειας στὴν ἀνάγνωσις), ἀλλὰ κυρίως κατανόησης καὶ ἀφομοίωσης τῆς προφορικῆς παράδοσης. Χωρὶς αὐτὴν, χωρὶς δηλ. τὴν «κατὰ τέχνην» καὶ «κατ' ἐπιστήμην» (κατὰ τὴν ὁρολογία τοῦ Χρυσάνθου) γνώσιν τῆς μουσικῆς, ἡ ἐμμονὴ στὴν ὁποία προσωπικὴ μουσικὴ παράδοσις, ἰδιαίτερος σήμερα ποὺ ἡ οὐσιαστικὴ μαθητεία ὑποχωρεῖ μπροστὰ στὴν εὐκολὴ ἐπιτυχία καὶ τὴ γρήγορὴ ἀνάδειξιν, μόνο ἐπικίνδυνη μπορεῖ νὰ εἶναι. Περισσότερον ἀπὸ ποτὲ εἶναι ἀναγκαῖα ἡ σύνδεσις μὲ τὴν παράδοσιν ἐκεῖνη ποὺ πορεύεται ἔχοντας ὡς ὁδηγὸ τὸ παρελθόν καὶ ἐπαναπροσδιορίζεται κάθε φορὰ ποὺ οἱ καιροὶ τὸ ἀπαιτοῦν, διατηρώντας ὅμως πάντοτε ἀναλλοίωτα τὰ θεμελιώδη χαρακτηριστικὰ τῆς.

Αὐτὴν τὴ μεγάλη ὑπόθεσις ὑπηρετεῖ ἡ ὅλη προσπάθεια ἐπανεκδόσεως τῶν βιβλίων τοῦ Κ. Πρίγγου. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι οἱ πρῶτες ἐκδόσεις δὲν ἔγιναν ὅλες ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ ἀειμνήστου Ἀρχοντος. Ὅπως καὶ νὰ ᾔχει ὅμως, ἀποτελοῦν πλεόν πραγματικότητα. Ἐξάλλου, ἦταν σίγουρα στὶς προθέσεις του, ὅπως συμπεραίνεται ἀπὸ ὅσα γράφει στὸν Πρόλογον τῆς Μουσικῆς Κυψέλης: «...θὰ ἀκολουθήσωσι δὲ εἴτα Ἀναστασιματάριον, Εἰρμολόγιον, Τριῶδιον, Πεντηκοστάριον καὶ Ἀκολουθίαί τοῦ Ἑσπερινοῦ, Ὁρθροῦ καὶ Λειτουργίας, συμπληρουμένου οὕτω ὁλοκληροῦ τοῦ κύκλου τῶν ἐν τοῖς Πατριαρχείοις ψαλλομένων μελῶν καὶ μαθημάτων».

Σε όλα αυτά να προστεθεί και η αξιόπαινη πρωτοβουλία της Αποστολικής Διακονίας πού, εκμεταλλευόμενη τις δυνατότητες της σύγχρονης τεχνολογίας, προσφέρει μέσα από το δικτυακό της τόπο (www.apostoliki-diakonia.gr) ψηφιοποιημένο υλικό από το έργο του αειμνήστου Ἀρχοντος, τὸ ὁποῖο ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀρχεῖα ἤχου (ἡχογραφήσεις δικές του, ἀλλὰ καὶ σημερινῶν διακεκριμένων Ἱεροψαλτῶν πὺ ἀποδίδουν κείμενά του) καὶ ἀρχεῖα μουσικῶν κειμένων (καθὼς καὶ παροράματα μὲ τις διορθώσεις τυχόν σφαλμάτων τῶν βιβλίων), καὶ ἐμπλουτίζεται συνεχῶς μὲ στοιχεῖα πὺ βλέπουν τὸ φῶς τῆς δημοσιότητας.

Κλείνουμε ἐκφράζοντας τὶς θερμὲς μας εὐχαριστίες πρὸς τὸ Θεοφιλέστατο Ἐπίσκοπο Φαναρίου κ. Ἀγαθάγγελο, Γενικὸ Διευθυντὴ τῆς Αποστολικῆς Διακονίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος καὶ πρὸς τὸν π. Λεωνίδη Ψαριανό, γιὰ τὴν ἀψογὴ συνεργασία πὺ εἴχαμε στὸ σπουδαῖο ἐγχείρημα τῆς ἐπανεκδόσης τῶν ἔργων τοῦ Κ. Πρίγγου, πρὸς τὸν Ἀρχοντα Πρωτοψάλτη τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κων/πόλεως καὶ Πρωτοψάλτη τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας (Θεσ/νίκης) κ. Χαρίλαο Ταλιαδῶρο, πὺ μᾶς τίμησε ἐξαιρετικὰ προλογίζοντας τὸ ἔργο, καθὼς ἐπίσης καὶ πρὸς τὸ Δ. Σ. τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ Κέντρου Τέχνης καί, ἰδιαίτέρως, τὸν Πρόεδρό του κ. Εὐάγγελο Ἀνδρέου, γιὰ τὴν ἄδεια νὰ χρησιμοποιήσουμε ὕμνους ἀπὸ τὴν 18τομὴ ἔκδοσιν τῶν χειρογράφων τοῦ μακαριστοῦ Ἀγγέλου Βουδούρη, ὥστε νὰ εἶναι ὁ παρὼν τόμος πληρέστερος.

Θερμὲς εὐχαριστίες καὶ στοὺς ἐκλεκτοὺς φίλους Κωνσταντῖνο Ντίνα, Θεόδωρο Βασιλείου, Παναγιώτη Κουτρά, Βασίλειο Ζάχαρη, Παναγιώτη Κυρίτση καὶ π. Γεώργιο Σταθόπουλο, πὺ μᾶς προμήθευσαν μὲ πολύτιμο υλικό (ἡχητικὸ καὶ ἐντυπο) ἐμπλουτίζοντας αὐτὸ πὺ ἤδη κατείχαμε, στὸ Γιώργο Χατζῆ, δημιουργὸ τοῦ πορτραίτου τοῦ Ἀρχοντα, καὶ στοὺς Ἀθανάσιο Μπαζούκη, Παῦλο Χατζηπαπὰ καὶ Ἰωάννα Βετουλάκη γιὰ τὴ βοήθειά τους στὶς διορθώσεις τῶν μουσικῶν κειμένων.

Αὐτονόητες, τέλος, οἱ εὐχαριστίες πρὸς ὅλους τοὺς φιλόμους, πὺ μὲ τὶς καλοπροαίρετες ὑποδείξεις τους μᾶς βοήθησαν νὰ κάνουμε τὸ ἔργο μας ἀρτιότερο.

Γεώργιος Ν. Κωνσταντίνου

*Διδάκτωρ τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν
τοῦ Ἰονίου Πανεπιστημίου*

Τοῖς ἐντευζομένοις...

Ἡ χρήση κατὰ καιροὺς ἰδιαίτερων ὄρων γιὰ τὸν προσδιορισμὸ τῆς μελωδίας κάποιων συνδέσεων, ποὺ ἔχουν νὰ κάνουν εἴτε μετὴν ψαλτικὴ παράδοση (π.χ. Ἦχος Πρῶτος τετράφωνος) εἴτε μετὴν ἐξωτερικὴ μουσικὴ (π.χ. Χουζάμ), δίνει τὴν ἀφορμὴ νὰ μιλήσουμε ἐδῶ γιὰ τοὺς κλάδους τῶν ἤχων τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὁκτωηχίας.

Καὶ ἡ μὲν ἐκκλησιαστικὴ ὁκτωηχία μετὰ τὴ διάκριση κυρίων καὶ πλαγίων ἤχων εἶναι γνωστὴ. Λιγότερο γνωστὰ ὅμως εἶναι τὰ ὀνόματα ὀρισμένων συνδέσεων οἱ ὁποῖες, ἐνῶ ἀνήκουν σὲ κάποιον ἀπὸ τοὺς ὁκτὼ ἤχους, λαμβάνουν καὶ ἕναν ἰδιαίτερο προσδιορισμὸ, ἐπειδὴ ἡ μελωδία τους ἐκτυλίσσεται καὶ ἐμμένει εἴτε γύρω ἀπὸ κάποιον δεσπόμενον φθόγγο, εἴτε ἀλλάζει βάση (κατὰ δύο, τρεῖς, τέσσερις κλπ. φωνές) ἀναδεικνύοντας ἔτσι ἄλλο μουσικὸ μελωδικὸ κέντρο, πέρα ἀπὸ τὸ ἀρχικὸ τοῦ ἤχου. Ὁ προσδιορισμὸς τοῦ μουσικοῦ ὀνόματος μιᾶς τέτοιας σύνδεσης, ὅπως αὐτὸς περιγράφεται ἢ προσδιορίζεται μέσα στὰ θεωρητικὰ καὶ μουσικὰ συγγράμματα, ἐξαρτᾶται τὶς περισσότερες φορές ἀπὸ τὴν μετατόπιση τῆς βάσης τοῦ ἤχου, ἡ ὁποία εἶναι σημεῖο ἀναφορᾶς τοῦ κάθε ἤχου. Ἐτσι δημιουργοῦνται ἐπιμέρους ἤχοι (κλάδοι τοῦ ἤχου), σχετικοὶ πάντως μετὰ τὸν ἀρχικὸ ἤχο: Ἦχος Πρῶτος δίφωνος ἢ τετράφωνος, Ἦχος Πλάγιος τοῦ Τετάρτου τρίφωνος, Ἦχος Βαρὺς ἐπτάφωνος κ.ο.κ. Οἱ κύριοι ἤχοι, ποὺ ἔχουν τὶς βάσεις τους ψηλὰ (ἀσχέτως ἐὰν κάποια ἀπὸ τὰ μέλη τους σήμερα ψάλλονται ἀπὸ τὴν βάση τῶν πλαγίων τους), δημιουργοῦν κλάδους πρὸς τὰ κάτω: μέσο¹ (δύο φωνές), παράμεσο (τρεῖς φωνές), πλάγιος (τέσσερις φωνές), ἀντίφωνος (ἐπτὰ φωνές). Οἱ πλάγιοι ἤχοι, ἐπειδὴ οἱ βάσεις τους εἶναι χαμηλὰ, δημιουργοῦν κλάδους πρὸς τὰ πάνω: δίφωνος (δύο φωνές), τρίφωνος (τρεῖς φωνές), τετράφωνος (τέσσερις φωνές), πεντάφωνος (πέντε φωνές), ἐπτάφωνος (ἐπτὰ φωνές).

¹ Οἱ ὅροι αὐτοὶ εἰδίσται νὰ χρησιμοποιοῦνται καὶ γιὰ τὴ μόνιμη καὶ γιὰ τὴν περιστασιακὴ μεταφορὰ τῆς βάσης τῆς μελωδίας. Ὁρδότερο δὲ ἦταν νὰ χρησιμοποιοῦνται αὐτοῦσιον (δίφωνος, μέσος, παράμεσος, τετράφωνος, πεντάφωνος, ἐπτάφωνος, ἀντίφωνος) γιὰ τὶς συνδέσεις ποὺ οἱ βάσεις τῶν ἤχων μετατίθενται ἀπὸ τὴν ἀρχὴ μέχρι τὸ τέλος τους, καὶ νὰ παραλλάσσονται ὅταν ἡ μουσικὴ φράση ἢ σύνδεση καταλήγει ἀπλῶς στὴ νέα βάση (δίφωνων, μεσαίων, παραμεσαίων, τετραφώνων, πενταφώνων, ἐπταφώνων, ἀντιφώνων).

Εδώ πρέπει να προσθέσουμε ότι κάποιες συνδέσεις, κυρίως τῆς παπαδικῆς μελοποιίας, δὲν ἀνήκουν σὲ κάποιον ἀπὸ τοὺς ἤχους τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὀκτωηγίας ἀλλὰ χρησιμοποιήθηκαν εἴτε ὡς κλάδοι κάποιου ἤχου (π.χ. ὁ Λέγετος ἢ Πλάγιος τοῦ Δευτέρου ἢ Δεύτερος διατονικός, τὸν ὁποῖο χρησιμοποιεῖ ὡς μέσο τοῦ ὁ Τέταρτος ἤχος στὰ εἰρμολογικά του κυρίως μέλη) εἴτε ὡς αὐτοτελεῖς, ἀνάλογα μὲ τὴ μουσικὴ (διατονικὴ ἢ χρωματικὴ) ἢ τὴν κατὰ σύστημα δημιουργία τους (κατὰ τὴν τοῦ Τροχοῦ -διατονικὴ καὶ χρωματικὴ- ἢ κατὰ τὴν διαπασῶν πορεία, ὅπως εἶναι ὁ Βαρὺς διατονικός ἀπὸ τὸν Ζω).

Μαρτυρίες γιὰ τοὺς κλάδους τῶν διατονικῶν ἤχων βρίσκονται διάσπαρτες στὶς διάφορες Προδεωρίες, στὶς διάφορες πραγματείες, πονήματα ἢ θεωρητικὰ συγγράμματα, παλαιὰ καὶ νέα, ἀλλὰ καὶ στὰ μουσικὰ χειρόγραφα (τόσο τῆς παλαιᾶς ὅσο καὶ τῆς νέας γραφῆς).

Πρόσθετις οὖν ὁ ὁμισητος ὃ ἐστὶν ὁ ὁμισητος
 τοῦ ὁ ἐστὶν ὁ ὁμισητος ὁ ἐστὶν ὁ ὁμισητος
 ὁ ἐστὶν ὁ ὁμισητος ὁ ἐστὶν ὁ ὁμισητος

ἔχουσιν δὲ καὶ οἱ πάλαιοι. ἐν τοῖς ἀνέμοις μέσους
 οὐκ ἔχουσιν διὰ φωνῶν οὐκ ἔχουσιν τοῦ πάλαιου ἔχουσιν
 τὸν τρεῖτον οὐκ ἔχουσιν οὐκ ἔχουσιν

οὐκ ἔχουσιν οὐκ ἔχουσιν οὐκ ἔχουσιν
 οὐκ ἔχουσιν οὐκ ἔχουσιν οὐκ ἔχουσιν
 οὐκ ἔχουσιν οὐκ ἔχουσιν οὐκ ἔχουσιν
 οὐκ ἔχουσιν οὐκ ἔχουσιν οὐκ ἔχουσιν


I.M.M. Βατοπαιδίου, ἀρχ. 1277

σοφ. κοινόν ὡναι εἰς τὰς ὁμισητὰς, ὡς νὰ παρῇ
 ἔσιν ὁ ὁμισητος ὁ ὁμισητος ὁ ὁμισητος
 μετὰ ἄλλας οὐκ ἔχουσιν ἀννομασίαν, διότι
 ἀριστοκρά, μέσους ὁ ὁμισητος ὁ ὁμισητος
 καὶ τὸ μὲν πάλαιον ἔχουσιν ὁ ὁμισητος ὁ ὁμισητος
 ὁ ὁμισητος ὁ ὁμισητος ὁ ὁμισητος ὁ ὁμισητος
 ὁ ὁμισητος ὁ ὁμισητος ὁ ὁμισητος ὁ ὁμισητος

Χρυσάνθου, Μέγα Θεωρητικόν, γρ. Χουρμουζίου Χαροφύλακος

$\frac{1}{x} = \frac{x^0}{x^1}$

一、¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶

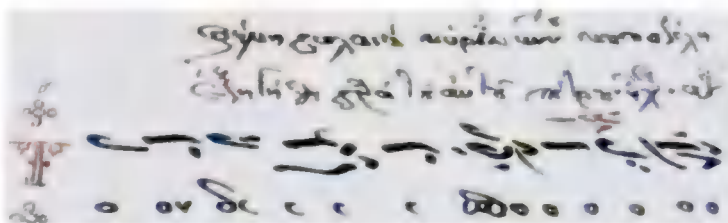


[Faint handwritten notes in red ink at the bottom of the page.]

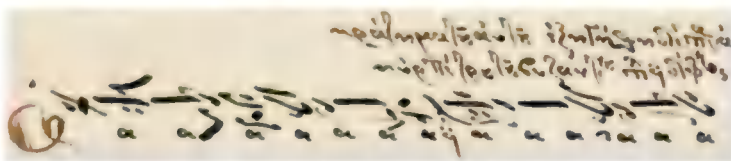
[Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

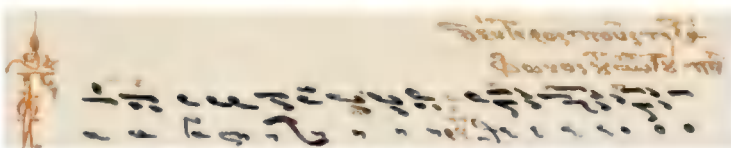
5.



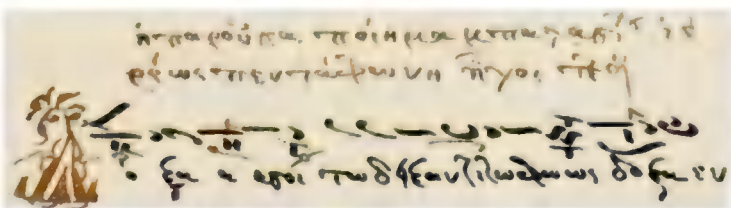
Αυτόγραφο Ἀποστόλου Κώνστα τοῦ Χίου, ιδιωτικὴ βιβλιοθήκη



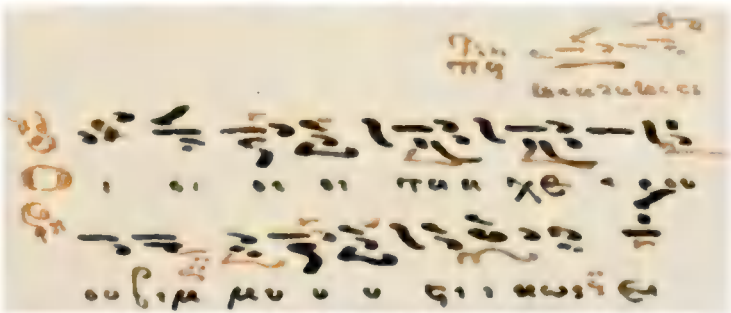
I.M. Παντελεήμονος, ἀρχ. 906



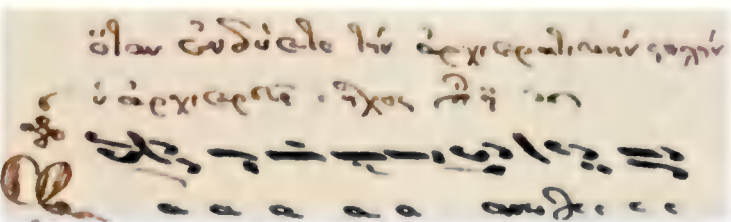
EBE ἀρχ. 900 (σύνθεση, Ξένου Κορώνη)



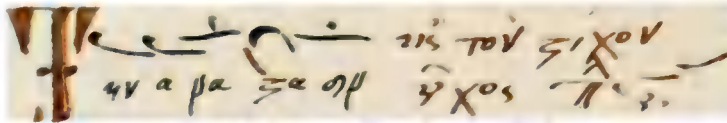
I.M.M. Βατοπαιδίου, ἀρχ. 1442



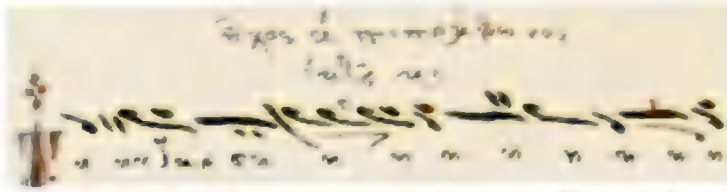
Σκήτη Ἀγ. Δημητρίου, ἀρχ. 43



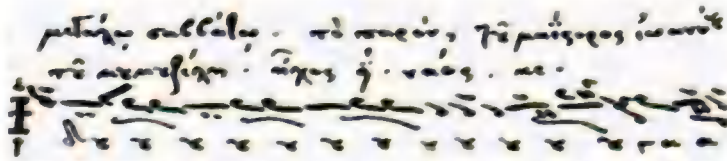
EBE ἀρχ. 1869, αυτόγραφο Ἀποστόλου Κώνστα



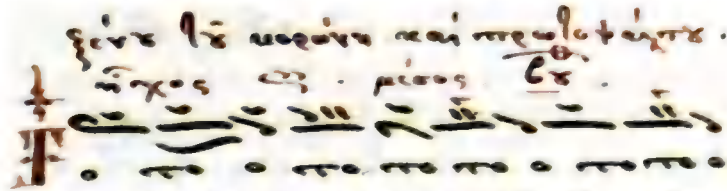
I.M.M. Βατοπαιδίου, ἀρχφ. 1256



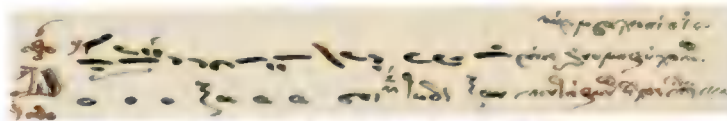
Βιβλιοθήκη Κων. Ψάχου, αυτόγραφο Γρηγορίου Πρωτοψάλτου



EBE (MIIT) ἀρχφ. 733, αυτόγραφο Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος



EBE (MIIT) ἀρχφ. 711, αυτόγραφο Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος



I.M. Παντελεήμονος, ἀρχφ. 1012

Με βάση τὰ παραπάνω, δὲ μπορούσαμε νὰ προτείνουμε τὴν ἀποκατάσταση τῶν ἰδιαίτερων ὀνομασιῶν ὀρισμένων ἤχων ποὺ ταυτίστηκαν μὲ ὀνόματα ἤχων τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς (μακάμ) ἀπὸ οἰκειότητα μὲ τὴν ὁρολογία τῆς ἥ καὶ ἀπὸ ἄγνοια, καὶ δὲν ἀναφέρονται πλέον μὲ τὸν κατάλληλο προσδιορισμό, ἐπεὶδὴ ἀκριβῶς ἐξακολουθοῦν νὰ ὑπάρχουν στὴν Ψαλτικὴ οἱ κλάδοι τῶν ἤχων ποὺ καλύπτουν στὸ ἔπακρον αὐτὲς τὶς περιπτώσεις. Καὶ οἱ παλαιότεροι Δάσκαλοι ἀλλὰ καὶ ἡ Πατριαρχικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ 1881-83 μᾶς ἐδειξαν, λ.χ., πῶς πρέπει νὰ ὀνομάσουμε τὸν Πρῶτο ἤχο ὅταν ἡ μελωδία τοῦ ἐπιμένοντος στὸν Γαζητᾶ τὸν μὲν Δι ἐν ὕφεσει, τὸν δὲ Βου ἐν διέσει: Ἦχο Πρῶτο, νάο ἢ Πρῶτο διῶφωο.

Με τὸ ἴδιο σκεπτικό, καὶ μὲ πρότυπο πάντοτε τοὺς παλαιότερους, θὰ μπορούσαμε νὰ δημιουργήσουμε γιὰ κάποιες συνδέσεις ποὺ δὲν ἀνήκουν στὴν ὀκτωηχία, ὀνόματα ἢ κλάδους τῶν ἤχων, παρατηρώντας ἀνάλογες συμπεριφορὲς ἄλλων ὕμνων καὶ στηριζόμενοι στὰ διάφορα συγγράμματα τῶν Δασκάλων. Ἐτσι λοιπόν, γιὰ μιὰ σύνδεση τῆς Παπαδικῆς μελοποιίας, ἡ ὁποία ἀνήκει στὸν Λέγετο (Πλάγιο τοῦ Δευτέρου ἢ Δεύτερο διατονικό), ἔχει μονίμως τὸν φθόγγο Κε ἐν ὑφέσει χρωματίζοντας τὸ τετράχροδο Δι-Νη' καὶ καταλήγει ἐνδιαμέσως καὶ στὸ τέλος τοῦ ὕμνου διατονικά στὸν φθόγγο Βου, θὰ μπορούσαμε νὰ χρησιμοποιήσουμε τὸν ὅρο «Λέγετος Χρωματικός», στηριζόμενοι καὶ σὲ ὅσα ἀναφέρει στὸ Αὐτόγραφό του ὁ Χρυσάνδος, περιγράφοντας τὸν μέσο τοῦ Τετάρτου ἤχου (τὸν Λέγετο):

β. 284. Ὁμιόλιον ἑλάρδ' ἔχον μελωδίαν
 μὲν ὡς πρῶς, ἔχον δὲ ἴσον δι' ὅς ποδόμενον
 δι' αὐτὴν μελωδίαν ἐν ἑξῆς
 ὅς μελωδίαν,
 αὐτὴν μελωδίαν ὡς πρῶτον αὐτὴν δὲ δεικνύει· ἔχον
 βαῖον ἐν ἰσῶν δὲ διέκον ἔχον, ἔχον
 σπρίον δὲ ποδόμενον ὅς πρῶτον, ἑλάρδ' ἑλάρδ'.

Αὐτόγραφο Χρυσάνδου, Δημόσια Βιβλιοθήκη τῆς Δημητσάνας, ἀρχφ. 18

Ἐν κατακλείδι: ὁ προσδιορισμὸς μιᾶς σύνδεσης μὲ ὅρους ποὺ προέρχονται ἀπὸ τὰ μακάμ ἢ ἀπὸ μίξη ἤχου καὶ μακάμ, ἀπομακρύνει τὴ μελωδία ἀπὸ τὴν Ψαλτικὴ καὶ τὴν παραδίδει στὴν ἐξωτερικὴ μουσική, γεγονὸς ποὺ δὲν συνάδει μὲ τὴν ἀπ' αἰῶνων ψαλτικὴ παράδοση. Ἀνάγκη λοιπόν, καὶ στὴν Ψαλτικὴ, ἀφοῦ ὡς τέχνη-ἐπιστήμη προχωρᾷ καὶ ἐμπλουτίζεται ἀφομοιώνοντας τὰ προσλαμβανόμενα, χωρὶς ὅμως νὰ ἀλλοιώνεται ἡ οὐσία της, νὰ ἀκολουθεῖται τὸ «πᾶσα ἡ κτίσις καινουργεῖται παλινδρομοῦσα εἰς τὸ πρῶτον».

Γεώργιος Ν. Κωνσταντίνου
 Ἐπιμελητὴς Ἐκδόσεως

ΚΟΝ
ΣΑ
ΝΙ
ΝΟΣ
ΠΙ
ΦΑ



ῬΩΝ
ΠΩΤΟ
ΨΑΧΗΣ
ΗΣ ΜΕΤ
Ξ ΧΑ
Ὶ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Α. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
1920

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Χριστὸς Ἀνέστη.

Ψαλλόμενον κατὰ τὴν πασχάλιον περίοδον.

Ἦχος λ π ρ Πα ρ



 ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε

 ε στη η ε ε ε ε ε ε ε εκ

 νε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α

 να α α α α α α α τω ω ω ω

 θα α α α α α να α α α θα α να α

 το ον πα α α α τη η η η

 η η η η η σα α α α ας και αι αι

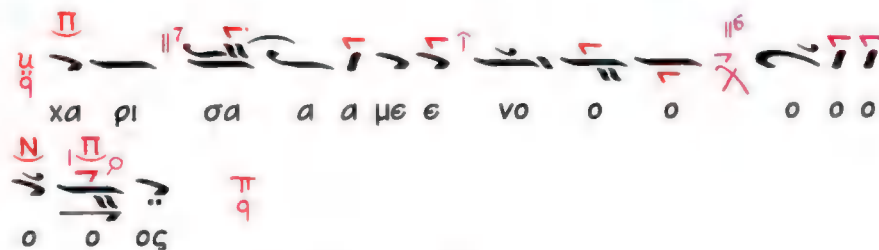
τοι οι οι ος ε ε ε ε εν τοι ος
 μη η η η η η μα α εν τοις μη η
 μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην
 χα α ρι σα α α χα ρι σα με ε νο
 ο ο ος

Ἔτερον συντομώτερον.

Ἦχος Π ρ Πα ρ

ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
 κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το
 ο ον πα τη η η σα α α ας και τοι ος
 ε εν τοι ος μη η μα α σι ζω ω ην
 χα ρι σα α α με νος

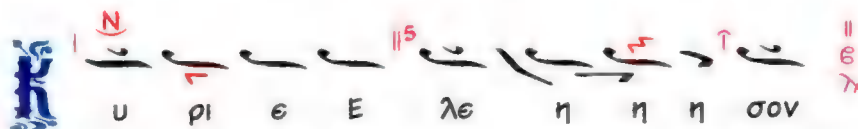
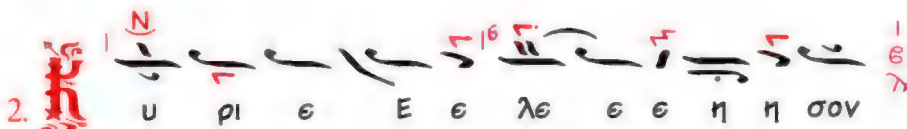
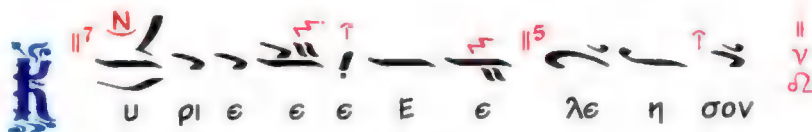
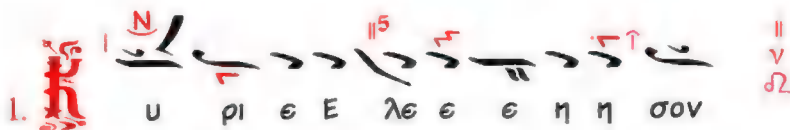
Τὸ δὲ τέλος οὕτω.

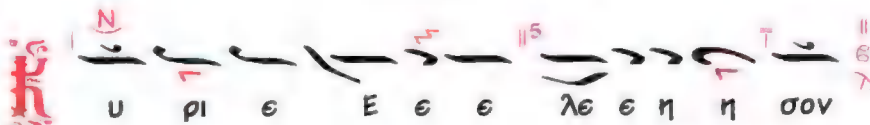





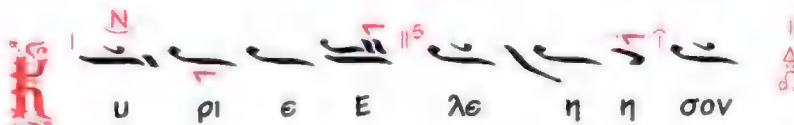

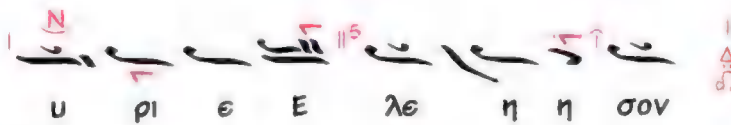

Εἰς τὰ Εἰρηνικά.

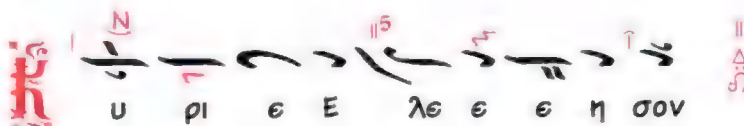



Κύριε, Ἐλέησον.

Ἦχος: Π ρ̣ Νη ρ̣

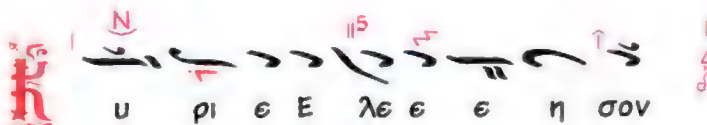

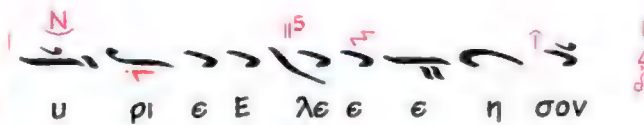



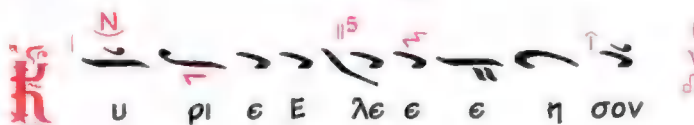



1.    
 υ ρι ε Ε ε ε λε ε η η σον

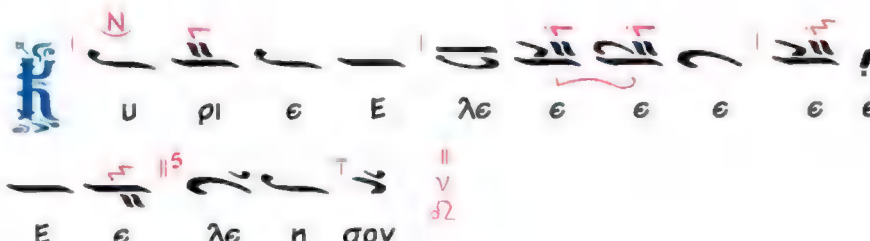

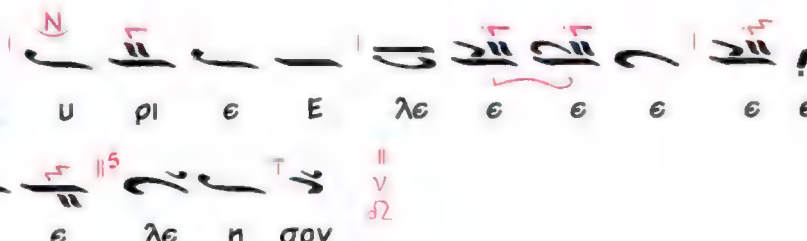

3.    
 υ ρι ε Ε λε η η σον

4.    
 υ ρι ε Ε λε ε ε η σον

   
 υ ρι ε Ε ε ε λε η σον

   
 υ ρι ε Ε λε ε ε η σον

5.    
 υ ρι ε Ε λε ε ε η σον

6.    
 υ ρι ε Ε λε ε ε ε ε
 Ε ε λε η σον

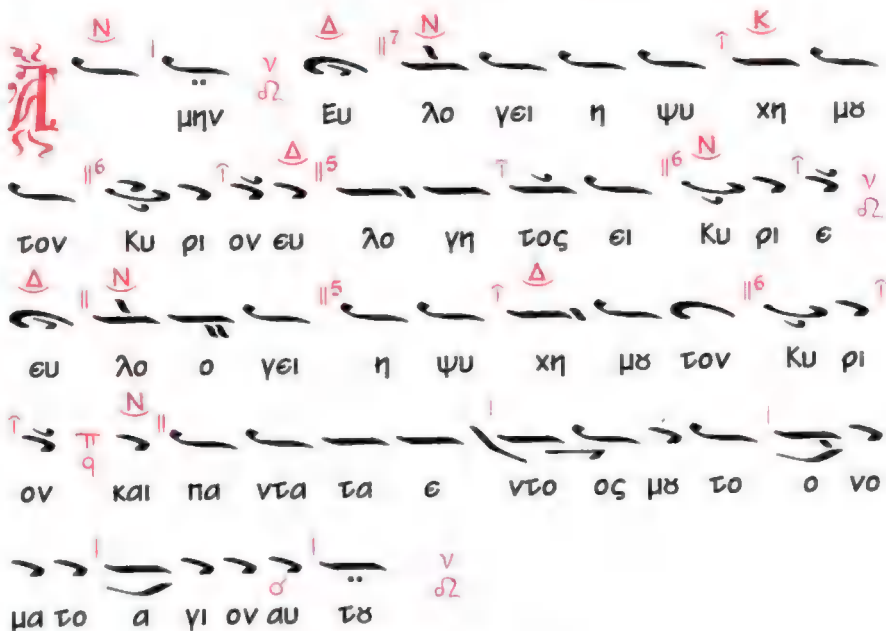





ΤΥΠΙΚΑ


Α' Στάσις.


Ἦχος λ π ρ Νη ρ


 μην ευ λο γει η ψυ χη μς
 τον Κυ ρι ον ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε
 ευ λο ο γει η ψυ χη μς τον Κυ ρι
 ον και πα ντα τα ε ντο ος μς το ο νο
 μα το α γι ον αυ τς


 υ λο γει η ψυ χη μς τον Κυ ρι
 ον και μη ε πι λαν θα α νς πα σας
 τας α ντα πο δω ω σεις αυ τς


 ον ευ ι λα τευ ο ντα πα α
 σας τας α νο μι ας σθ τον ι ω με νον
 πα σας τας νο σθς σθ


 ον λυ τρσ με νον εκ φθο ρα ας την ζω
 η ην σθ τον στε φα νθ ς ντα σε Εν ε
 λε ε ει και οικτιρ μοις


 ον ε μπι πλω ω ντα εν α γα θοις
 την ε πι θυ μι αν σθ α να και νι σθη σε
 ται ως α ε τρ η νε ο τη ης σθ


 οι ων ε λε η μο συ νας ο
 Κυ ρι ος και κρι μα πα σι τοις α

δι ι κϷ με νοις
 6 2

γνω ω ρι σε τας ο δος αυ τϷ τω
 7 5 6

Μω υ ση τοις υι οις ι σρα ηλ τα θε λη μα
 5 9 5 6

τα αυ τϷ
 2

ι κτι ιρ μων και ε λε η μων
 5 7 5 6

ο Κυ ρι ος μα κρο ο ο ο ο
 6 7 9 7 5

θυ μος και πο λυ ε λε ος εκ εις
 7 9 7 5

τε λος ορ γι σθη σε ται ς δε εις τον αι
 7 9 7 5

ω να μη νι ει
 6 2

υ κα τα τας α νο μι ας η
 7 5 7

μων ε ποι η σεν η μιν ς δε κα τα τας
 7 5 7 9 7 5

α μαρ τι ας η μων α ντα πε ε δω

κεν η μιν

ο ο τι κα τα το υ υ ψος τς

ς ρα νς α πο της γης ε κρα ται ω σε

κυ ρι ος το ε λε ος αυ τς ε πι ι τς

φο βς με νς αυ τον

αθ ο σον α πε χς σιν α να το

λαι α πο δυ σμων ε μα α α κρυ νεν αφ η

μων τας α νο μι ας η μων

α θως οι κτει ρει πα τηρ υι ςς ω

κτει ρη σε κυ ρι ος τς φο βς με νς αυ

τον ο τι αυ τος ε γνω το πλα σμα

η μων ε μνη σθη ο ο τι χος ε σμεν

ν θρω πος ω σει χορ τος αι η με ραι

αυ τω ρ ω σει αν θος τω α γω ρ τως ε ξαν

θη σει

τι πνευ μα δι ηλθεν εν αυ τω

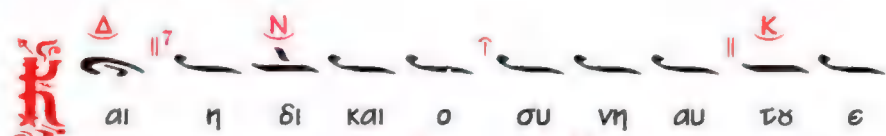
και ρχ υ πα αρ χει και ρχ ε πι γνω σε ται


ε τι τον τον αυ τω


ο δε ε λε ος τω κυ ρι ρ α

πο τω αι ω ω νος και ε ως τω αι ω

νος ε πι τω ς φο βω με νος αυ τον


 αι η δι και ο συ νη αυ τς ε
 πι υι οισ υι ων τοις φυ λα σσς σι την
 δι α θη κην αυ τς και με μνη με ε
 ε νοις των ε ντο λω ων αυ τς τς ποι η η
 σαι αυ τας


 υ ρι ος εν τω ς ρα νω η
 τοι οι μα σε τον θρονον αυ τς και η βα σι
 λει α αυ τς πα ντων δε σπο ζει


 υ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα ντες
 οι Α γγε λοι αυ τς δυ να τοι ι σχυ ι
 ποι ς ντες τον λο γον αυ τς τς α κς ς

ῥσαι αἰ τῆς φω νῆς των λο ο γων αυ τῃ

υ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα

σαι Αἰ δυ να μεις αυ τῃ λει τῃρ γοι αυ

τῃ οι ποι ῃ ντες το θε λη μα αυ τῃ

υ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα ντα

τα ερ γα αυ τῃ εν πα ντι το πω τῆς

δε σπο τει ας αυ τῃ ευ λο γει η ψυ

χη μῃ τον Κυ ρι ον

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

αι νυν και α ει και εις τας αι
 ω νας των αι ω νων Α μην

ου λο γει η ψυ χη μας τον Κυ ρι ι
 ον και πα ντα τα ε ντο ος μας το

ο νο μα το α γι ον αυ τος ευ
 λο γη τος ει Κυ ρι ι ι ε ε

ε ε

Β' Στάσις.

Ἦχος Δι Θ

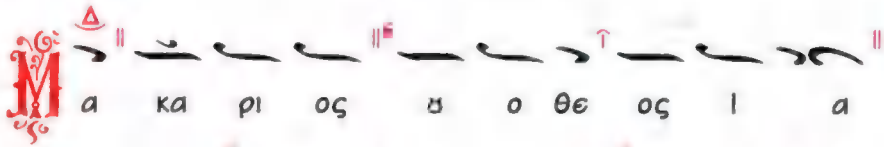
ο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και
 τω Α γι ω Πνευ μα τι Αι νει η ψυ

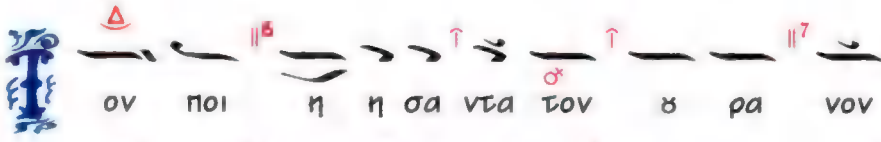
χη μὲ τον Κυ υ ρι ον αι νε σω Κυ ρι
 ον εν τη ζω η μὲ ψα λω τω θε ω μὲ
 ε ως υ πα αρ χω

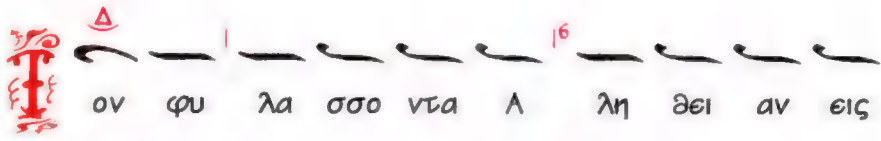
Μ η πε ποι θα τε Εη αρ χο ντας ε πι υι
 ρς αν θρωπων οις ρκ ε στι σω τη ρι α

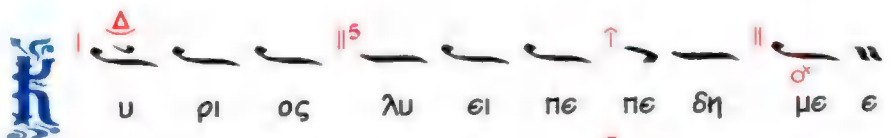
ξε λευ σε ται το πνευ μα αυ
 τος και ε πι στρε ψει εις την γη ην αυ
 τος

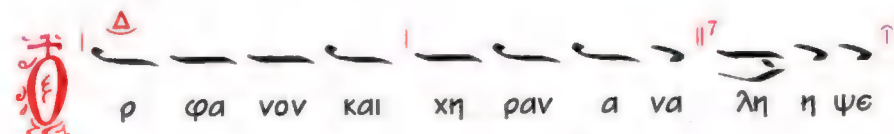
ν ε κει ει νη τη Η με ρα Α πο
 λυνται παντες οι δι α λο γι σμοι αυ τος

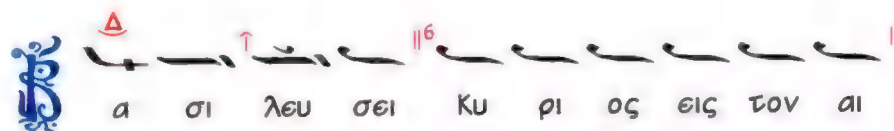

 α κα ρι ος υ ο θε ος ι α
 κω β ο η θος αυ τς η ελ πι ις αυ τς
 ε πι Κυ υ ρι ον τον θε ο ον αυ τς



 ον ποι η η σα ντα τον υ ρα νον
 και την γην την θα λα σσαν και πα ντα τα εν αυ
 τοις


 ον φυ λα σσο ντα Α λη θει αν εις
 τον αι ω να ποι υ ντα κρι μα τοις α
 δι κς με νοις δι δο ντα τρο φην τοις πει
 νω ω σι

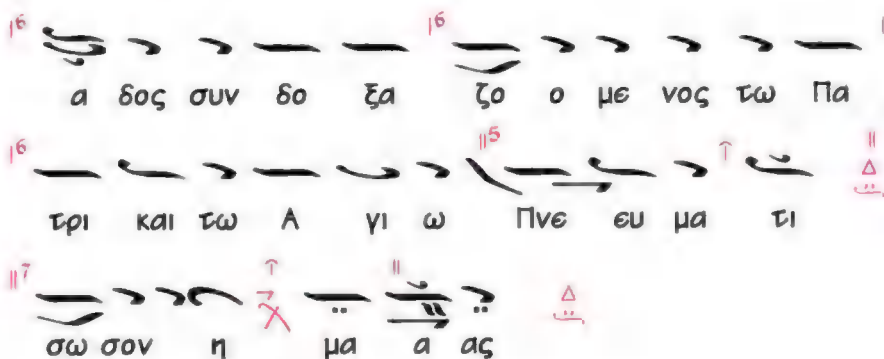

 υ ρι ος λυ ει πε πε δη με ε
 νος Κυ ρι ος σο φοι τυ φλος Κυ ρι ος
 α νορ θοι κα τερρα γμε νος Κυ ρι ος α γα
 πα δι και ρς Κυ ρι ος φυ λα σσει τας
 προ ση λυ τας


 ρ φα νον και χη ραν α να λη η ψε
 ται και ο δον α μαρ τω λων α φα νι
 ει


 α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι
 ω να ο θε ος σς Σι ων εις γε νε
 αν και γε νε αν


 αι νυν και α ει και εις της αι ω νας
 των αι ω νων α μην


 Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος
 τς θε ς α θα να τος υ πα αρ χων
 και κα τα δε ξα με νος δι α την η με
 τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ
 της α γι ας θε ο το ο κς και α
 ει παρ δε νς Μα ρι ας α τρε ε πτως ε
 νανθρω πη η σας σταυ ρω θεις τε χρι
 στε ο θε ος θα να α τω θα να τον πα
 τη η σας εις ων της Α γι ας Τρι

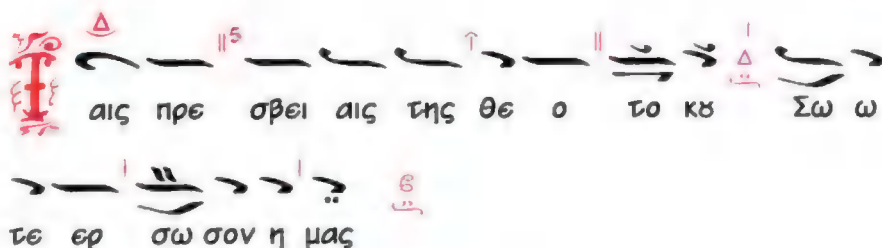


Ἀντίφωνα μετὰ στίχων ἐκ τῶν Τυπικῶν,
ψαλλόμενα κατὰ τὰς Κυριακάς - καθημερινάς.

Ἀντίφωνον Α΄.

Ἦχος Δι Θ

Στίχ. α΄: Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ
ἐντός μου, τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.

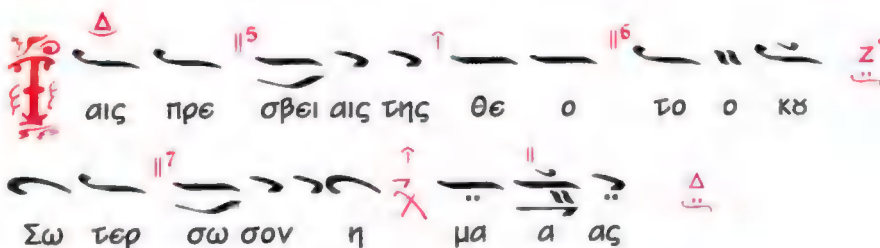


Στίχ. β΄: Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ
ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

Τὸ αὐτό.

Στίχ. γ΄: Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον
αὐτοῦ καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Δόξα... Καὶ νῦν... Τὸ τελευταῖον.



Ἐν καθημερινῇ λέγονται οἱ κάτωθι στίχοι:

Στίχ. α': Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ, καὶ ψάλλειν τῷ ὀνόματί σου, Ὑψιστε.

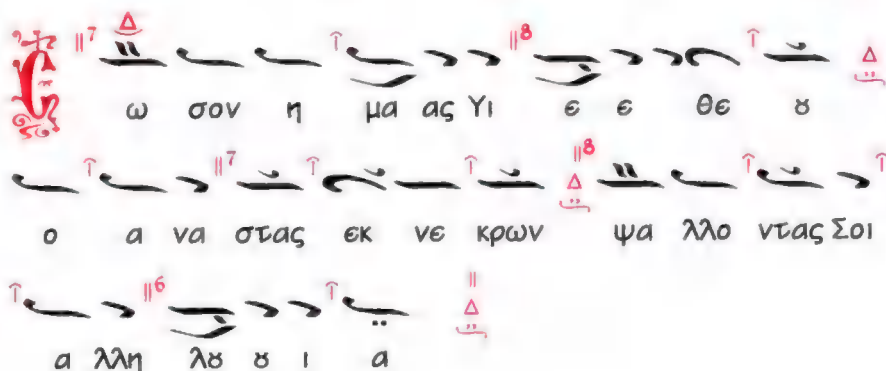
Στίχ. β': Τοῦ ἀναγγέλλειν τῷ πρωὶ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου κατὰ νύκτα.

Στίχ. γ': Ὅτι εὐθύς Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ οὐκ ἔστιν ἀδικία ἐν αὐτῷ.

Ἀντίφωνον Β'.

Ἦχος Δι Θ

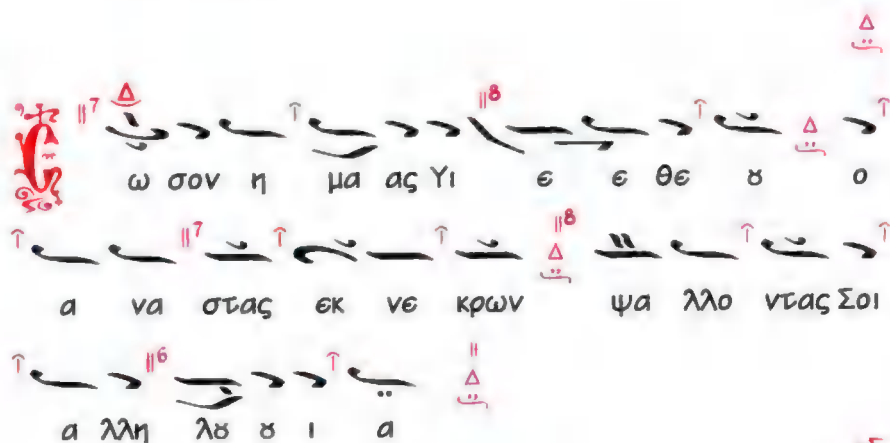
Στίχ. α': Αἶνει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, αἰνέσω Κύριον ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

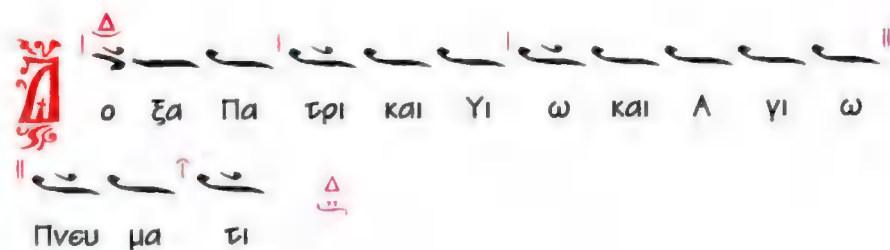


Στίχ. β': Μακάριος, οὗ ὁ Θεὸς Ἰακώβ βοηθὸς αὐτοῦ, ἡ ἐλπίς αὐτοῦ ἐπὶ Κύριον τὸν Θεὸν αὐτοῦ.

Τὸ αὐτό.

Στίχ. γ': Βασιλεύσει Κύριος εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ Θεός σου, Σιών, εἰς γενεὰν καὶ γενεάν.


 ω σον η μα ας Υι ε ε θε υ ο
 α να στας εκ νε κρων ψα λλο ντας Σοι
 α λλη λυ υ ι α

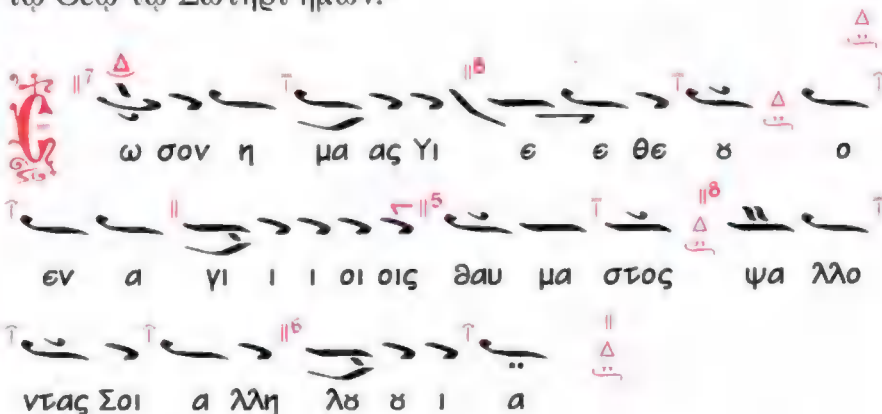

 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι

Καὶ νῦν. Ὁ μονογενής. (σελ. 16)

Ἐν καθημερινῇ τὸ β' ἀντίφωνον ψάλλεται ὡς ἑξῆς:

Ἦχος  Δι 

Στίχ. α': Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ, ἀλαλάξωμεν τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρι ἡμῶν.


 ω σ ο ν η μα α ς Υ ι ε ε θ ε ο ο
 εν α γ ι ι ι ο ι ο ι ς θ αυ μα σ τ ο ς ψ α λ λ ο
 ν τ α ς Σ ο ι α λ λ η λ ο ο ι α

Στίχ. β': Προφθάσωμεν τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐν ἑξομολογήσει, καὶ ἐν ψαλμοῖς ἀλαλάξωμεν αὐτῷ, ὅτι Θεὸς μέγας, Κύριος καὶ Βασιλεὺς μέγας ἐπὶ πᾶσαν τὴν γῆν.

Τὸ αὐτό.


Στίχ. γ': Ὅτι ἐν τῇ χειρὶ αὐτοῦ τὰ πέρατα τῆς γῆς, καὶ τὰ ὕψη τῶν ὀρέων αὐτοῦ εἰσιν, ὅτι αὐτοῦ ἐστὶν ἡ θάλασσα, καὶ αὐτὸς ἐποίησεν αὐτήν, καὶ τὴν ξηρὰν αἱ χεῖρες αὐτοῦ ἐπλασαν.


 ο ξ α Πα τ ρ ι και Υ ι ω και Α γ ι ω
 Π νευ μα τι

Καὶ νῦν. Ὁ μονογενής. (σελ. 16)

Εἰσοδικόν.

Ἦχος Δι Θ


 ε εὐ τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπε ε

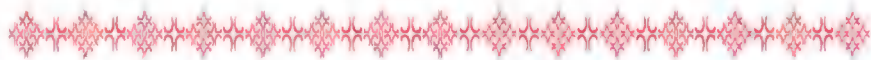
σω ω μεν χρι στω Σω σον η μα ας Υι

ε ε θε ο α να στα ας εκ

νε κρων ψα λλο ντα ας Σοι α λλη

λθ ο ι α





KONTAKIA TOY ENIAΥΤΟΥ

Προστασία τῶν Χριστιανῶν.

Ἦχος ὁ Δι' ϩ

Προστασία τῶν Χριστιανῶν ἀκα-
 ται αἰσχυνέ με σι τει ἀπὸς τὸν ποιῆ-
 τὴν ἀμεταμέληται μη παρίδης
 ἀμαρτωλῶν δὲ ἡσέων φωνᾶς ἀλλὰ
 προφθάσον ὡς ἀγαθὴ εἰς τὴν βοῇ θει-
 ἀν ἡμῶν τῶν πιστῶς κραυγᾶ ζοόντων
 σοὶ ταχυὸν εἰς πρεσβείαν καὶ
 σπεύσον εἰς ἰκεσίαν ἡ προστα-
 τεύσας Ἀεὶ θεοτοκῶν τι

μω ντων Σε ε ε

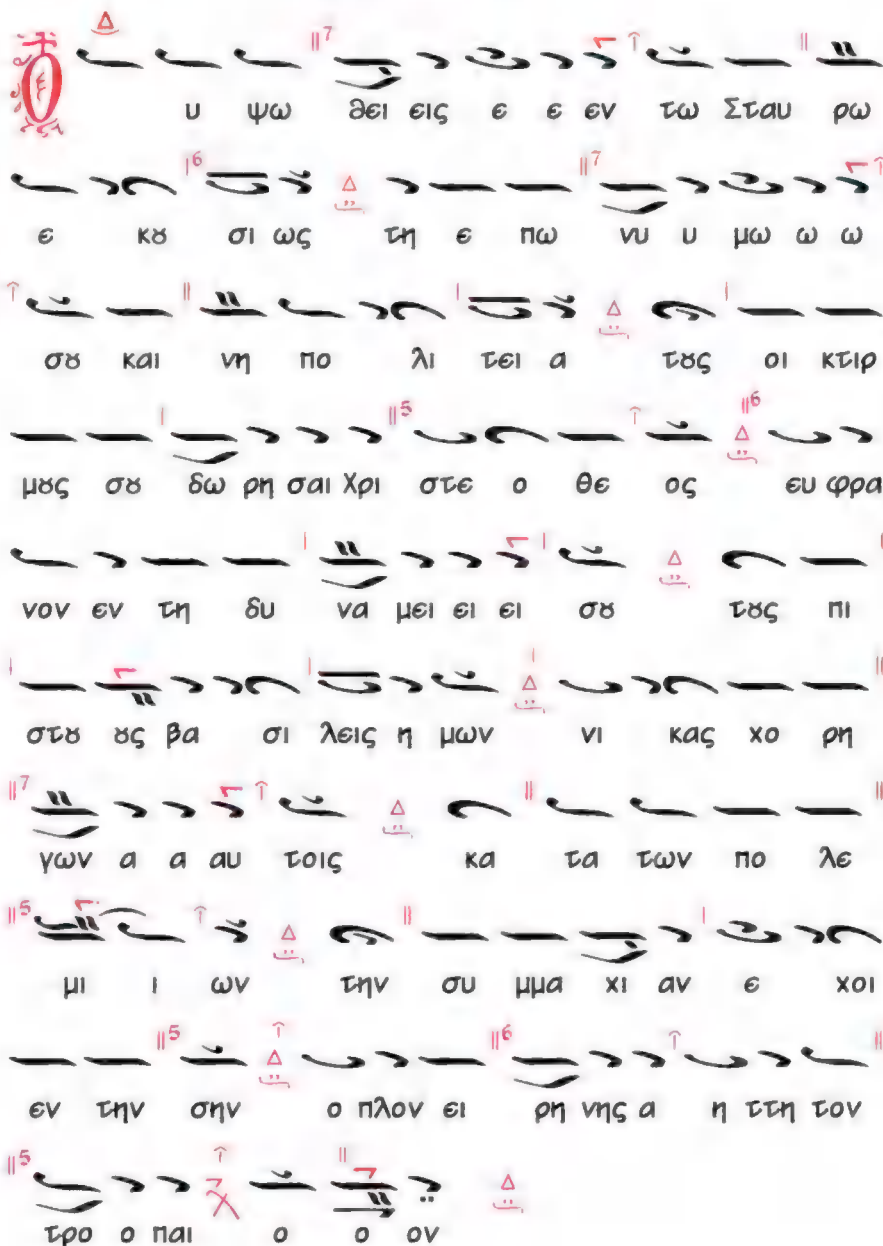
Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος Δι Θ

ω α κειμ και Α ννα ο νει δι
 σμ α τε κνι ας και Α δαμ και Ευ α εκ
 της φθο ρας τ ρ θα να τ ρ η λευ θε ρω
 θη σαν α α χρα ντε Εν τη α γι α γε
 ννη σει σ ρ αυ την ε ορ τα ζει και
 ο λα ο ος σ ρ ε νο χης των πται σμα των
 λυ τρω θεις εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα
 τι κτει την θε ο το ο κον και τρο φον
 της ζω ης η μω ω ων

Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἦχος Δι Θ



 υ ψω θει εις ε ε εν τω Σταυ ρω
 ε κς σι ως τη ε πω νυ υ μω ω ω
 σκ και νη πο λι τει α τς οι κτιρ
 μς σκ δω ρη σαι χρι στε ο θε ος ευ φρα
 νον εν τη δυ να μει ει ει σκ τς πι
 στε ρς βα σι λεις η μων νι κας χο ρη
 γων α α αυ τοις κα τα των πο λε
 μι ι ων την συμμα χι αν ε χοι
 εν την σην ο πλον ει ρη νης α η τη τον
 τρο ο παι ο ο ον

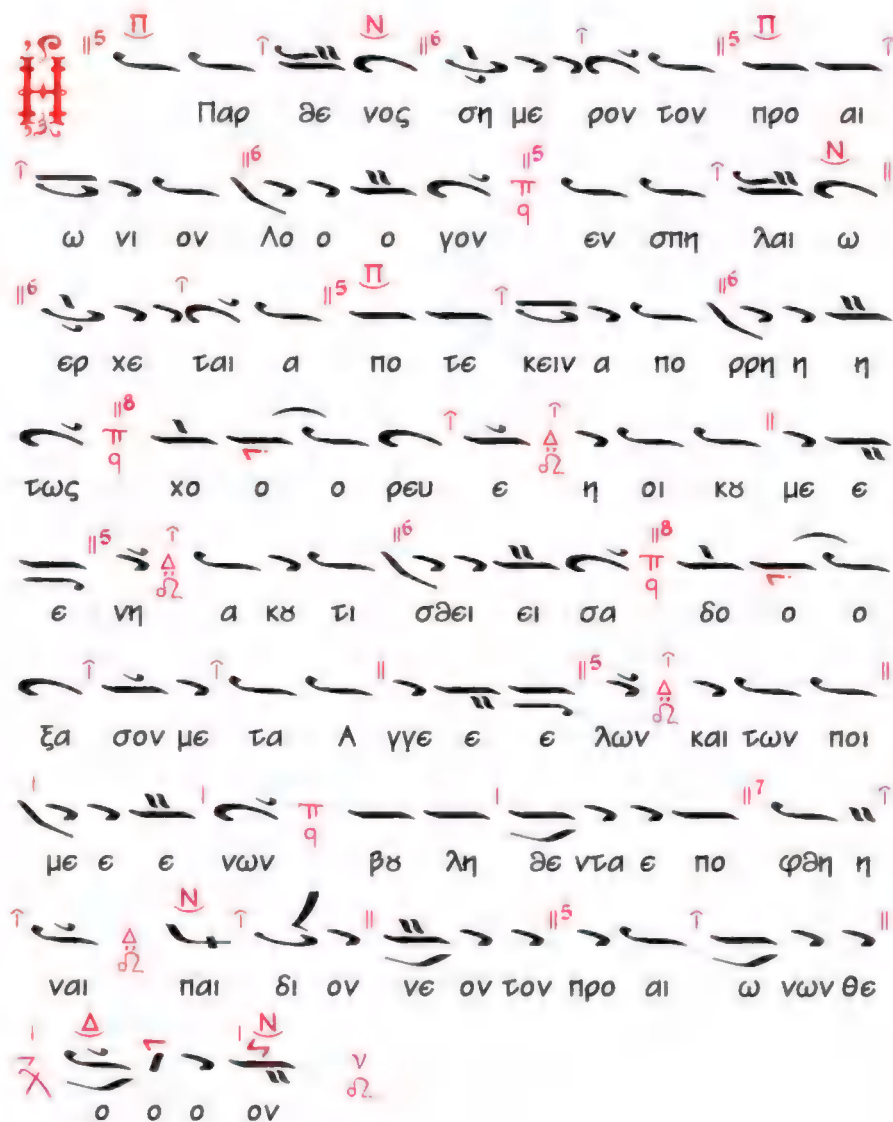
Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος Δι Θ

κα θα ρω ω τα α α τος Να ος
 τω σω τη ρος η πο λυ τι ι μη η η
 τος πα στας και παρ θε νος το ι ε ρον
 θη σαυ ρι σμα της δο ξης τω θε ο ση με ρον
 ει σα γε ε ε ται εν τω οι οι κω Κυ
 ρι ο την χα ριν συ νει σα γε ο ο σα
 την εν πνευ μα τι θει ω ην α νυ
 μνσ σιν Α γγε λοι θε ο αυ τη υ
 παρ χει σκη νη ε πω ρα α νι ο ο ος

Προεόρτιον εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν.

Ἦχος Γα ϕ


 Παρ θε νος ση με ρον τον προ αι
 ω νι ον Λο ο ο γον εν σπη λαι ω
 ερ χε ται α πο τε κειν α πο ρρη η η
 τως χο ο ο ρευ ε η οι κς με ε
 ε νη α κς τι σθει ει σα δο ο ο
 ξα σον με τα Α γγε ε ε λων και των ποι
 με ε ε νων βς λη θε ντα ε πο φθη η
 ναι παι δι ον νε ον τον προ αι ω νων θε
 ο ο ο ον

Εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν.

Ἦχος Γα ϕ

Παρ θε νος ση με ρον τον υ πε
 ρσι ον τι ι ι κτει και η γη το
 σπη λαι ον τω α προ σι τω προ σα α α
 γει Α α γγε λοι με τα ποι με ε ε
 νων δο ξο λο γσ σ σ σι Μα α γοι
 δε με τα Α στε ε ε ρος ο δοι πο
 ρσ σ σ σι δι η μας γαρ ε γε ννη η
 θη παι δι ον νε ον ο προ αι ω ω
 νων θε ο ο ο ος

Εἰς τὴν πρώτην Ἰανουαρίου.

Ἦχος Γα ϝ

των ο λων Κυ ρι ος πε ρι
 το μην υ πο με ε ε νει και βρο των τα
 πται σμα τα ως α γα θος πε ρι τε ε
 ε μνει δι ι ι δω σι την σω τη ρι ι
 ι αν ση με ρον κο ο ο σμω και αι αι
 ρει δε εν τοις υ ψι ι ι στοις και ο τς
 Κτι ι ι στες ι ε ραρχης και φω σφο ο
 ρος ο θει ος μυ στης Χρι στες Βα σι ι
 λει ει ο ο ο ος

Προεόρτιον Θεοφανείων.

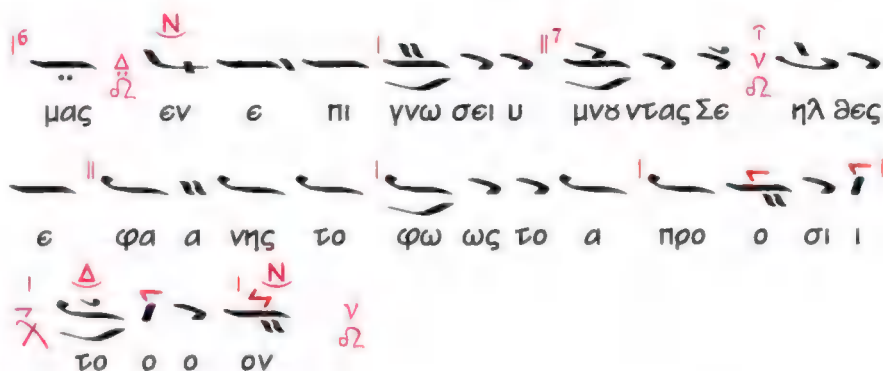
Ἦχος δ' Βου Ε

ν τοις ρειθροῖς σημερον τα
 ορδα α α α α να γε γο νως ο
 Κυριος τω Ιω α ννη εκ βο
 α μη δει λι α σης βα πτισαι με
 σωσαι γαρ η η κω Α δα αμ τον πρω
 το οπλα α στο ο ο ον

Εἰς τὰ Ἅγια Θεοφάνεια.

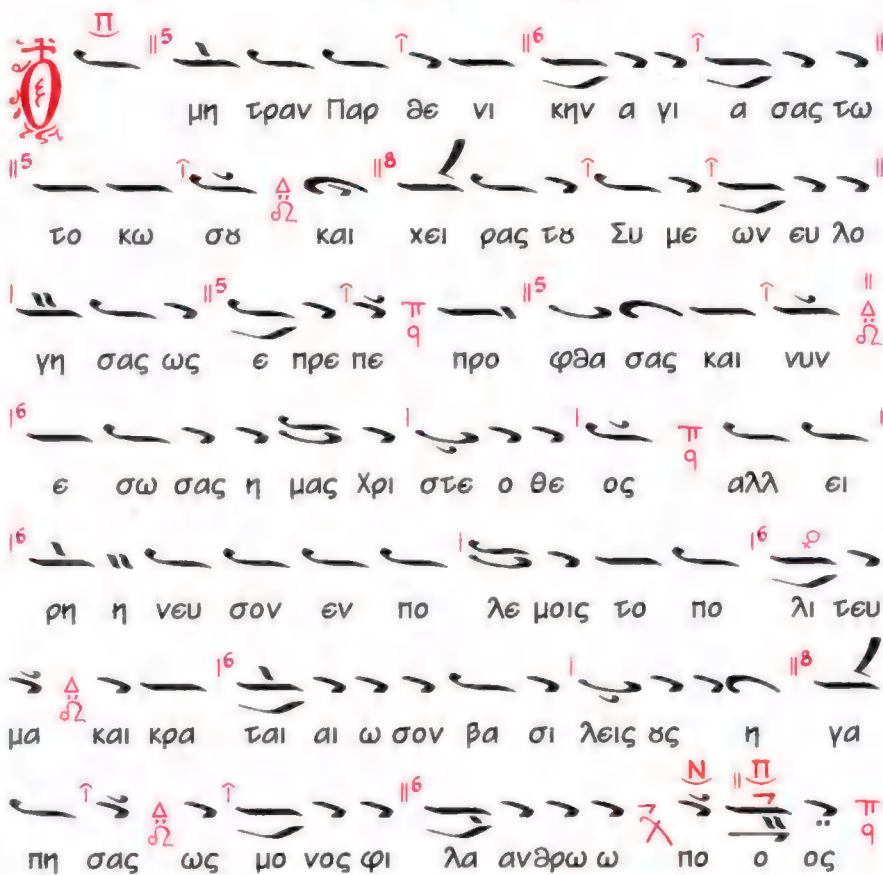
Ἦχος δ' Βου Ε

πεφανης σημερον τη
 οι κε με ε ε ε ε νη και το φως
 Σε Κυρι ε ε ση μει ω θε φ η



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς.

Ἦχος ᾠ Πα ρ



Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος ᾠ̣̣̣̣̣̣ Νη ς

ἡ υ περ μα α χω στρα τη γω τα
 νι κη τη ρι | | α ως λυ τρω δει ει
 σα των δει νων ευ χα ρι στη ρι | | α
 α να γρα φω σοι η πο λι ις σε θε ο
 το κε αλλ ως ε ε ε χε σα το κρα τος
 α προ σμα χη η η τον εκ πα ντοι ων
 με κιν δυ νων ε λε ευ θε ε ρω ω σον
 ι να κρα ζω ω σοι και ρε Νυμ φη α
 νυ υμ φε ευ τε ε ε ε

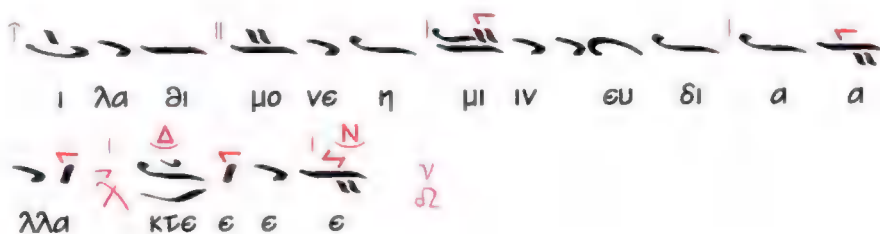
το ο ο ο κον και προ στα σι αϊς α με
 τα θε τον ελ πι ι δα τα φος και νε κρω
 σις εκ ε κρα τη σεν ως γαρ ζω ης μη
 τε ρα προς την ζω ην με τε στη σεν ο μη
 τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

KONTAKIA ΤΡΙΩΔΙΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου.

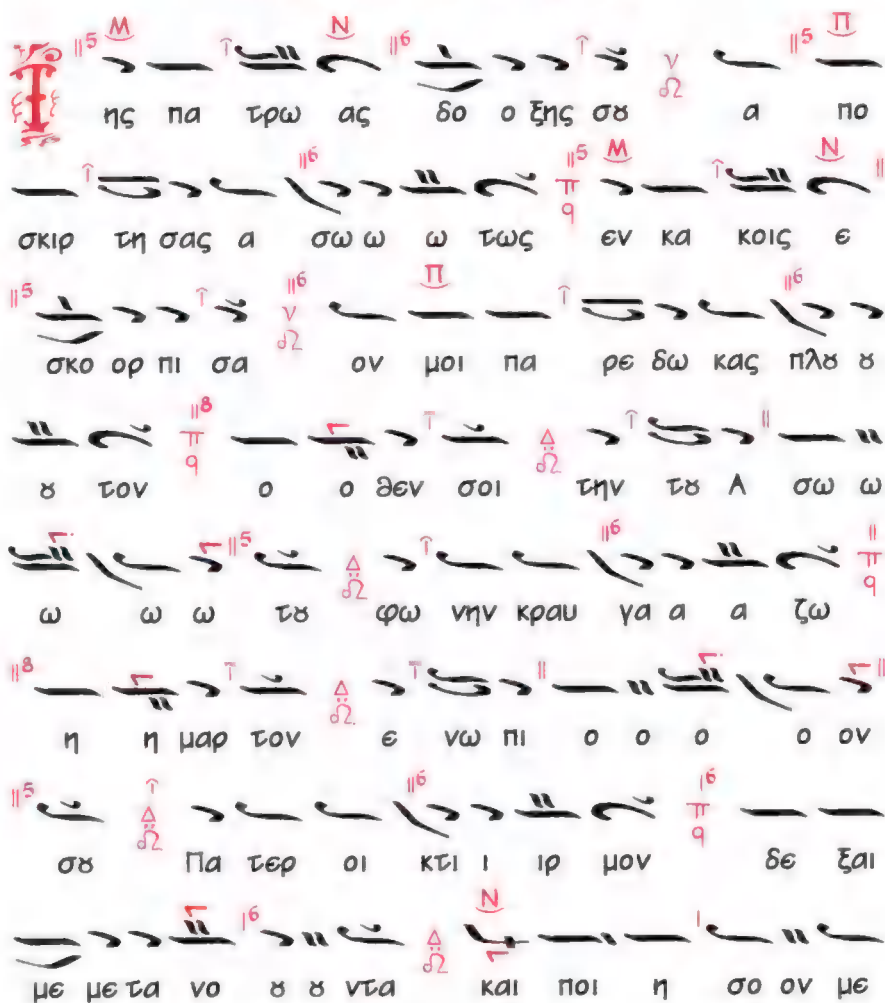
Ἦχος Βου Ε

α ρι σαι ς φυ υ γω μεν υ ψη
 γο ρι ι ι ι ι αν και τε λω νς
 μα α θω μεν το τα πει νον εν στε να
 γμοις προς τον σω τη ρα κραυ γα ζοντες



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου.

Ἦχος Γα ϕ



ως ε να των μι σθι ι ωων σθ ς ς ς

Τῷ Σαββάτῳ τῶν κεκοιμημένων.

Ἦχος Π δ΄ Γα ρ

Με τα των Α γι ων α να παυ σον Χρι
στε τας ψυ χας τω ων δσ λω ων σθ εν
θα ςκ ε στι πο νος ς λυ πη ς στε να
γμος α λλα ζω η α τε λευ τη το ο
ο ος

Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω.

Ἦχος ς Πα ρ

ταν ελ θης ο θε ος ε πι γης με τα
δο ο ξης και τρε μη σι τα συ μπα ντα
πο τα μος δε τσ πυ ρος προ τσ βη μα τος

ε ελ κει και βι ι βλοι οι α νοι γονται
 και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ο νται
 το τε ρυ σαι αι με εκ τϩ πυ ρο ος τϩ α
 σβε στϩ και α ξι ω σον εκ δε ξι ων
 σϩ με στη η ναι κρι τα δι και ο ο
 τα α τε ε ε

Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς.

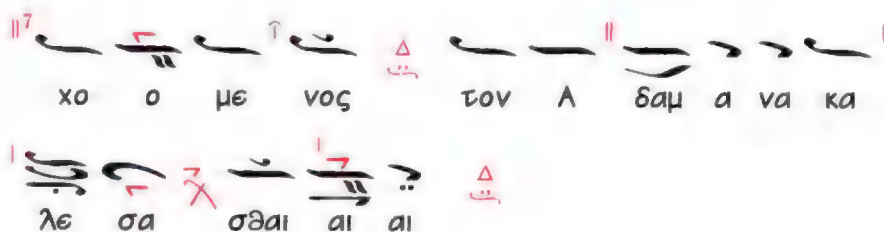
Ἦχος Δι
 της σο φιας ο δη γε φρο νη σε ως χο
 ρη γε των α φρο νων παι δευ τα και
 των πτω χων υ πε ρα σπι στα στη ρι ξον
 συ νε τισον την καρ δι αν μη δε σπο τα

συ δι δα μοι λο γον ο τα Πα τρος λο ο ο
 ο ο ο γος ι δα γαρ τα χει λη
 μα ο μη κω λυ σω εν τω κρα ζειν σοι
 ε λε η μον ε λε η σον με τον πα ρα πε
 σο ο ο ντα α α

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

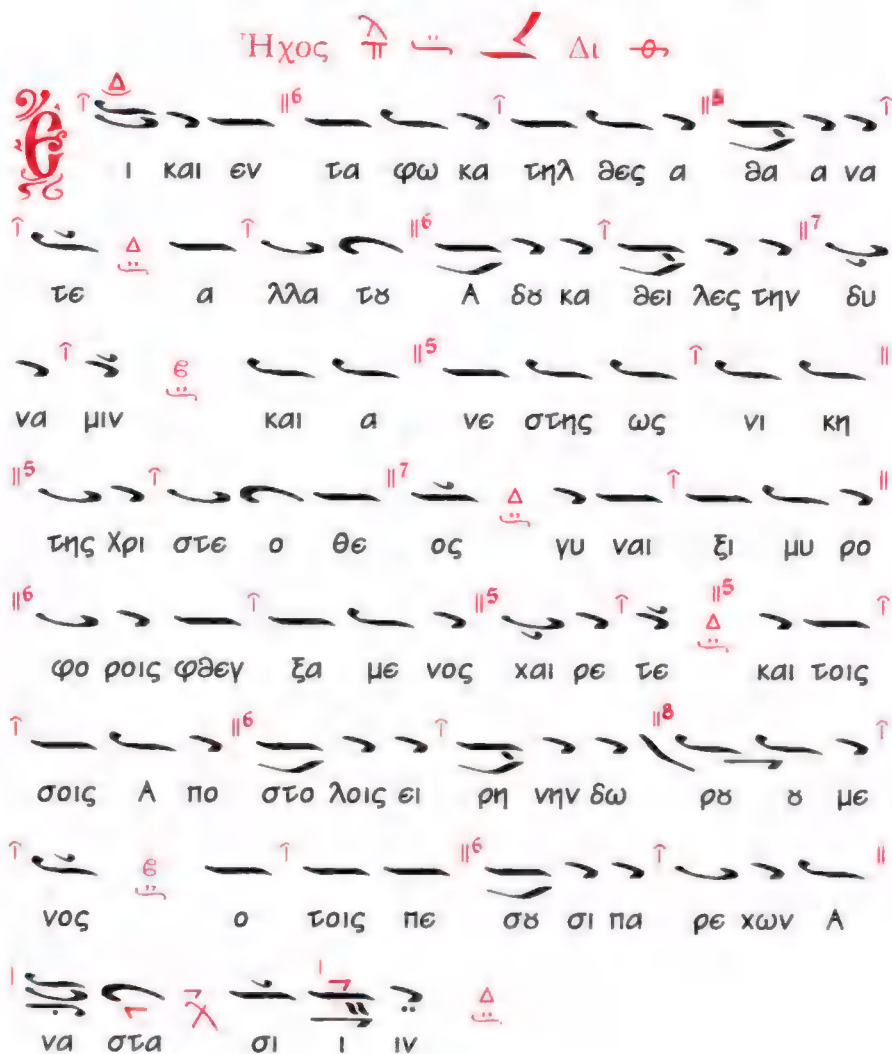
Ηχος λ π ς Δι ϑ

ω θρο νω εν ο ρα νω τω πω λω
 ε πι της γης ε πο χε με νος Χρι στε ο θε
 ος των Α γγε λων την αι αι νε σιν
 και των παι δων α νυ μνη σιν προ σε δε ξω
 βο ω ω ντων σοι ευ λο γη με νος ο ερ



KONTAKIA ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.



Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Ἦχος Δι Θ

ἡς εὐορτη ἡς τη ἡς νομι
 κη ἡς μεσαζσης οτων απα
 ντων ποιη τη ἡς και δεσποτης προς
 τας παρ ντας ελεγες χριστε ο θε
 ος δευτε και αρυσα ασθε υδωρ
 αθα νασι ας οθεν σοι προσπι
 πτο ο μεν και πι στω ως εκ βο ω μεν
 τας οι κτιρ μς σδω ρησαι η μιν
 συ γαρ υ παρ χεις πη γη της ζω ἡς η
 μω ω ων

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

Ἦχος ♯ π β  Δι Θ


⁶  ⁵  

ην υ περ η μωνηλη ρωσας οι κο νο

⁶  ⁶ 

μι ι ι ι ι ι αν και τα ε πι

⁵   

γης ε νωσας τοις σ ρα νι ι οις

⁵  ⁶  ⁷ 

α νε λη φθης εν δο ξη χρι στε ο θε ος

⁷   ⁷ 

η μων σ δα μοθεν χω ρι ζο ο με

⁷   

νος α λλα με νων α δι α α στα τος

⁸   

και βο ων τοις α γα πω ω σι σε ε γω

⁷   

ει μι μεθ υ μων και σ δεις καθ υ

⁷   

μω ω ων

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Γα ρ̣

τε κα τα βας τας γλωσσας συ
 νε ε ε χε ε δι ε με ρι ζεν
 ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ο τε
 τϑ πυ ρος τας γλωσσας δι ε ε ε νει
 μεν εις ε νο τη τα πα ντας ε ε κα
 λε ε σεν και συμ φω ω νως δο ξα α α
 ισο μεν το Πα να α γι ον Πνε ευ μα α
 α α





Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ἦχος Δι Θ

α γι ι ι ο ο ος ο ο ο

θε ε ε ο ο ο ος Α α γι ι ι

ο ο ος ι ι ι σχυ υ υ ρο ο ο

ος Α α α γι ι ι ος Α θα α να α α

τος ε λε ε ε η σο ο ον η

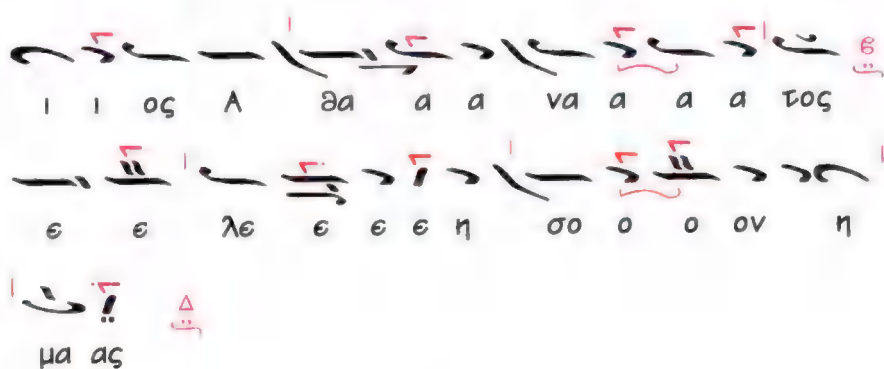
μα α α ας

Ἄλλον.

α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο ο

θε ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο ος

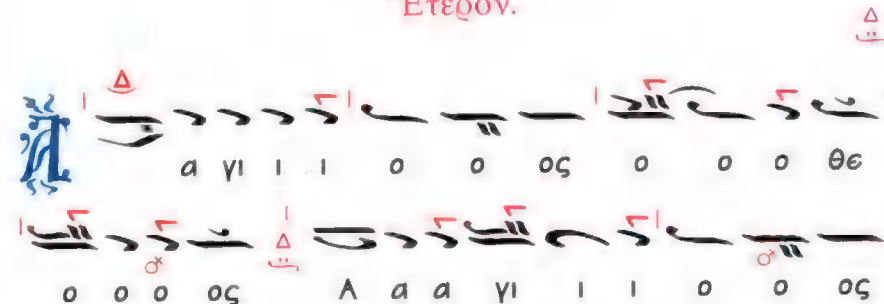
ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ος Α α α γι



Ἄλλοτερον.



Ἄλλοτερον.



| | | σχυ ρο ο ο ος Λ α α γι | |

 ος Λ θα α α να α α α τος ε

 λε ε ε η σο ο ον η μα α α ας

Τὸ τρίτον.

γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ος Λ α γι ος | σχυ

 ρο ο ο ο ος Λ α γι | | ος Λ


 θα α να α τος ε λε ε ε η σο ο ο

 ον η μα ας


Ἔτερον.

γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο

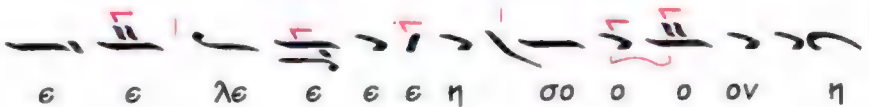
 ο ο ο ο ο ο ος Λ α γι ος




 Ι σχυ ρο ο ο ο ος Α α α γι



 Ι ος Α θα α α να α α α τος




 ε ε λε ε ε ε η σο ο ο ον η




 μα ας

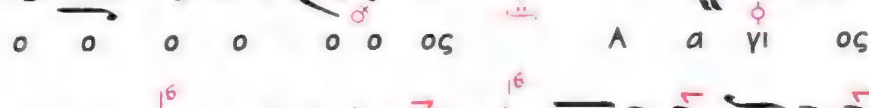
Ἔτερον.




 γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



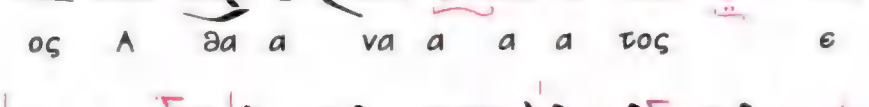
 Α α γι ος



 Ι σχυ ρο ο ο ο ος Α α α γι Ι Ι




 ος Α θα α να α α α τος ε



 λε ε ε η σο ο ον η μα α α ας

Ἔτερον.



 γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος Α α γι ος Ι

σχυ ρο ο ο ο ος Α α γι ι ι ος Α

θα α να α α α τος ε λε ε ε η

σο ο ον η μα α α ας

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνε ε ευ μα τι

αι νυν και α ει και εις τας αι ω νας

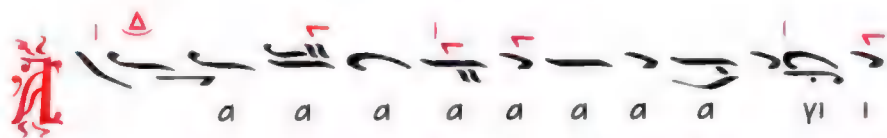
των αι αι ω νων Α μην

α γι ι ι ος Α θα α να α τος


ε λε ε ε η σο ο ον η μα α ας

Ἐκ τοῦ Βήματος.


Ἦχος Δι Θ



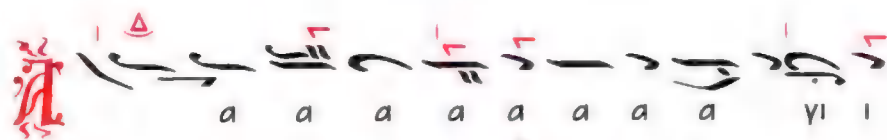
 α α α α α α α α γι ι



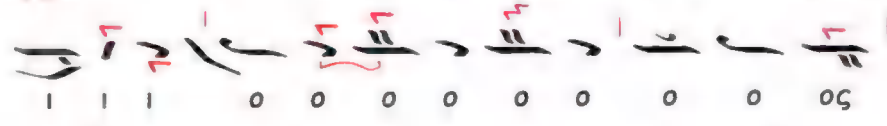
 ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο




 ο ο θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ος




 α α α α α α α α γι ι




 ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος




 ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ ρο ο



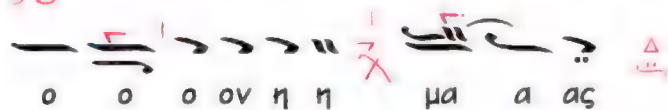
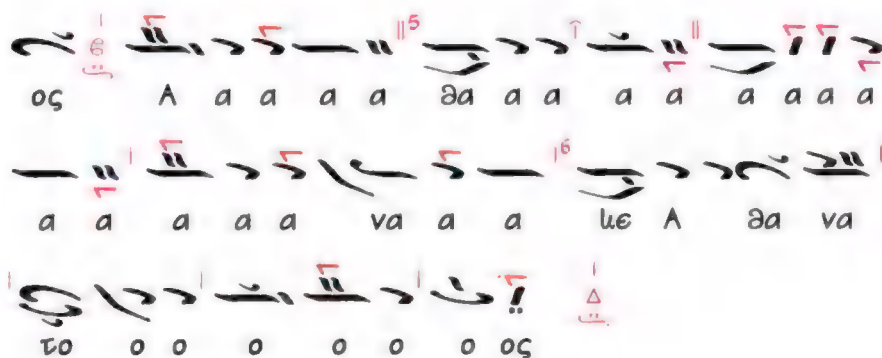
 ο ο ο ο ος



 α α α α α α α α γι ι

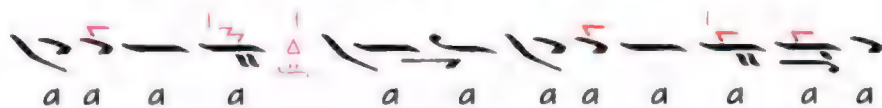
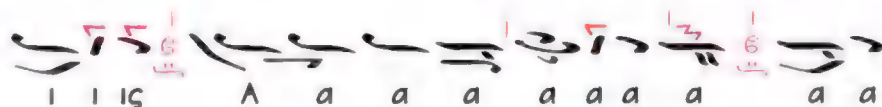
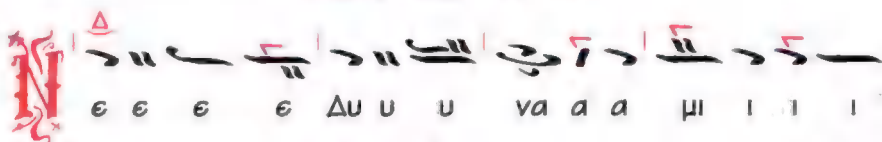


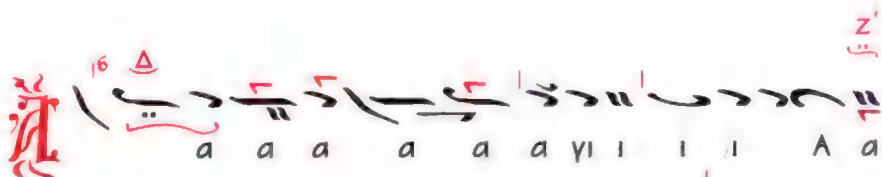
 ιε ε Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο



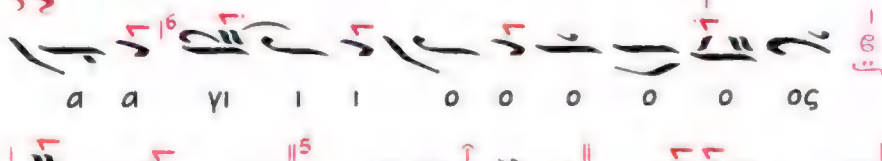
Δύναμις τὸ συνηθισμένον.

Ἦχος Δι Θ

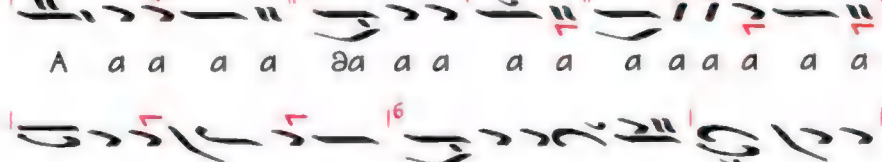




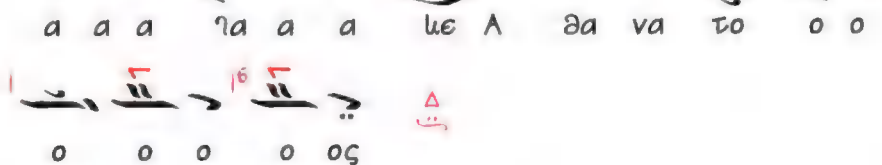
 α α α α α α γι ι ι Α α




 α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ος



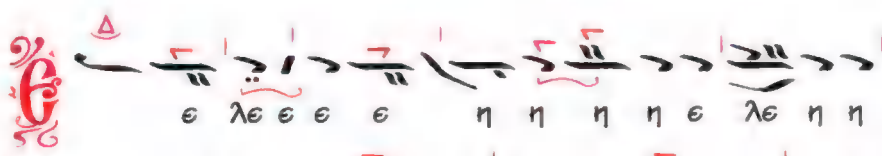
 Α α α α α θα α α α α α α α α α




 α α α γα α α κε Α θα να το ο ο



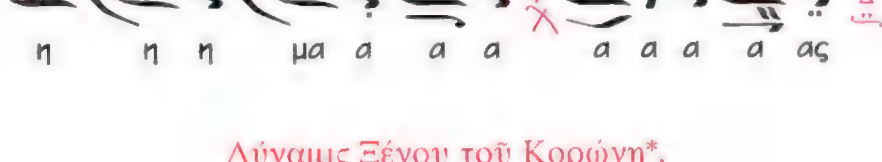
 ο ο ο ο ος



 ε λε ε ε ε η η η η ε λε η η



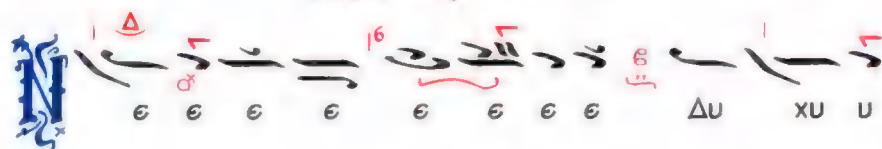
 σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον



 η η η μα α α α α α α α ας

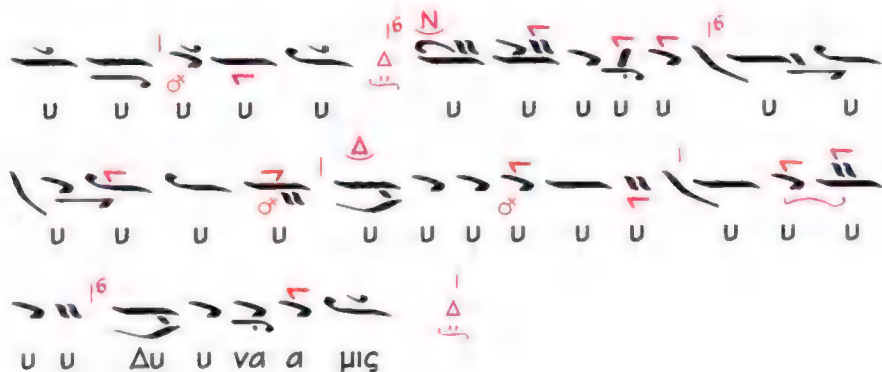
Δύναμις Ξένου τοῦ Κορώνη*.

Ἦχος Δι-Θ



 ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ χυ υ

* Ἐπικράτησε νὰ ὀνομάζεται, ἀλλὰ δὲν εἶναι τὸ Δύναμις τοῦ Κορώνη, τὸ ὁποῖο περιέχεται στὴ Μουσικὴ Πανδέκτη (Τόμος 4, Κωνσταντινούπολις 1851), καὶ πρὸς τὸ ὁποῖο ἡ παρούσα σύνθεσις, παρὰ τὶς κοινὲς γραμμὲς, ἐμφανίζει αἰσθητὲς διαφορὰς.



p1 | 1 pε ε ε ε p1 pε pε p1 | 1 ppe

[illegible][illegible][illegible]

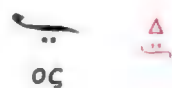
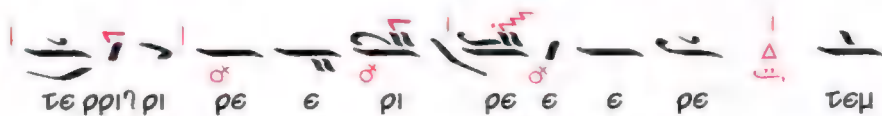
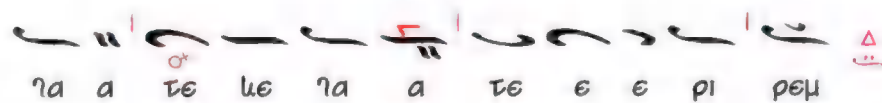
G^b Te e e e e pi pe pi pi pi pe e e

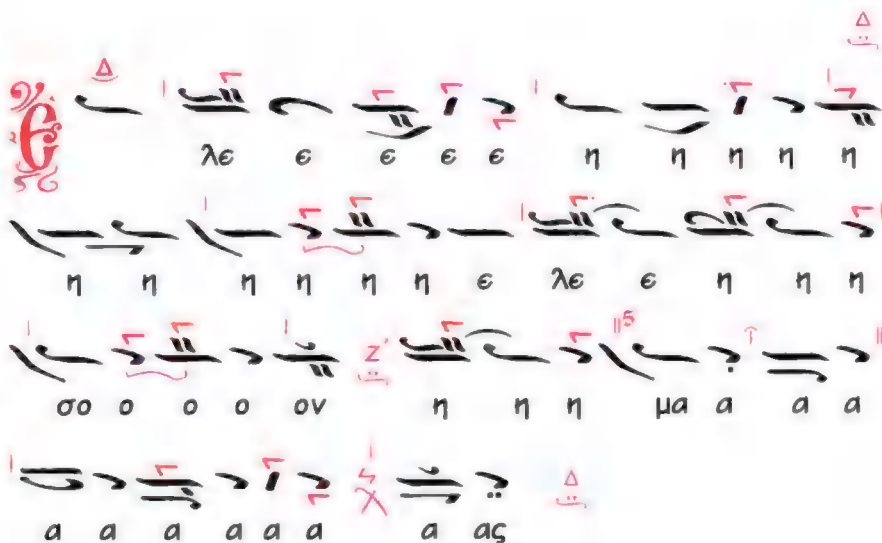
$\overline{p}e \quad e \quad e \quad p$
 $\overline{p} \quad p$
 $\overline{p} \quad p$
 $\overline{p} \quad p$
 $\overline{p} \quad p$
 $\overline{p} \quad p$

[illegible]

||⁸        

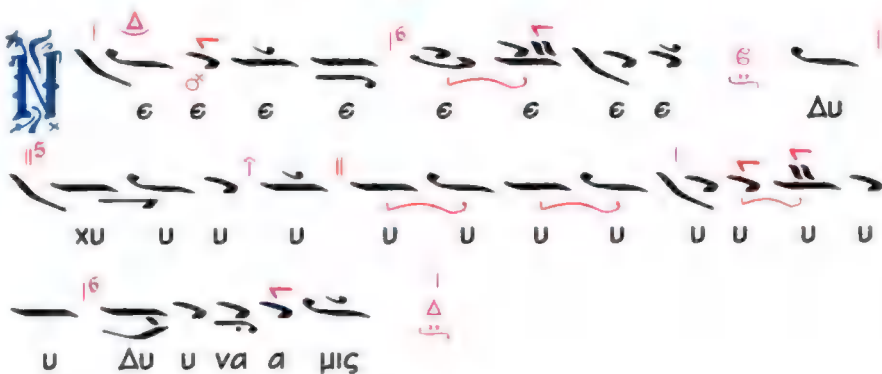
[illegible]

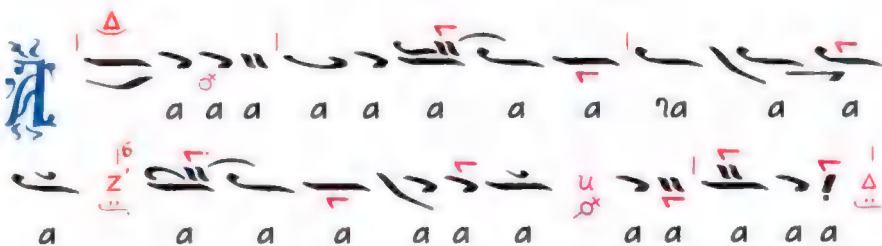



 λε ε ε ε ε η η η η η
 η η η η η η ε λε ε η η η
 σο ο ο ο ον η η η μα α α α
 α α α α α α α ας

Ἄλλον, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος Δι Θ


 ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ
 xu u u u u u u u u u
 u Δυ u να α μίς


 α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α

γι | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο ο τε ε ε ρι ρεμ ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρεμ ρε τε τε ρρι

ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι

ρε ε ε ρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ε

ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ε

ρε ε ε ε εμ τεμ τε ρε ε ρι ρι

ρε ε ε ρε τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ε

ρε τε ρρι ρι ρε ε ε ρε ε ρε ε εμ

τε ε ε ε ρι ρε ε ε ρε τε ε ε

ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρε ε ε ρε ε

ε | | | | | σxu u u

u u u u u u u u u u u

ε ρι ρε ρι ρι ρι | ρε ε ε ε ρι ρε

ρε ρι | ρρε ρι | ρρε ρι | ρρε ρι

ρι ρι ρεμ τε ε ε ε ε ε ε

ε ε εμ τεμ τε ρε ε ρι | ρε ε ε

ρε τεμ τε ρε ε ρι | ρε ε ε ρε

τε ρρι ρι ρε ε ε ρε ε ρε ε εμ Λ

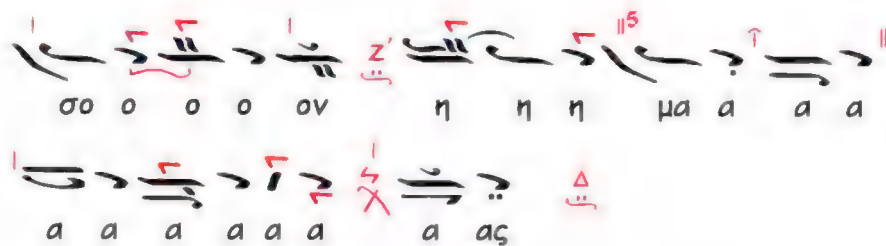
α α α α α θα α α α α α α

θα α α α α α να α το ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

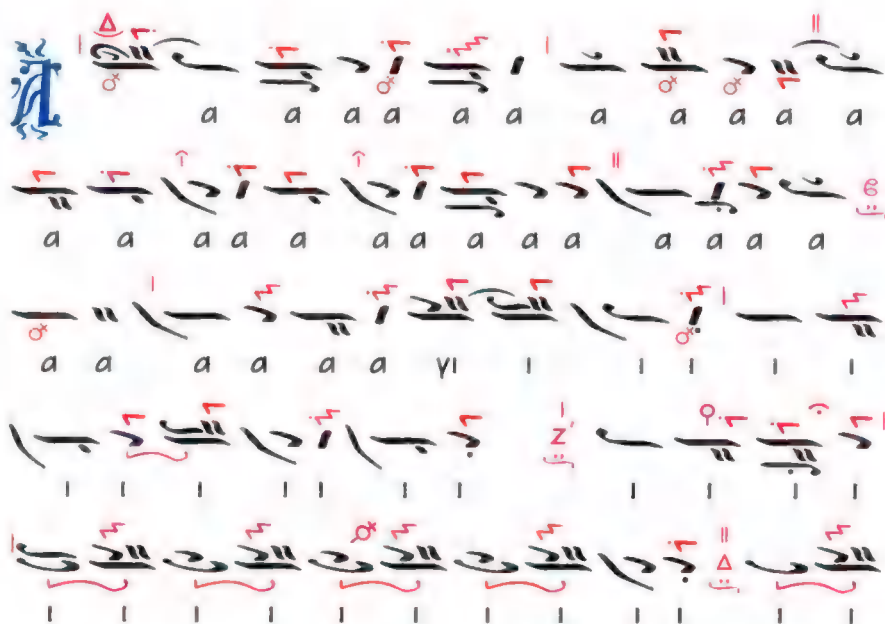
λε ε ε ε ε η η η η η

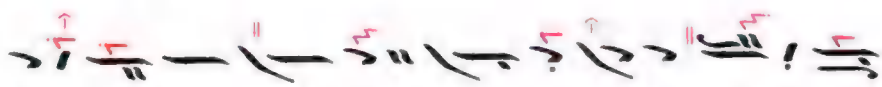
η η η η η η ε λε ε η η η



Δύναμις Γεωργίου τοῦ Κρητός.

Ἦχος Δι Θ




 | | | | Λ α α α α α γι | ο ο ο
 ο ο ο ο ο ος ο ο ο θε ε ο ο


 α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α

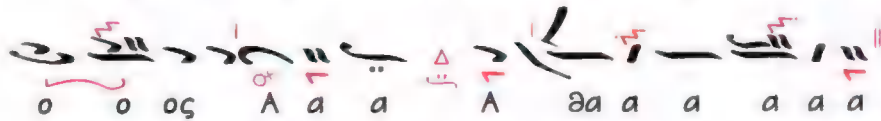
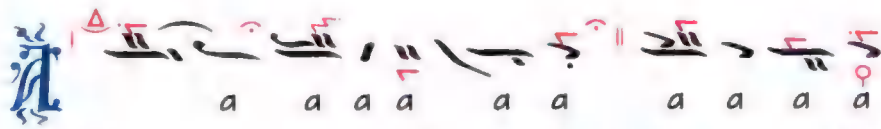
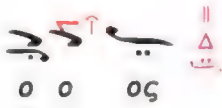

 α α α α α α γι | | | |


 | | | | | | | | | |


 | | | | | | | | | |


 | | | | Λ α α α α α γι | ο ο ο


 ο ο ο ο ο ος | | | σκυ υ ρο ο




Ἄλλον τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος Δι Θ



 ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ

 να α α α α μίς



 α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι

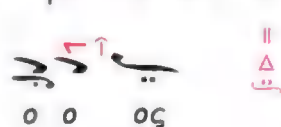
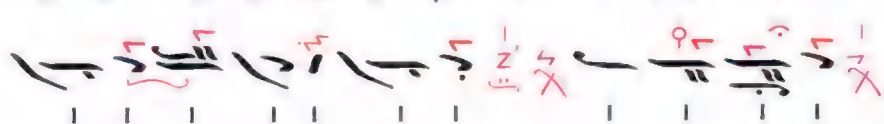
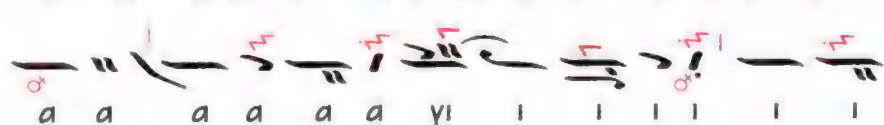
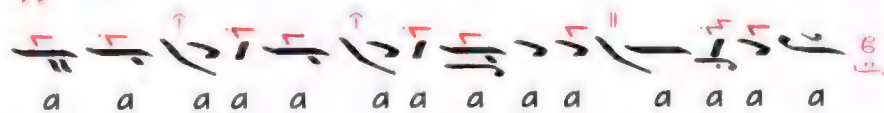
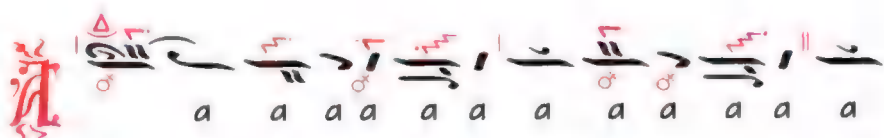
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

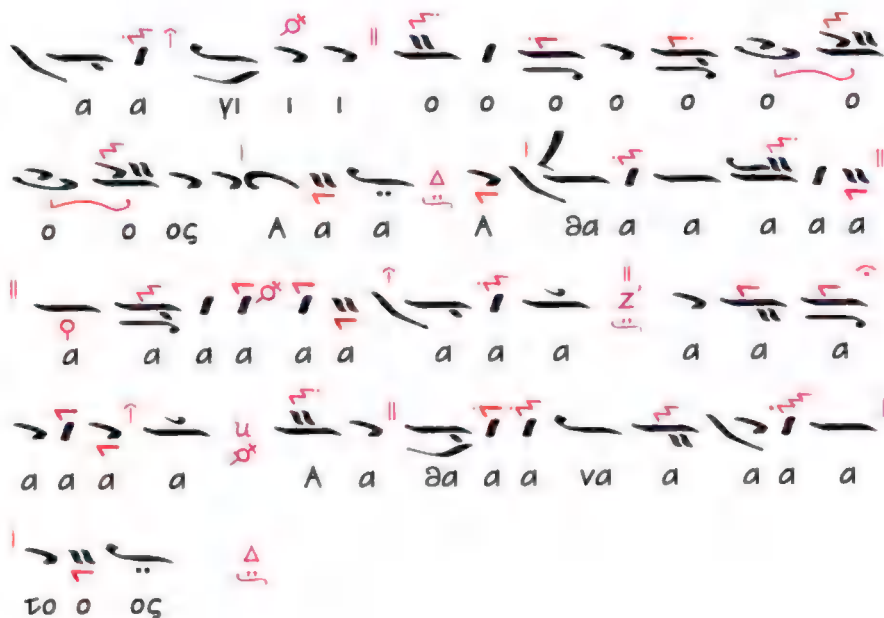
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι Α α α α α α γι ι ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο θε ε

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο





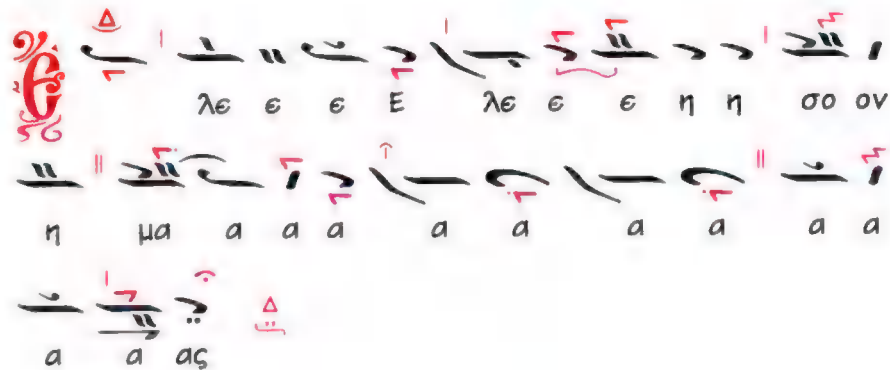
 α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ος Α α α Α θα α α α α α

 α α α α α α α α α α α α

 α α α α Α α θα α α να α α α

 το ο ος



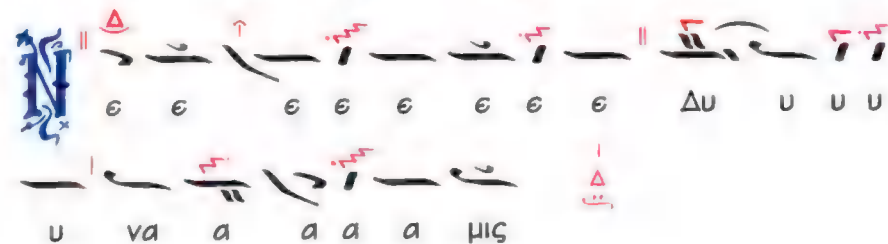
 λε ε ε Ε λε ε ε η η σο ον

 η μα α α α α α α α α α

 α α ας

Ἄλλον τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος Δι Θ



 ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ

 υ να α α α α μιν

a a a a a a a a a a a a

a a a a a a a γι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Α α α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

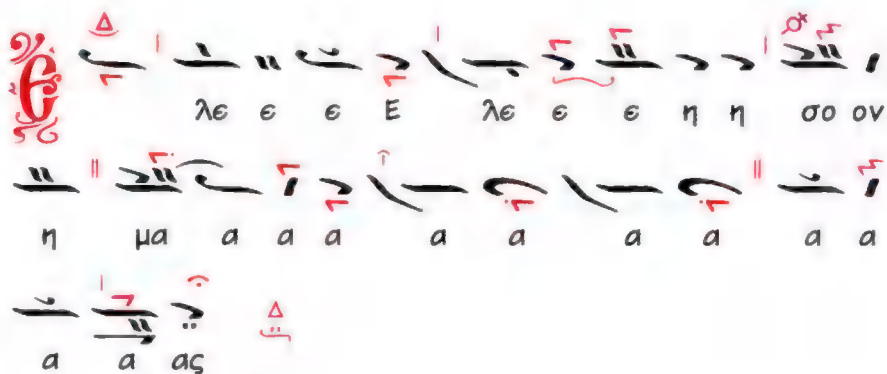
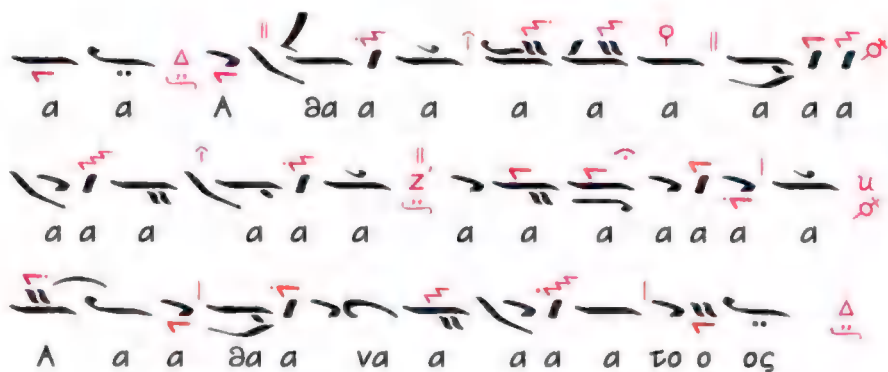
ο ο ο ος ι ι ι ι ι σ χ υ υ ρ ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος

α α α α α α α α α α α α

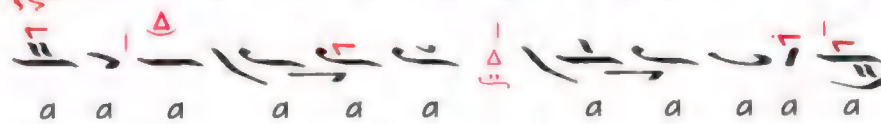
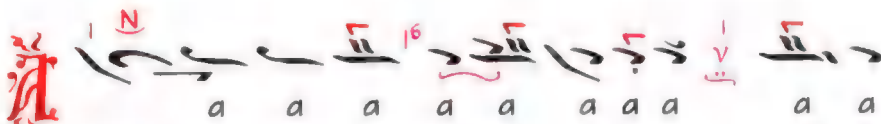
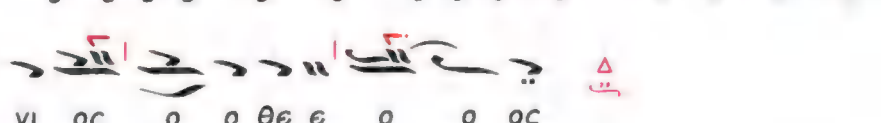
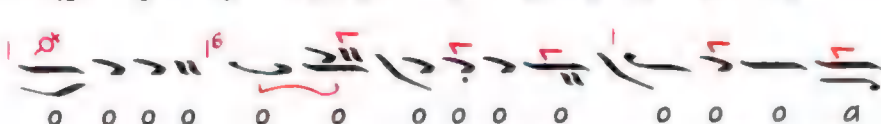
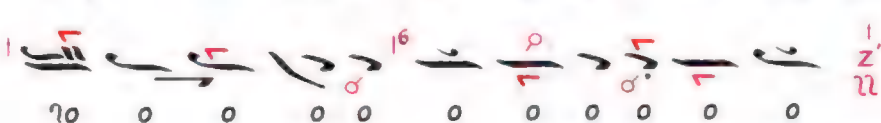
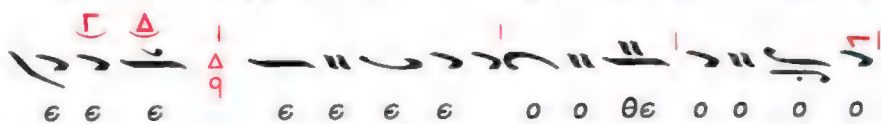
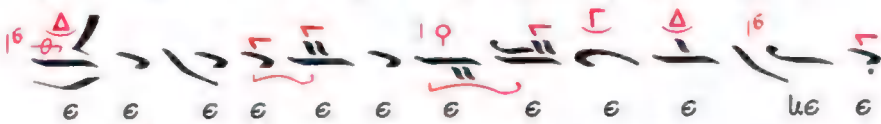
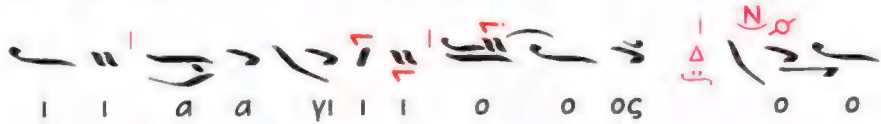
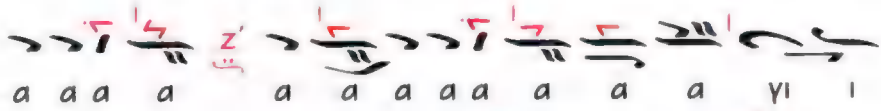
γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α




Δύναμις Σ. Ἀβαγιανού.

Ἦχος Δι Θ







 a a a a a a a a a a a γι ι



 ι ι a a γι ι ι ο ο ος ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σxυ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ γυ υ



 υ υ υ υ υ υ υ ι ι σxυ ρο ο ο ο


 γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο












 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α


 γι ος ι ι σxυ υ ρο ο ος


 a a a a a γι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ιε ε ε ε α α α


 γι ι ι ο ο ος Α θα α α α α

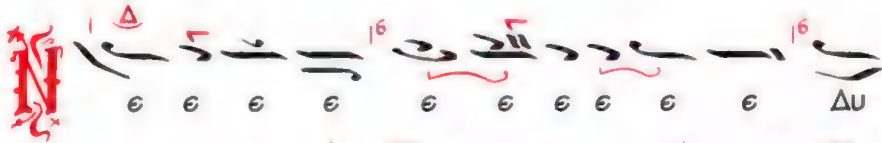
This image shows a handwritten practice sheet for the Greek alphabet. It is organized into three rows, each containing ten letters. Each letter is accompanied by a red number '1' and a red arrow indicating the starting point and direction of the stroke. Some letters also have a red 'Δ' symbol above them, indicating a specific stroke or feature. The letters are written in a cursive, handwritten style.

Row 1: ε, ε, λ, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε
 Row 2: ε, ε, ε, Ε, λ, ε, η, η, σ, ο, ο, ο, ν, η, η
 Row 3: μα, α, α, α, α, α, α, α, α, α


The letters are written in a cursive, handwritten style. The first row shows the letters ε, ε, λ, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε. The second row shows ε, ε, ε, Ε, λ, ε, η, η, σ, ο, ο, ο, ν, η, η. The third row shows μα, α, α, α, α, α, α, α, α, α.

Δύναμις Πέτρου Ἐφεσίου,
διασκευασθὲν ὑπὸ Νηλέως Καμαράδου.

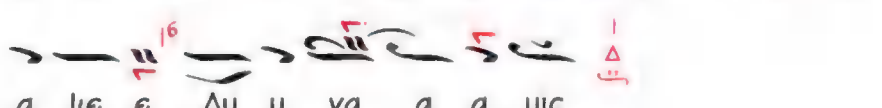
Ἦχος Δι Θ



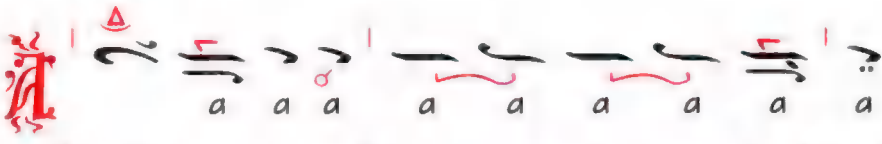
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ




 υ υ υ υ υ γυ υ υ υ υ να α α




 α κε ε Δυ υ να α α μισ




 α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α




 γι | | | | | | | | | |




 | | | | | | | | | |



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος

Α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

γι | | | | | | | | | |

| | | | | | | | Α γι |

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο Α γι ο ος | | | | | | | |

σχυ υ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος



 α α γι | | | | | | |



 | | | | | | | | |



 υε ε ε ε Α α α α α γι | | | ο ο



 ος Α θα α α α α α α α α α α



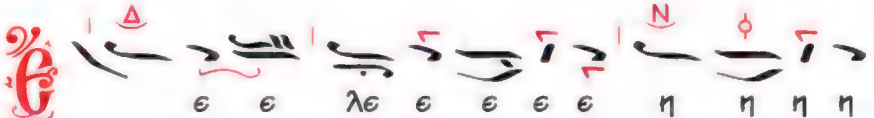
 χα α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α υε Α θα



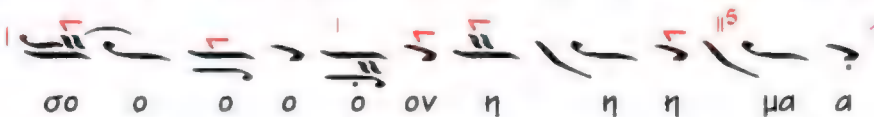
 να α α το ο ο ος



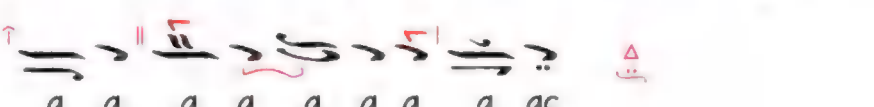
 ε ε λε ε ε ε ε η η η η



 η η η η η η η η ε λε η η



 σο ο ο ο ο ον η η η μα α



 α α α α α α α α ας

Τρισάγιον.

Ἦχος ᾠ Πα ρ (Δι, Ζω)

γι ι ο ο ο ος ο θε ε ο ο

ο ο ος Α α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ

ρο ο ο ο ο ος Α α γι ι ι

ο ος Α α α θα α να α α το ο

ο ος ε λε ε η η η σο ον η η

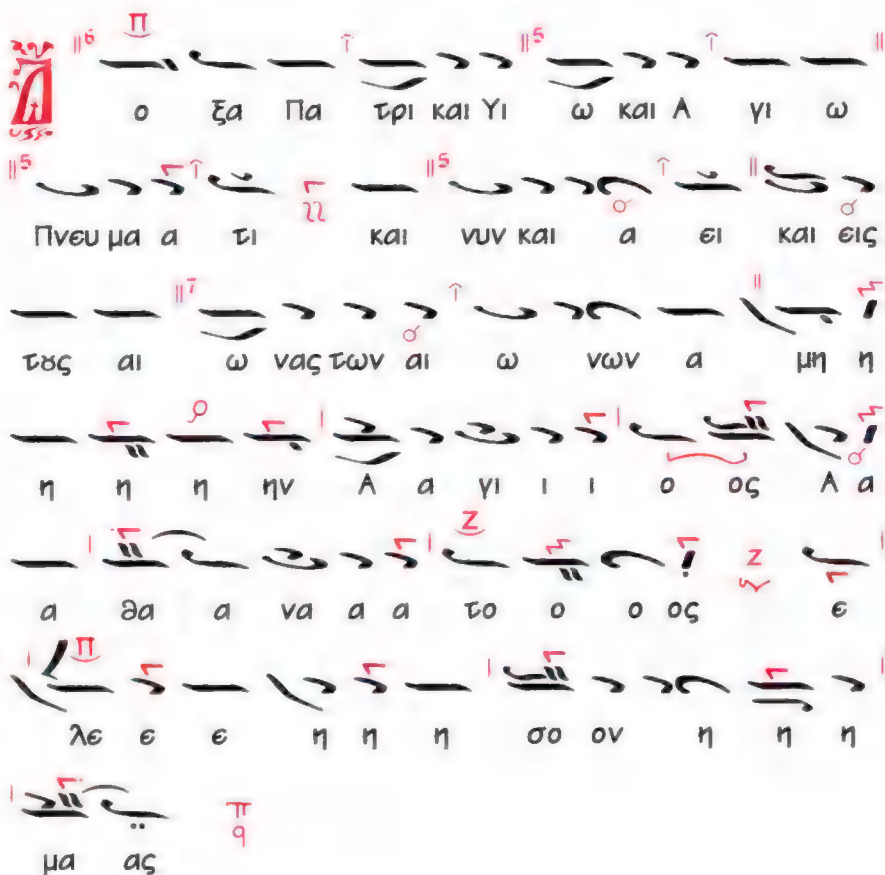
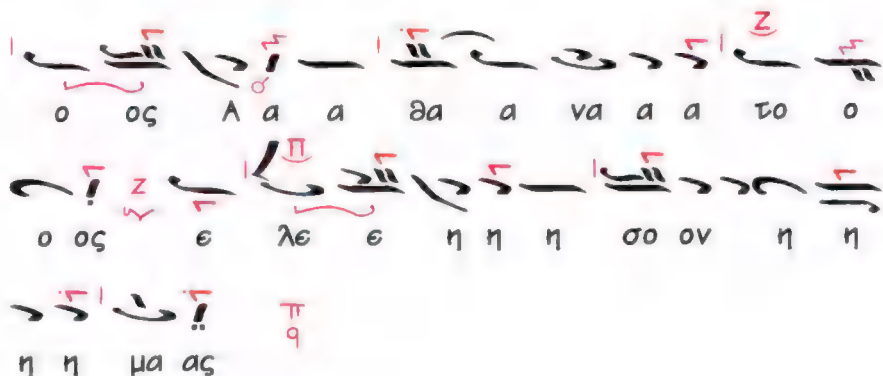
η μας

Τὸ τρίτον.

γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ

ρο ο ο ο ο ος Α α γι ι ι



Δύναμις.

Ἦχος ♯ Πά ρ (Δι, Ζω)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 Δυ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ υ

 να α α α α Δυ υ να α μιν

α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α

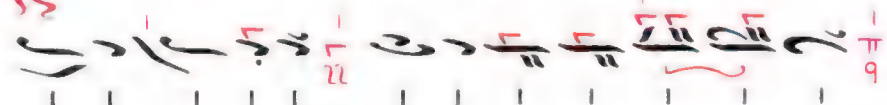
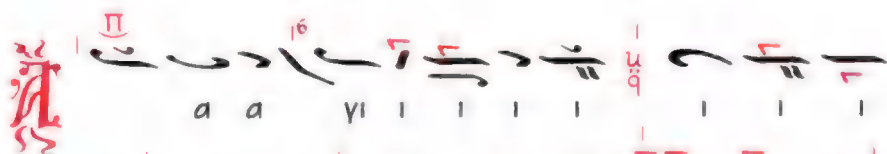
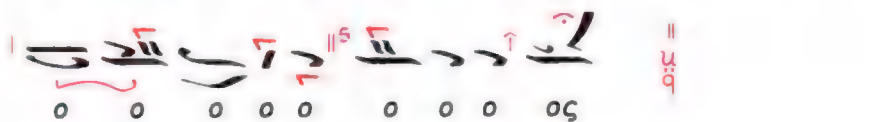
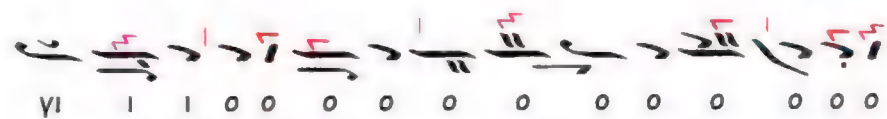
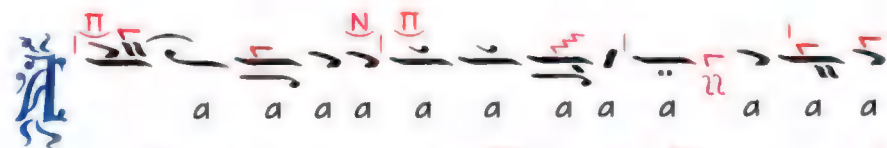
 γι | | | | | | | | |

 | | | | | | | | | Α

 γι | | ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ος ο ο ο Α γι ο ος ο ο ο

 ο ο ο ο ο θε ε ε ο ο ο ο ο



κε ε ε Α α α γι ι ι ι ι ος

Α θα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α κε Α θα α

α να α α α το ο ος

ε ε λε ε ε ε ε η η η η


η η η η η η η η ε λε ε

η η σο ον η η η μα α α α α

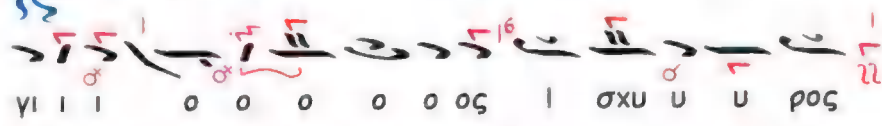
α α α α α ας

Τρισάγιον.


Ἦχος ♭ Zω Ξ (Γα σ')



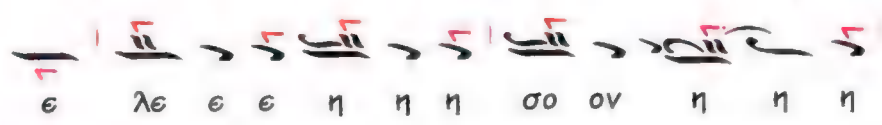
 γι ο ος ο θε ε ος Α α α




 γι ι ι ο ο ο ο ο ος ι σχυ υ υ ρος



 Α γι ο ος Α α α θα να α α τος



 ε λε ε ε η η η σο ον η η η



 μα ας

Τὸ τρίτον.



 γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ος Α α α α γι ος



 ι σχυ ρο ο ο ο ος Α α α α α



 α α α α α α γι ι ι ος Α θα α α α



 να α α το ο ο ος ε λε ε ε η η η

σο ο ον η η η μα ας

ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι υι υι

ω και Α γι ι ω Πνευ μα α α α

τι

αι υ υ υ υν και α ει και εις

της αι ω ω ω ω ω ω νας των αι αι ω

ω νω ω ω ων Α α α μην

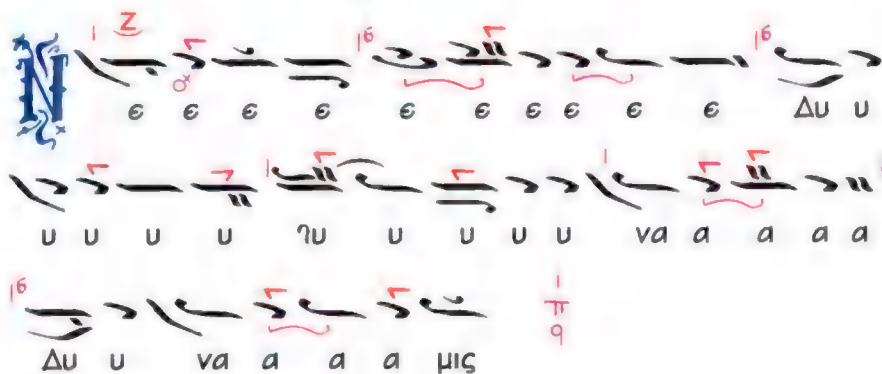
γι ο ος Α α α θα α α να

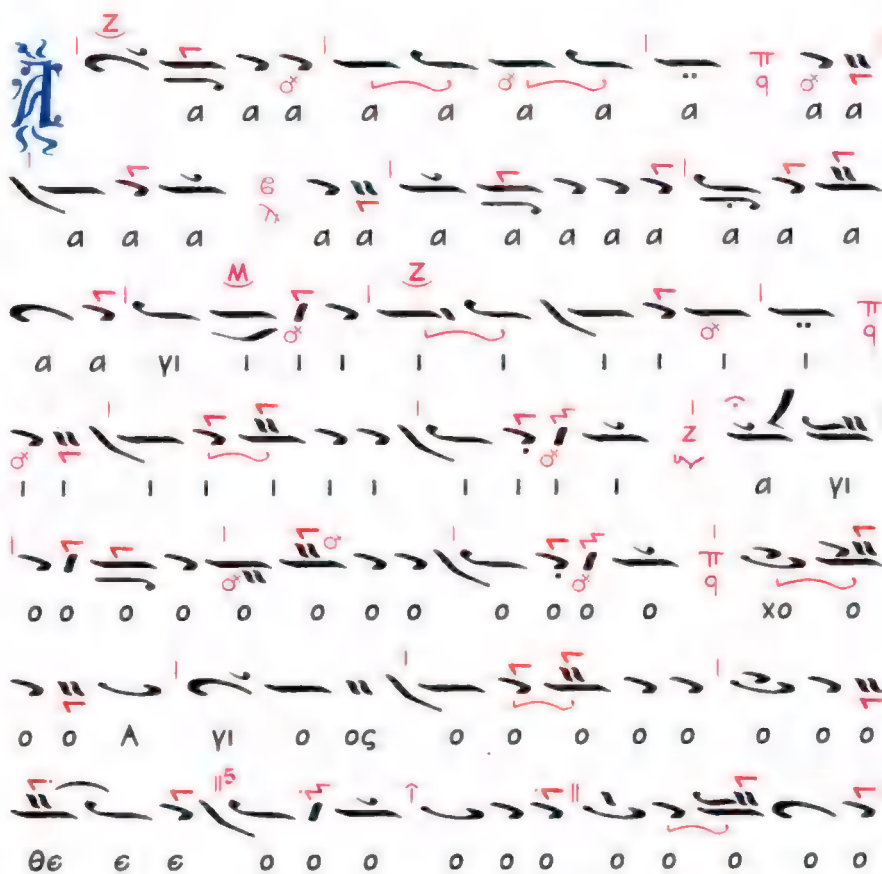
α α τος ε λε ε ε η η η σον η η


η η μας

Δύναμις.

Ἦχος ♭ Zω Ε (Γα σ)


 Ν ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ
 υ υ υ υ γυ υ υ υ υ να α α α α
 Δυ υ να α α α α μισ



 Α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 α α γι | | | | | | | |
 | | | | | | | | α γι
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο Α γι ο ος ο ο ο ο ο ο ο
 θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 | | | ^z ¹⁶ ¹ ¹ ¹

 ι ι ι ^z ¹⁶ ¹ ¹ ¹


 ιε ε ε Α α α γι ι ι



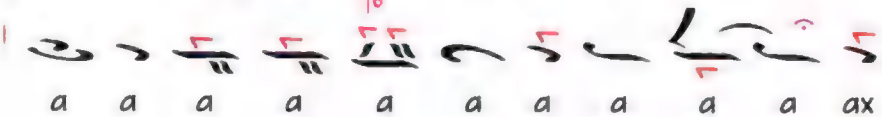
 ο ο ος Α θα α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α χα α




 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α



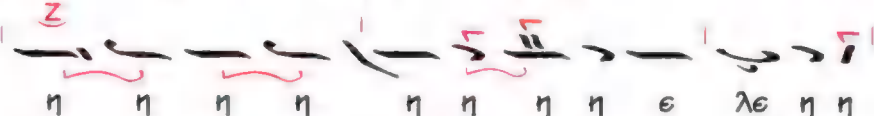
 ιε Α θα να α α το ο ο ο ο



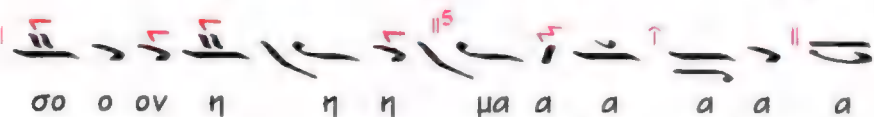
 ος




 ε ε λε ε ε ε ε η η η η



 η η η η η η η η ε λε η η



 σο ο ο ν η η η μα α α α α α




 α α α α α ας


Εἰς Δεσποτικάς Ἑορτάς.

Ἦχος ᾠ Πα ρ


 σοι εἰς Χριστον ε ε βα πτι ι
 σθη η η τε ε Χρι στο ον ε ε ε νε ε
 δυ υ υ σα α α σθε ε Α λλη λυ υ
 υ υ υ ι ι ι ι α


 σοι εἰς Χριστον ε ε βα πτι ι σθη η η
 τε ε Χρι στο ο ο ον ε ε νε ε ε
 δυ υ υ σα α α σθε ε Α λλη λυ υ
 υ υ υ ι ι ι ι α

Τὸ τρίτον.


 ο ο ο σοι οι εἰς Χρι στο ον ε

ε βα πτι ι ι ε βα πτι ι σθη η τε
 ε ε ε ε ε ε ε χρι στο ο ο ον
 ε ε νε δυ υ σα α σθε ε Α λλη
 λσ ς ς ς ς ι ι ι ι α

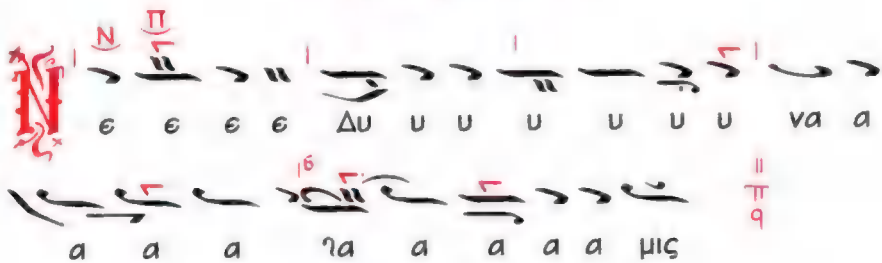
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι

αι νυν και α ει και εις τας αι ω νας
 των αι ω νων Α μην

ρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ σα α σθε
 ε Α λλη λσ ς ς ς ς ι ι ι ι α

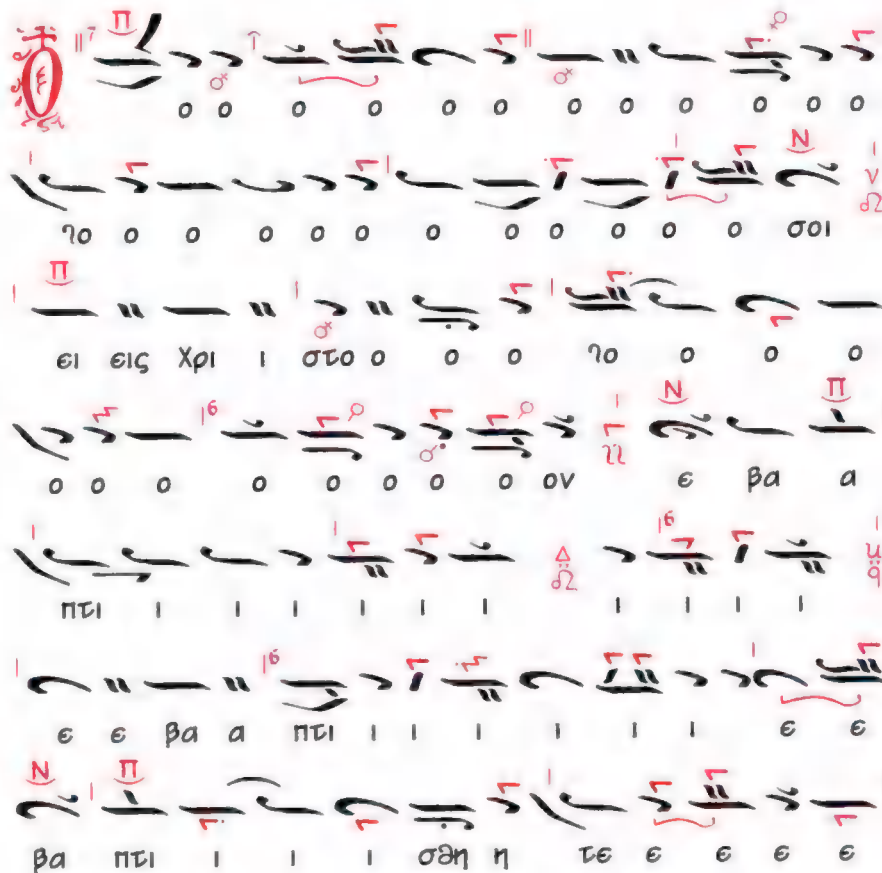
Δύναμις.

Ἦχος ρ Πα ρ



 ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ να α

 α α α γα α α α α μιν



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι

 ει εις χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε βα α

 πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ε ε

 βα πτι ι ι ι σθη η τε ε ε ε ε

ΧΡΙΣΤΟ

Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ

Ε Ε ΝΕ Ε ΔΥ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Ε Ε ΝΕ ΔΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

ΣΑ Α Α Α Ε ΝΕ Ε Ε ΔΥ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ ΣΑ ΣΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

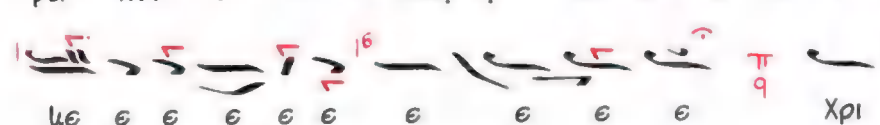
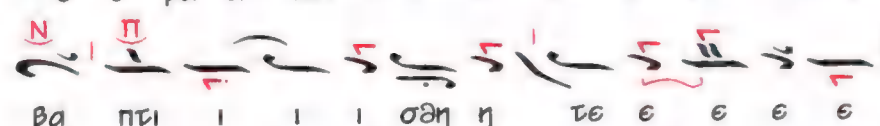
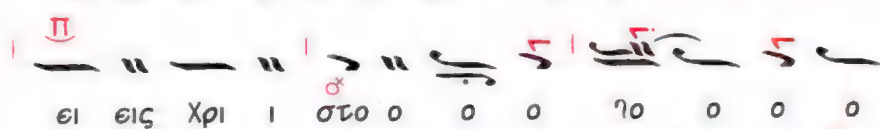
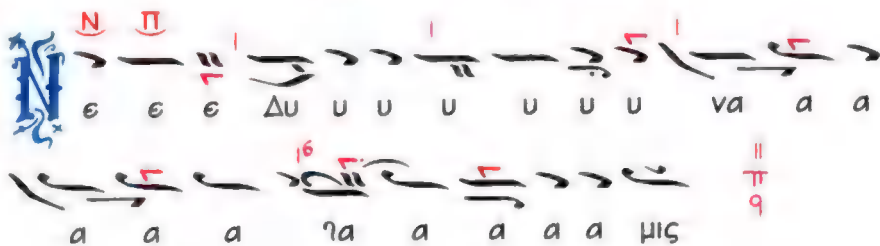
Α Α Α Α Α Α Α Α ΛΛΗ Η Η Η Η Η Η

Η Η Η Η Α ΛΛΗ ΛΑ Χ Ι Ι Ι Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Ἄτερον.

Ἦχος ᾠ Πα ρ



στο ο ο ο ο ο ο ο ν'

ε ε νε ε δυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

σα α α α ε ε ε νε ε ε δυ υ υ

υ υ υ υ σα α σθε ε ε ε ε ε

ε ε ε Α α α α α α α α

λλη η η η η η η η η η α λλη

λα ς ι ι ι α α α α α α α α α

γα α α α α α

Ετερον.

Ἦχος ᾠ Πα ρ

Ν ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ να α
α α γα α α α α α μισ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο σοι ει εις χρι στο ο ο ο
γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ον ε βα α πτι ι ι
ι ι ι ι ε ε βα α
πτι ι ι ι ι ε ε βα πτι ι
ι ι σθη η τε ε ε ε ε κε ε ε

* Στην ηχογραφημένη έκταση (από διάκο 78 στροφών), που περιέχεται στον πρώτο ψηφιακό διάκο της παρούσας έκδοσης, το ισοζύγιο είναι συνεχώς στον Πα.

ε ε ε ε ε ε ε ε χρι στο ο ο

ο ο ο ον ε ε νε ε δυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σα α α

α ε ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ

σα α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

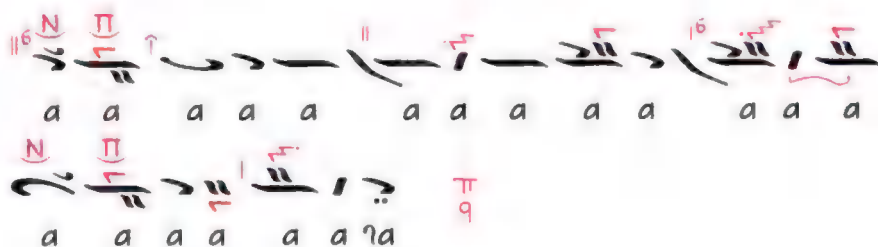
Α α α α α α α α α λλη η η η η

η η η η η η η λθ θ θ θ

θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

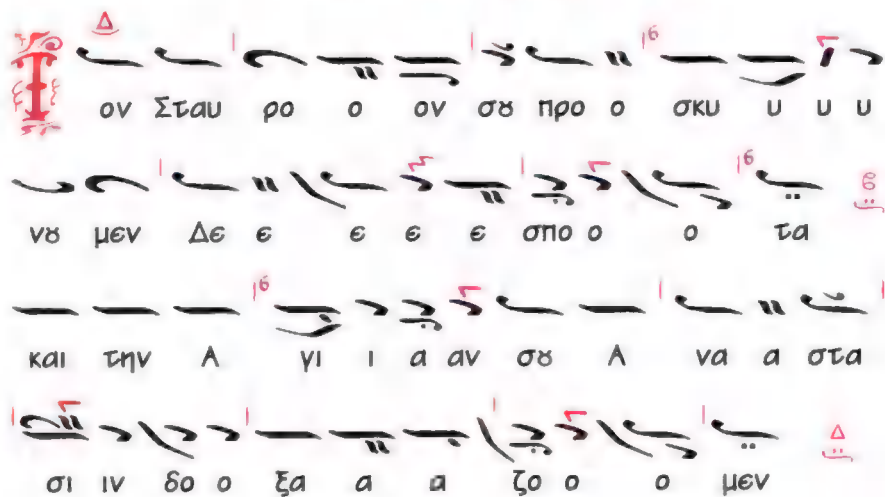
θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

λλη η η λθ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

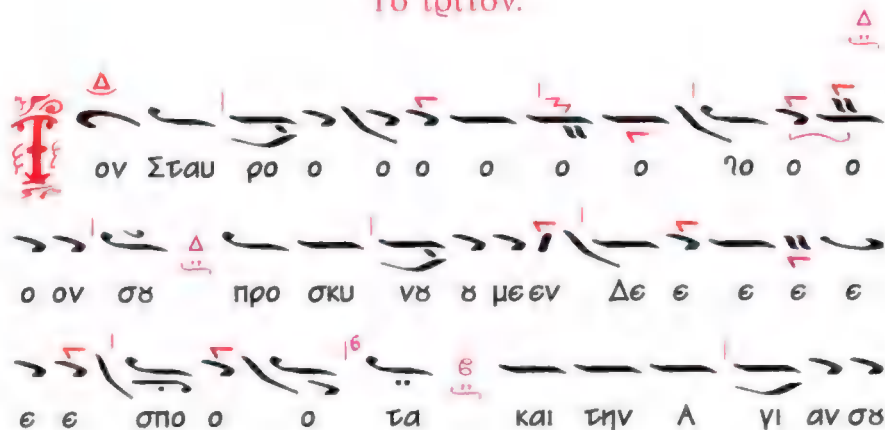


Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἡχος ΔΙ Θ



Τὸ τρίτον.



Α να α α α στα σι ιν δο ο ξα α α

ζο ο ο μεν

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνε ε ευ μα τι

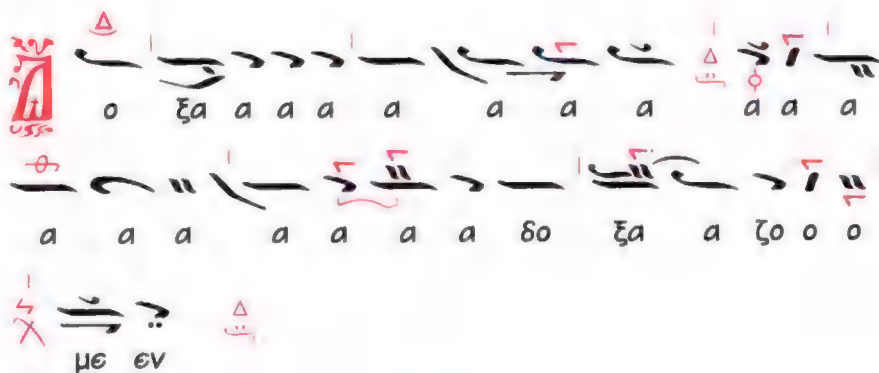
αι νυν και α ει και εις τας αι

ω νας των αι ω νων α μην

αι την Α γι ι α α αν σα Α

να α στα σι ιν δο ο ξα α α ζο ο

ο μεν



Δύναμις.

Μέλος Ἀρχαῖον.

Ἦχος Δι-Θ



The first staff of handwritten musical notation for the hymn. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, some containing multiple notes. Red annotations include a '7' above the second measure, a '2' above the fourth measure, and various other markings like 'α', 'γ', and 'δ'.

a a yi | | | | a a a a a a av


Δύναμις. "Ἐτερον.

Ἦχος ϩ Δι-θ


 ε ε Δυ υ να α α α μίς Τον Σταυ


 ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν Σα


 προ ο σκυ υ νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 μεν Δε ε ε ε ε ε ε σπο ο τα α


 και τη ην α α γι ι ι ι α α α



ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

Κύριε, σῶσον.

Ἦχος ᾠ Γα ϝ

υ ρι ε σω ω ω ω σον τας
 ε ευ σε ε βει ει ει ει ει γει ει ει ει εις

Ἔτερον.

υ ρι ε σω ω σον τας ε ε ευ
 σε ε βει ει ει ει ει γει ει ει ει εις

αι αι ε ε πα α α α α α α
 κς ϝ ϝ ϝ ε πα α κς σο ο ο ο
 ο ο ον η η η μω ω ω ων

Ἔτερον.



 αι αι αι αι ε ε πα α α α α α α

 κς ς ς ς ε πα α κς σο ο ο ο ο

 ο ον η η η η η μω ω ω ων

Φήμη τῆς Α.Θ.Π., τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου
κ. κ. Βαρθολομαίου.

Ἦχος Δι Θ



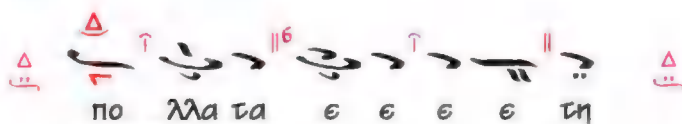
 αρ θο λο μαι αι ς τς Πα να

 γι ω τα τς και Οι κς με νι

 κς Πα τρι α α αρ κς πο λλα τα ε ε

 ε τη

Τὸ δὲ τέλος καὶ οὕτω.



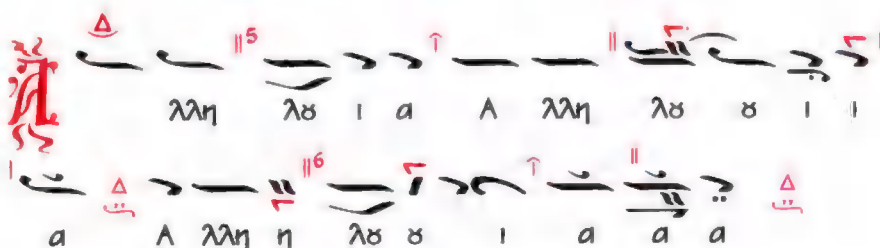
 πο λλα τα ε ε ε ε τη



ΕΙΣ ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

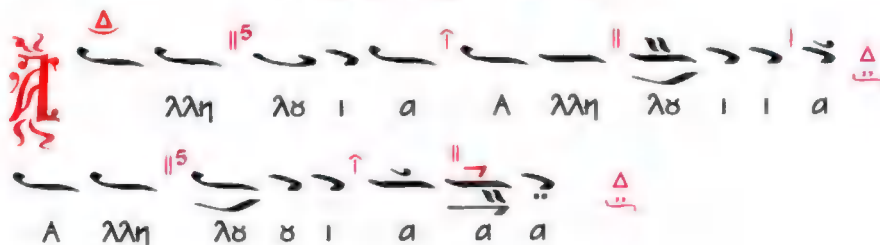
Ἀλληλουιάριον.

Ἦχος Δι



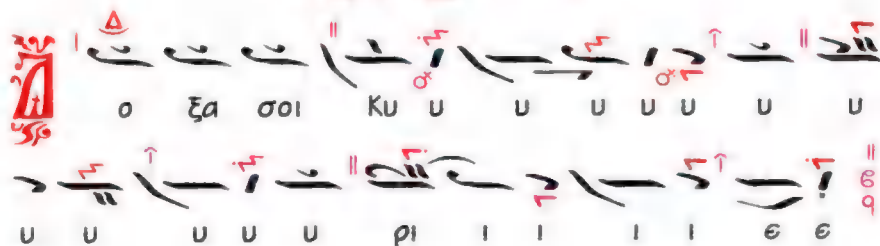
Ἔτερον.

Ἦχος Δι



Δόξα Σοι, Κύριε.

Ἦχος Δι



Ἄλλον.

Ἦχος Δι σ

ο ξα α α σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ε ε δο ξα α

σοι οι οι οι οι

Εἰς πολλὰ ἔτη.

Ἦχος Δι σ

ις πο λλα α α α α α α α α α

α ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η

Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο

Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο τα α α α

α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον.

Ἦχος Δι σ

Ις πολλα α α α α α α ε
 ε ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε
 ο ο ο ο Δε ε ε ε ε ε ο ο
 ο ο ο ο τα α α α





ΕΙΣ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑΝ

Κύριε, ἐλέησον.

Ἦχος Δι ϥ

υ υ ρι ι ι ε ε ε ε λε ε

ε ε ε ε η η η σο ο ο ο ο

ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε η η η σο ο ο ον

Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε η η η σο ον

Ἄξιος.

Ἦχος Ὡ Γα ϥ

α ξι ι ο ο ος Α ξι ι


ο ο ος Α ξι ος





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ


Πέτρου Πελοποννησίου.


Ἦχος ᾠ Πα ρ

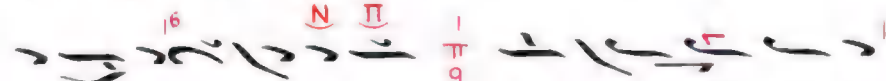

 | | ζο ντε ε ε ες και αι αι αι αι



 τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι



 οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω



 τρι | α α α α α α α δι |



 τον τρι σα α α α γι | | | |



 | | ο ο ο ον υ υ υ υ υ



 υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α


 δο ο ντε ε ε ες πα α α α α α α

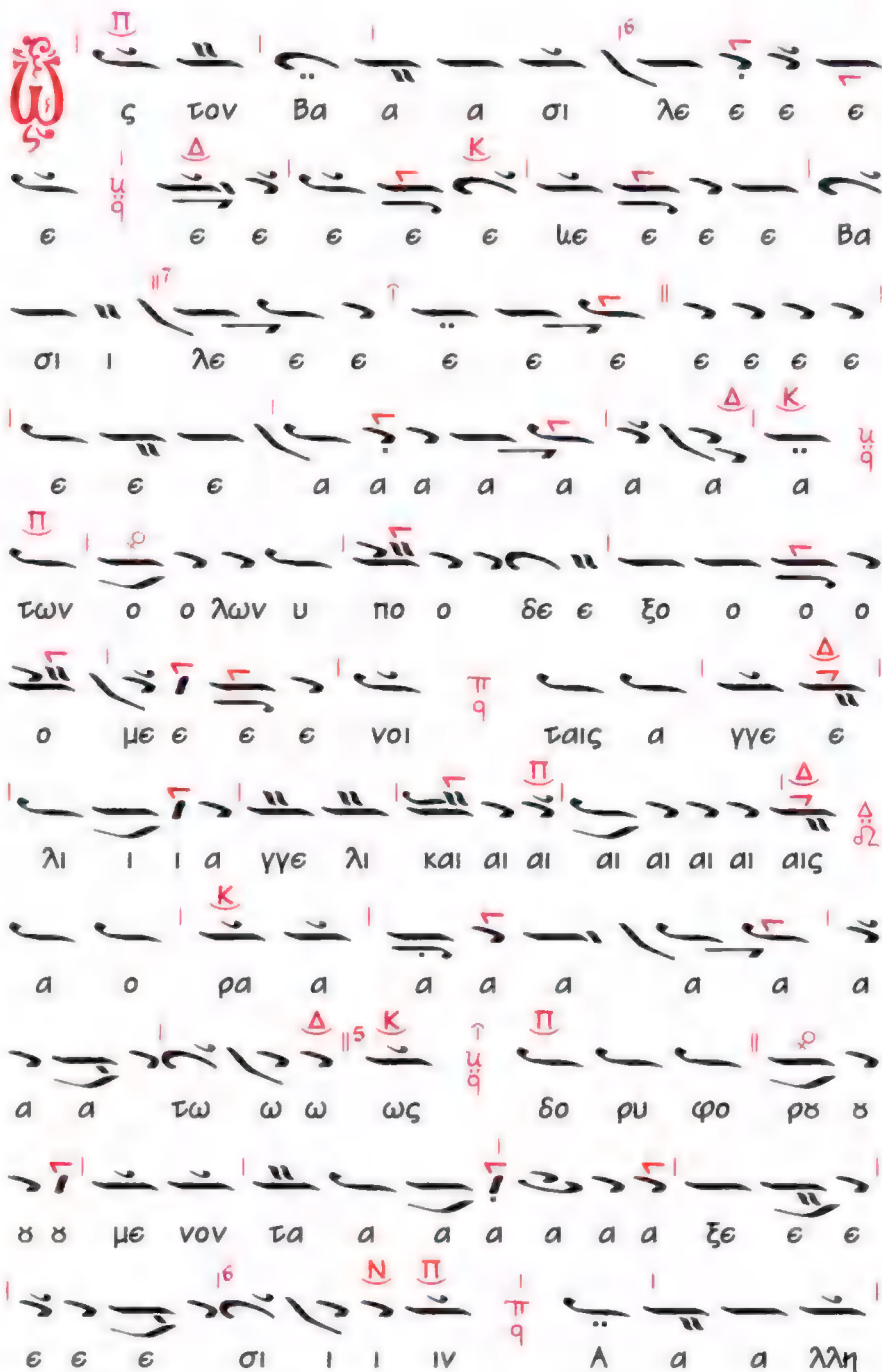

 α α σαν την βι ο ο τι |


 | | | | | | | βι ο τι κη η η

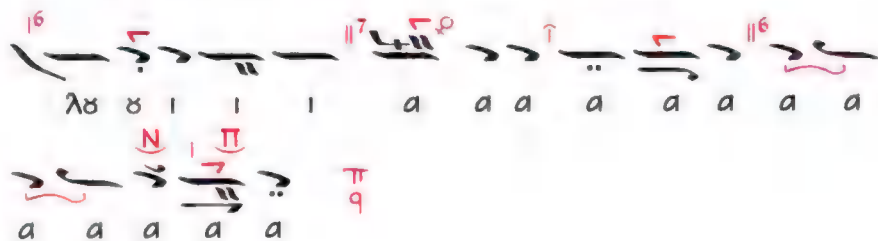

 η η η η ην α πο θω ω ω με


 θα α α με ε ε ε ρι | μνα α α αν

Π
9

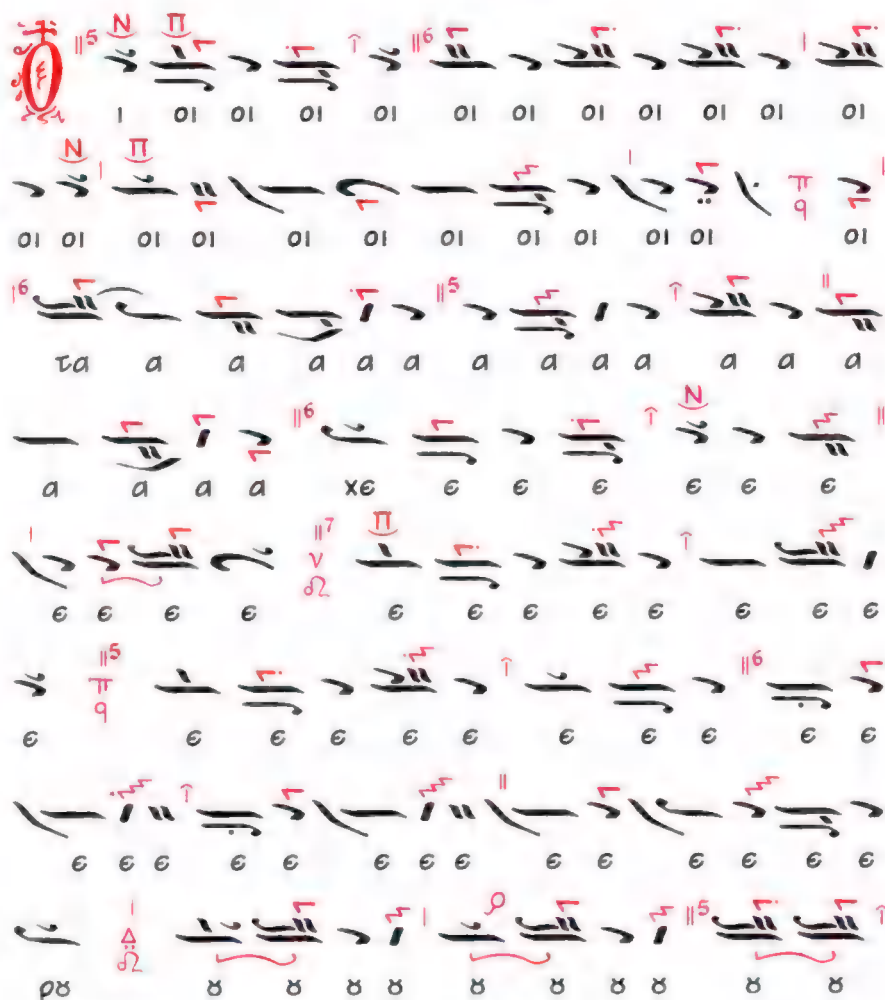


 Ως τον βα α α σι λε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ba
 σι | λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε α α α α α α α α
 των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο
 ο με ε ε ε νοι ταις α γγε ε
 λι | α γγε λι και αι αι αι αι αι αι αι
 α ο ρα α α α α α α α α
 α α τω ω ω ως δο ρυ φο ρα ρ
 ρ με νον τα α α α α α α ξε ε ε
 ε ε ε σι | | IV Α α α λλη



Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἦχος ᾠ Πα ϕ



α α α α α α α κε Τρι α α α

α α δι ι ι τον τρι σα α α α α

α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνον προ

σα α α α υ μνον προ ο ο σα α α α

α δο ο ο ο ο ντε ε ε ε ε ες

πα σαν την βι ι ο τι ι ι κη ην

α πο θω ω ω ω ω ω με θα α

με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι μνα α α α


α αν


Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 110.

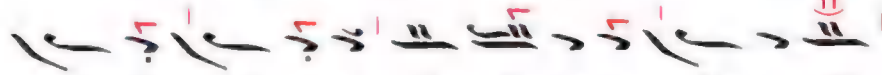
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.


Ηχος Πα


ι τα α α α α α α α α α α



 Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ρα ρ ρ ρ ρα

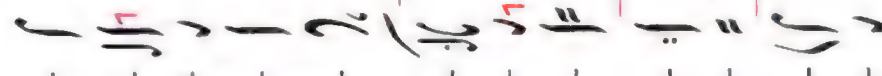

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ Χε ε ρα

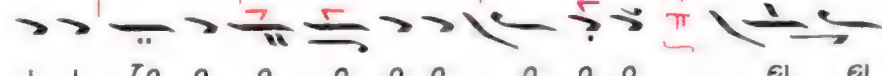

 ρι ι ι ι ι ι ιμ μ μ υ υ υ υ

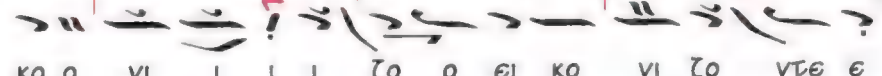

 υ στι ι ι ι ι μ υ υ υ υ υ υ υ



 στι ι κω ως ει ει ει ει κο ο vi ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ει ει


 κο ο vi ι ι ι ζο ο ει κο vi ζο υτε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω

ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α

α α α α α α α α α α α

α α α γα α α α α α Τρι α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α δι

τον τρι σα α α α γι ον υ υ υ μνο ον

προ ο σα α α α δο ντε ες πα α α α

α α α α α α α α α α σαν την βι

ο ο ο τι | | | | | | | |

βι ο τι κη η η η η η η η ην α πο

θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι | | | | | | | |

| | με ε ρι | μνα αν

ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι |


λε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο


λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ταις α


γγε ε ε λι | | α γγε λι και αι αι αι

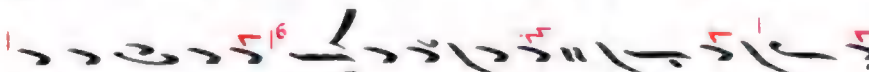
αι αι αι αι αις α ο ρα α α α


α α α τως δο ρυ φο ρϑ ϑ ϑ με ε νον



 μνον προ ο ο ο υ υ μνο ον προ ο



 σα α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α υ



 μνο ον προ ο ο σα α α δο ο ο ο ο ντε ε



 ε ε ες πα α α α α α α α αν


 την βι ι ο τι ι ι κη ην α πο


 θα ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε θα α α με ε ε ε


 ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι


 με ε ρι ι μνα αν

Θ. Φωκαέως.

ς τον βασι | λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βασι λε ε

ε ε ε α α α α α α α α α

α α των ο ο ο ο ο λωων υ πο


δε ξο ο ο με ε νοι οι ταις α α γγε ε


λι ι και αις α ο ρα α α τω ως


δο ρυ φο ρ ρ ρ με ε ε νον τα α α

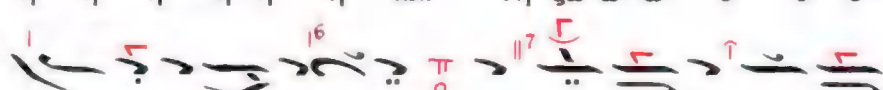
ξε ε σι ιν α λλη λ ρ ι α α α α


α α α α α



 αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η



 η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο



 ο ο ποι οι ω ω τρι α α α α α



 α α α α α α α α τρι α α α



 α α α α α α α α α α α



 α α τρι α α α α δι ι ι ι ι ι


 τον τρι σα α α α α α α γι ι τον


 τρι ι σα α γι ο ο ον υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ μνον προ ο σα α α α α α


 δο ο ο προ σα α δο ο ο ντε ε ε κε ε

ε ε ες πα α α α α σα α α α αν

τη η η η ην βι ι ι ο ο ο ο

ο ο ο ο τι ι ι ι βι ο τι ι κη η

γη η η η ην α πο θα ω ω ω με

ε α α πο θα ω με ε ε θα α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι


με ε ρι μνα α α


γα α α α αν


ς τον βασι λε ε ε ε ε ε

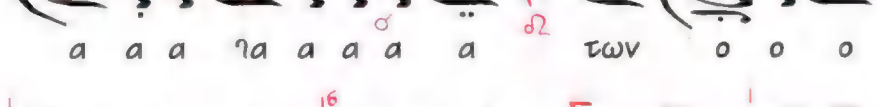
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

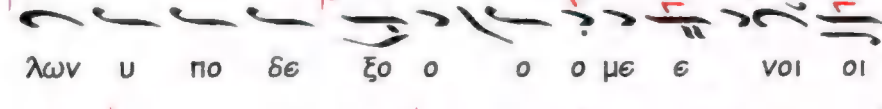

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

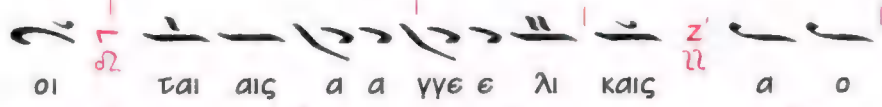

 ε ε ε ε ε ε Ba a σι | | |

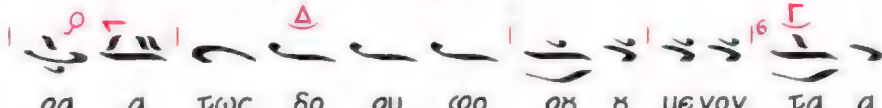

 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ba σι λε ε



 a a a γα a a a α των ο ο ο



 λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι


 οι ται αις α α γγε ε λι καις α ο


 ρα α τως δο ρυ φο ρε ε μενον τα α


 α α ξε ε σι | | iv Α λλη λε


 | α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α

υ υ υ υ υ λε ε μυ υ υ στι ι

κω ω ως ει κο ο vi ι ι ι ι ι

ζο ο ει κο vi ι ζο ο ο ντε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ες και τη ζω ο ο ο

ποι οι ω ω γω ω ω ω ω τρι α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α λε τρι ι α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρι

σα α α α γι τον τρι σα α α γι ι ον

υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προ σα α α

δο ντε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α

α α α σαν την βι ο τι ι ι κην


α πο θω ω ω ω ω ω ω με α πο
 θω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
 με ε ε ρι μνα α α γα α α α αν

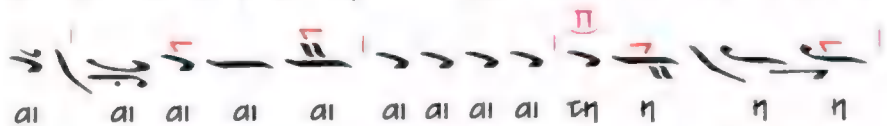
Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 123.


Πέτρου Πελοποννησίου.


Ἦχος Δι α


οι τα α χε ε ε ρα ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ χε ε ρα βι ι
 ι ι ι ι ι ι ι μ μυ στι κως ει κο
 ι ζο ο ει ει κο ι ζο ο ντε ε



 ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

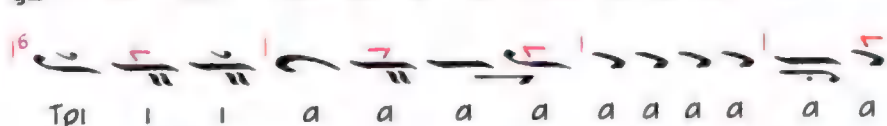

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

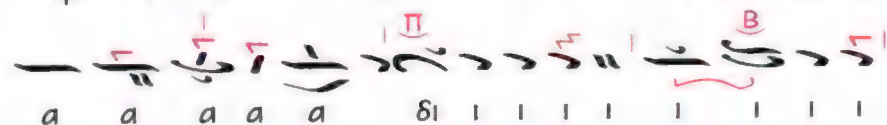

 η η η η η η η η η η ζω ω ω ω

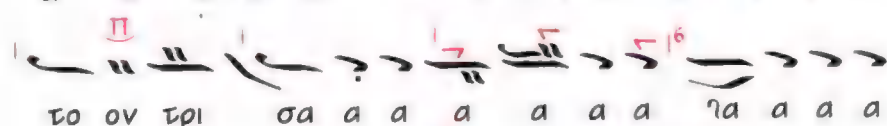

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

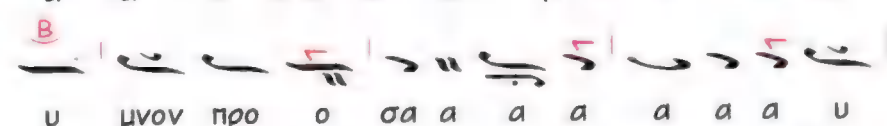

 ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 τρι ι ι α α α α α α α α α


 α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 το ον τρι σα α α α α α α α α α


 α α α α α α α γι ι ι ο ον


 υ μνον προ ο σα α α α α α α υ


 μνο ο ον προ ο σα α α α δο ο ο ντε ες

¹⁶ Π ^Δ
 ε πα α σαν την βι ο ο ο τι ι
 | | | | | | | βι ο τι κη η
 Π ^Δ ^Δ ¹⁶ ^Κ
 η η η η η η ην α πο θω με
 Δ ¹⁶ ^{Ζ'}
 θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ρι | | | | | με ε ρι
 Π ^Δ ¹⁶ ^Δ
 μνα α α α α α α α αν

^Δ
 Ω ^Ν ¹⁶ ^Δ
 ω ω ω ω ω ως το ον Βα α σι ι
 | το ον Βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε
 Π ^Δ ^Δ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Π ¹⁶
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε χε ε χε
¹⁶ ^Δ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε κε ε βα σι λε ε α α α α α α α


 των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε


 ξο ο με ε ε νοι οι ταις α α γγε ε ε


 λι ι ι α γγε λι και αι αι αι αι αι αι αι


 αι αις α ο ρα τως δο ρυ φο ρε με


 νον τα α α α α α α ξε σι ι ι ι ι ι ι

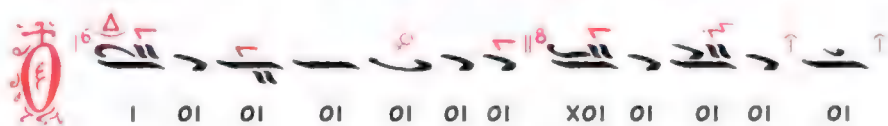

 ι ι ιν Α λλη λσ σ σ σ σ ι ι ι


 α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α

Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ηχος Δι ς


 ι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι

κε ε μ υ υ υ σ τι ι κ ω ω ω σ ει κο
 υ ι ι ζ ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι
 αι αι αι τη ζω ω ω ο ο ο ποι οι οι ζω
 ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
 τρι α α α α α α α α α α α α
 α α κε τρι α α α δι ι ι ι ι
 η ι ι ι ι τον τρι σα α α α υι
 ο ο ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ ν ο ν
 προ σα α α α α α α α υ μ ν ο ν προ ο ο
 σα α α δο ν τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
 πα σα αν τη η η ν βι ο τι ι ι κ η ν



 α πο θω ω ω ω ω ω ω με



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε α πο θω ω



 με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε με ε ρι μνα α α α α α α



 α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 129.

Ἄλλον. Τοῦ αὐτοῦ.

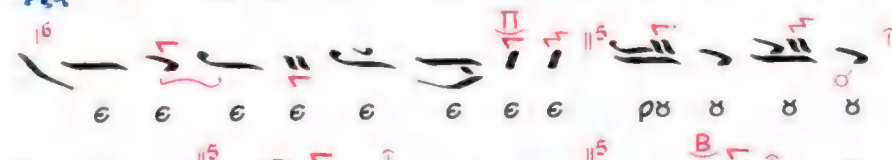
Ἦχος Δι α




 γι α α α α α α α



 ι τα α α χε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ρθ θ θ θ

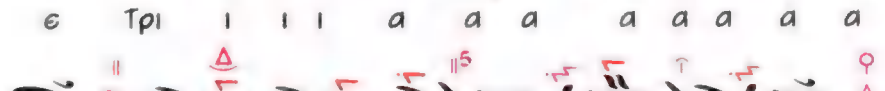


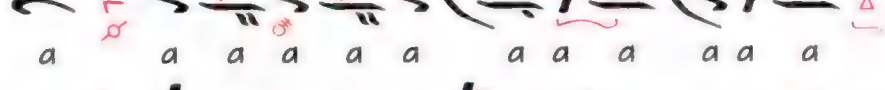
 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ





 θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

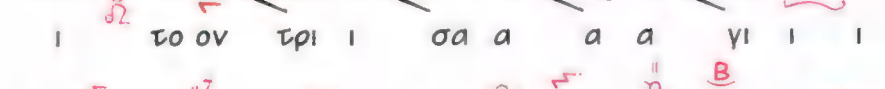

 ε Τρι | | | α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α



 Τρι α α α α α α α α δι | | | |



 | το ον τρι | σα α α α α γι | | |



 ο ο ον υ υ υ υ υ μνο ον προ ο ο

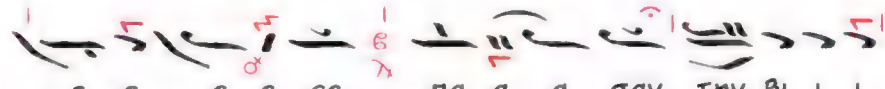

 υ υ υ μνον προ ο σα α α α α α α α

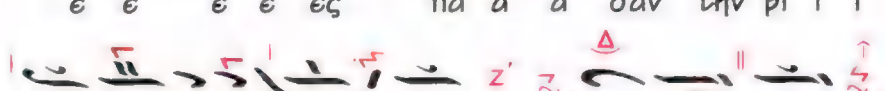

 δο ο ο ο ντε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ες πα α α σαν την βι | |


 ο τι | | κη η ην α πο θα

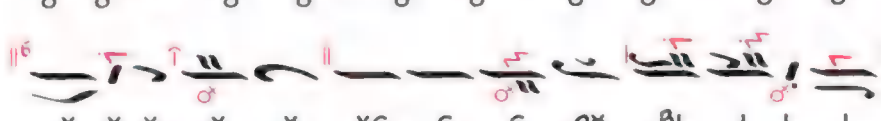
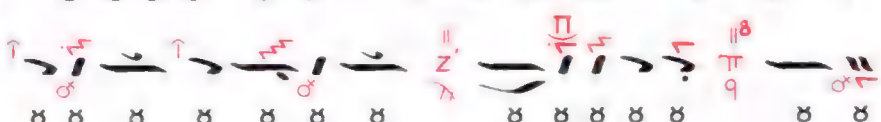
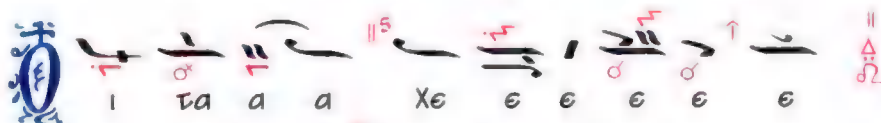

 ω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα


 με ε ε ε ρι μνα α α α α α α α


 α α αν

Ἄλλον. Τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος ὦ Δι ς



υ υ υ υ υ ε ε μ υ υ υ σ τ ι κ ω ω

ω ς ε ι κ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζ ο υ τ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ς και αι αι αι τη η ζω ω ω ο

ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω τ ρ ι α ι α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α τ ρ ι ι ι α α α α α

α α δι ι ι ι τ ο υ ν τ ρ ι σ α α α α

γι ι ι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ

μνο ον προ ο σα α α α α δο ντε

ε ε ε ε ε ε ε ες πα α σα α αν

τη η η ην βι ο τι ι ι κη η ην α

πο ο θα ω με ε θα με ε ε ε ε

ρι ι ι ι μνα α α α α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, *σελ. 129.*

Πέτρου Πελοποννησίου.

Ἦχος π ᾠ Πα ϕ

ι τα α α α α α α α χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρϑ ϑ

ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ χε ε

ρα ς βι | | | | | | | | | | μ

μυ υ υ υ υ xu υ υ υ xu υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι

υι | | | | | | | | | |

μυ σι | κω ω ω ω ω ω ω

ει κο vi | | | | | | | | | |

vi | | | | | | | | | |


| | | ζο ο ο ο ει ει κο ο ο vi |

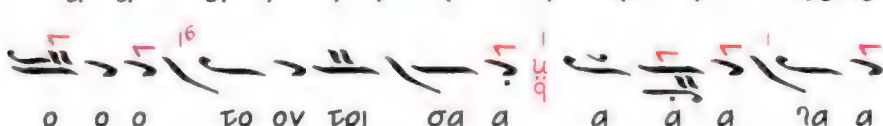
| | | ζο ντε ε ε ες και τη ζω

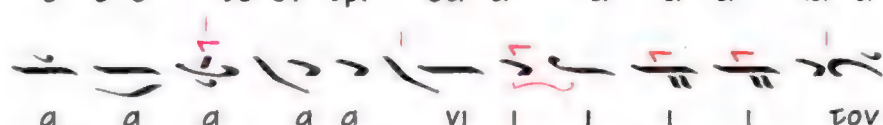
ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

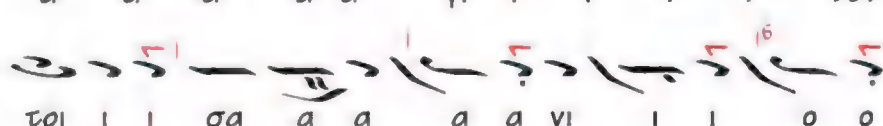
ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω


α α α α α α α α α

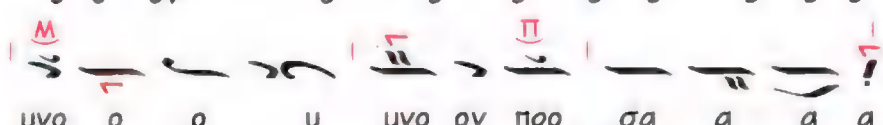

 α α δι | | | | | | | το ο



 ο ο ο το ον τρι σα α α α α α α α

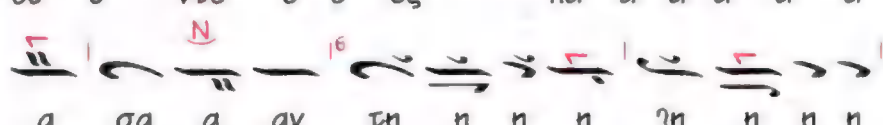

 α α α α α γι | | | | | τον

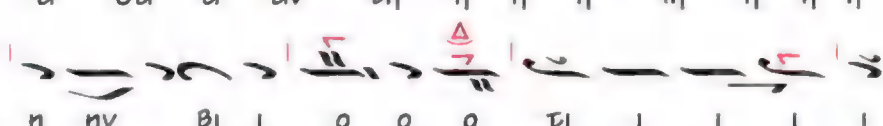

 τρι | | σα α α α α γι | | ο ο

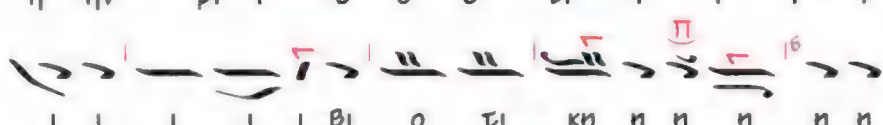

 ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

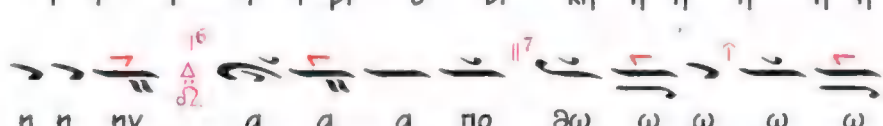

 μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α

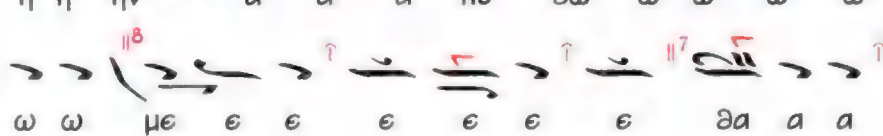

 δο ο ντε ε ε ες πα α α α α α





 α σα α αν τη η η η η η η η












 η ην βι | ο ο ο τι | | | |


 | | | | | βι ο τι κη η η η η η


 η η ην α α α πο θω ω ω ω ω


 ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 α α α α α α α α με ε ε ε ρι ι

 ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι μνα

 α α αν




 ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι

 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε Βα σι ι

 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε α α α α α α α α α α των

 ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξε ο ο

 με ε νοι οι οι οι ταις α γγε ε ε

 λι ι ι α γγε λι και αι αι αι αι αι

αι αἰς α ο ρα α α α τωως δο

ρυ φο ρα α α με νο ο ον τα α α α

ξε ε ε σι ι ι ι ι λ α α λλη

λα α α α α ι ι ι ι ι ι

ι ι α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἦχος Π ρ Πα ρ

ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

χε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α βι ι

ι ι ιμ μυ υ στι κω ω ω ως ει ει

κο ο vi | | | | | ζο ο ντες

και αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α Τρι α α α α α α α α

δι | | | | τον τρι σα α α α α

γι ι ο ο υ υ υ υ μνο ο ο ον

προ ο σα α α α α α α δο ο ο ο

υ υ μνον προ σα α δο ο ο ντε ε ε ε

ες πα σαν την βι ι ο ο τι ι ι κη

ην α πο θω ω ω ω με ε ε θα

||⁷ 
 με ε ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν π₉

Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 148.

Ἑτέρα θέσις.

κ
Τ^φον τρι σα α α α α α α γι ι ||⁷


 ο ο ον υ υ υ μνο ον προ ο σα α α ||⁶


 α δο ο ο ντε ε ε ε ε ες πα σαν π₉


 τη η ην βι ι ι ο τι ι ι κη ην π₉



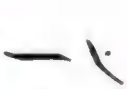






 α πο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ||⁵


 ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ||⁵










 ε με ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι π₉


 ι ι πασαν με ε ε ρι ι ι μνα α α α α ||⁵





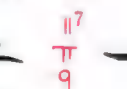




 γα α α α α α α α α αν ||⁵

||⁵        


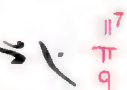






οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

||⁶        









οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι









οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι









οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

||⁵        









οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι









οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

||^Π        






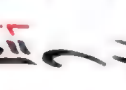


οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

||^Π        

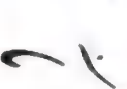







τα α α α α α α α α α α

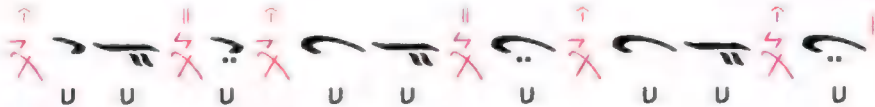
Χε ρσ σ βι | | | | | | | | |

||⁵        


| | | | | | | | |

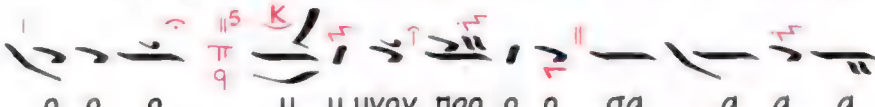
Χε ε ρσ σ βι | | | |




 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ μ ν ο ν π ρ ο ο σ α α α α α α δ ο




 ο ο ο υ υ μ ν ο ν π ρ ο ο ο σ α α α α



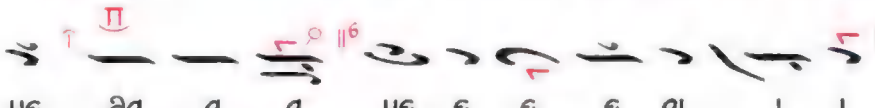
 α α α δ ο ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ς



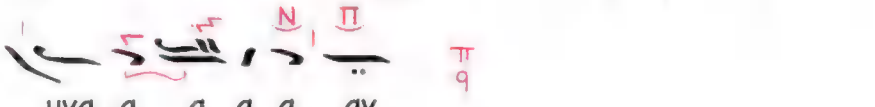
 πα σαν τη ν β ι ο ο τ ι ι ι




 κ η η ν α πο ο θ ω ω ω ω ω ω



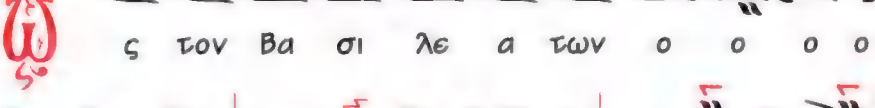
 με θα α α με ε ε ε ρ ι ι ι



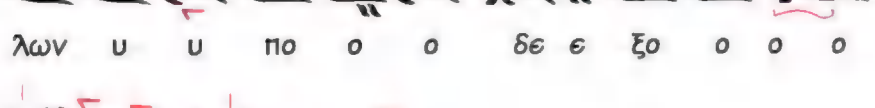
 μ ν α α α α α ν



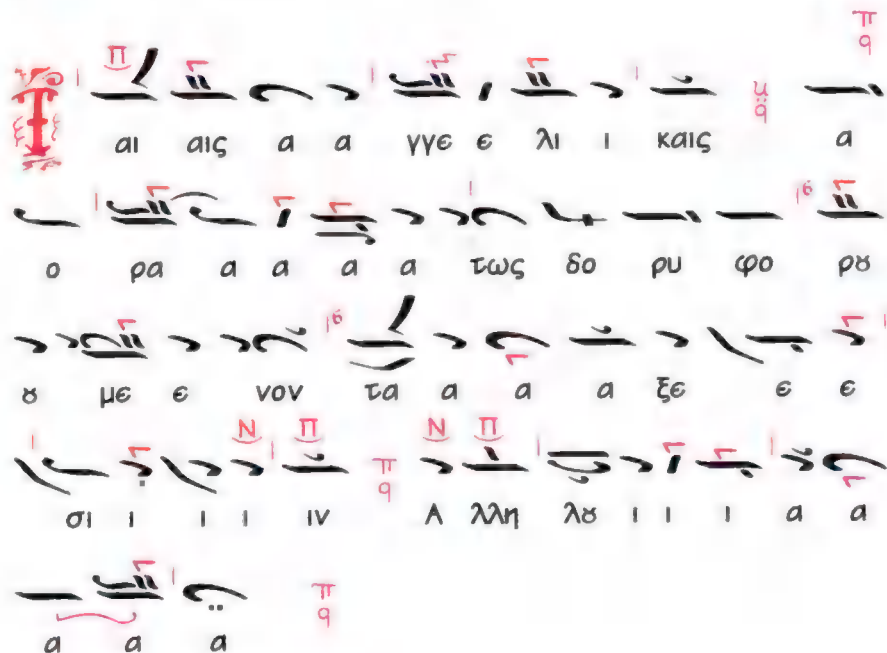
 ς τον βα σι λε α των ο ο ο ο



 λ ω ν υ υ πο ο ο δε ε ξ ο ο ο ο

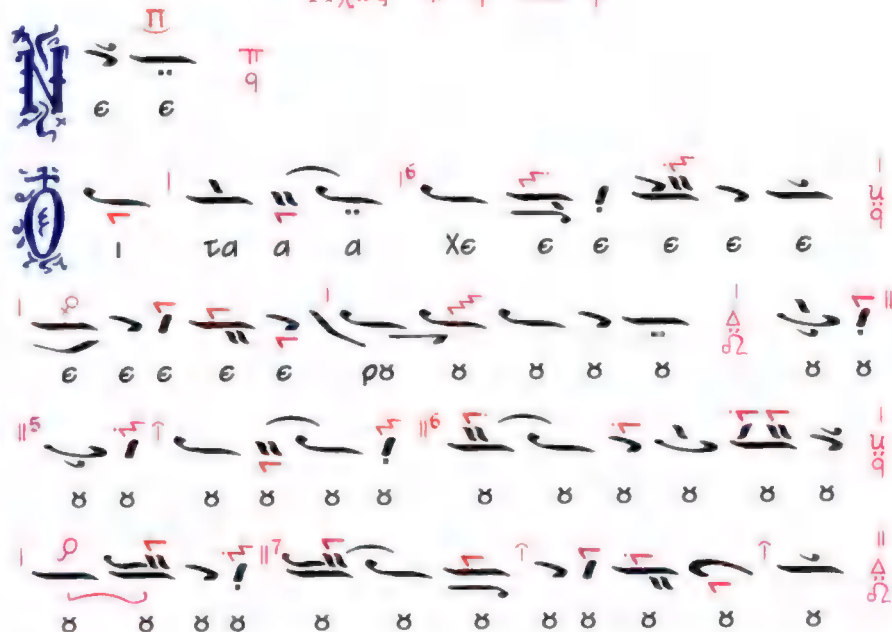


 με ε ε ε νοι


 αι αις α α γγε ε λι ι καις α
 ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρα
 ρ με ε νον τα α α α ξε ε ε
 σι ι ι ι ιν λ λλη λρ ι ι ι α α
 α α α

Ἄλλο. Τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος λ π ρ Πα ρ


 ε ε
 ι τα α α χε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ρα ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

(Musical notation with Greek lyrics)

a a a a a a a a a a a a

a a a a a a uε ε ε τρι ι

i i a a a a a a a a a a

a a a a a a a a a a a a

a a a a τρι ι ι ι ι

a a a a a a a a a α ε ε

τρι a a a a δι ι ι τον τρι

σα a a a γι ο ον υ υ υ υ υ υ

μνο ο ον προ σα a a a α υ μνο ον

προ ο ο σα a a a δο ο ο ο ο

υτε ε ε ε ε es πα a a a a a a

a a a a a a σα αν πα α σαν

την βι | ο τι | κη ην | α α α πο

θα ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε

ρι | | | | | | | | | |

με ε ε ρι | | μνα α α α α α

γα α α α α α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 148.

Ἄτερον. Τοῦ αὐτοῦ.


Ἦχος Π ρ Πα ρ

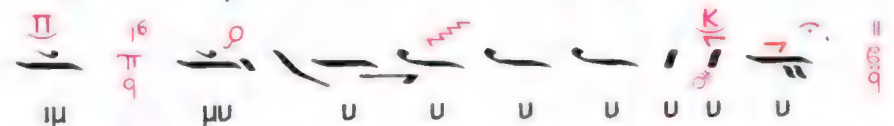
ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε χε ε ε ε ε ε ρυ ρ

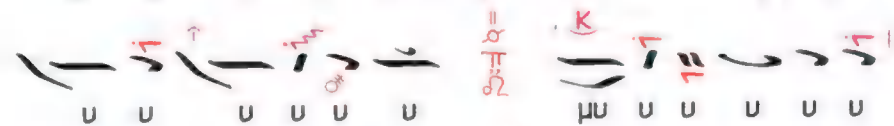
ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

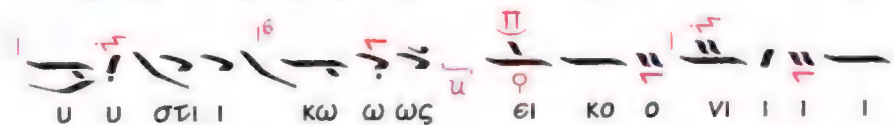
ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

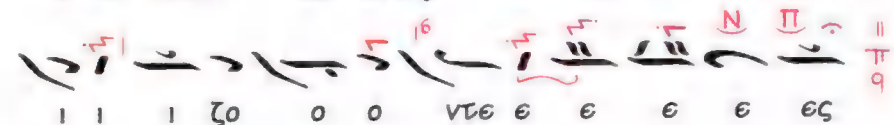

 ε ε ε ρ ρ ρ ρ βι ι ι ι ι



 ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ

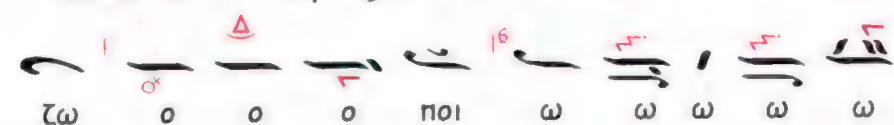

 υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ υ υ



 υ υ στι ι κω ω ως ει κο ο vi ι ι ι



 ι ι ι ζο ο ο ντε ε ε ε ε ες



 και αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι


 ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω τρι ι ι α α α




 α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α κε ε ε τρι ι ι ι



 α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον. Τοῦ αὐτοῦ.

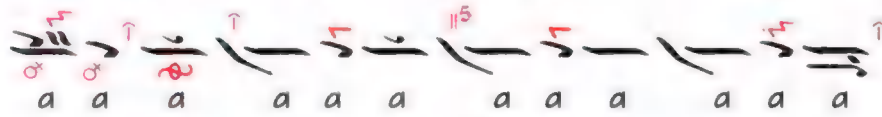
Ἦχος ᾠδῆς Παυλῆς

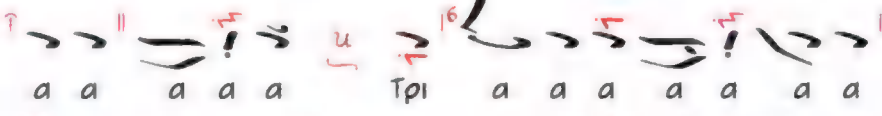
I ta a a Xe e e e e e
 e e e e e ρα ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 e e e ρα ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ μ υ υ υ υ υ υ υ υ
 σ τι ι κ ω ω ως ει κο vi ι ι ι
 ζ ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε ες και αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι
 οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω



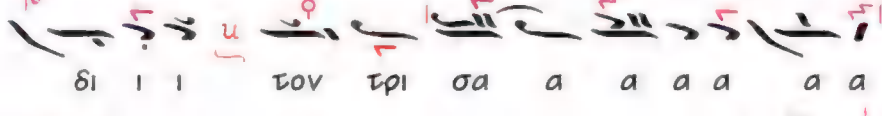
 ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α α



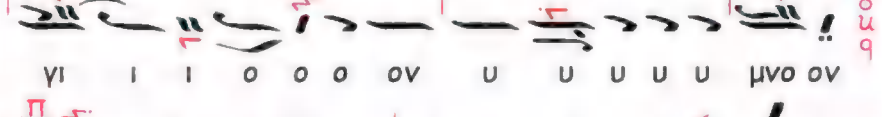
 α α α α α α α α α α α



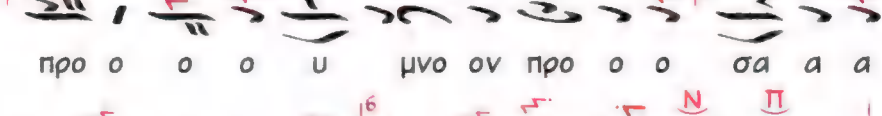
 α α α α α Τρι α α α α α α α



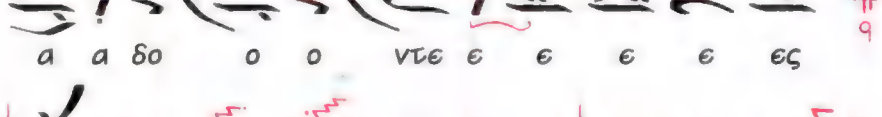
 δι ι ι τον τρι σα α α α α α



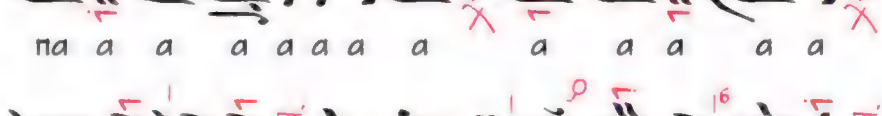
 γι ι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ μνο ον



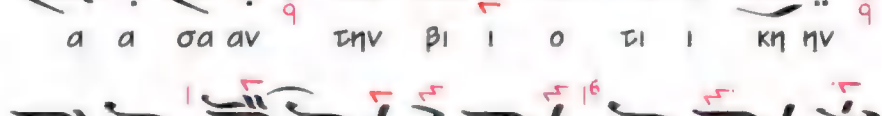
 προ ο ο ο υ μνο ον προ ο ο σα α α



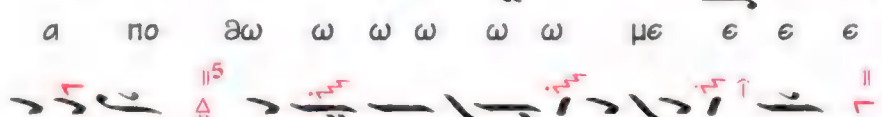
 α α δο ο ο ντε ε ε ε ε ες




 πα α α α α α α α α α α α




 α α σα αν την βι ι ο τι ι κη ην



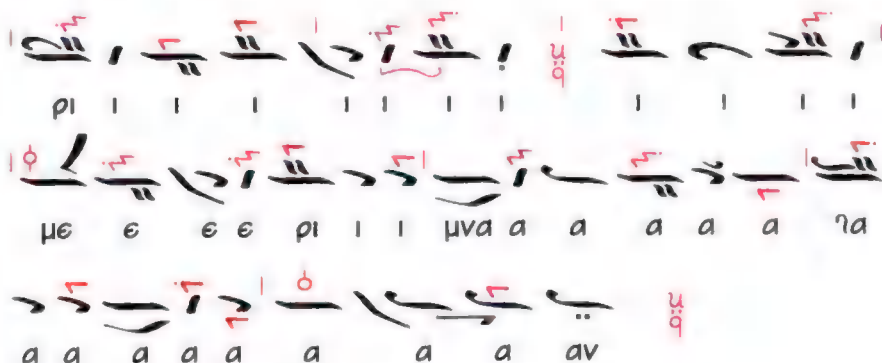
 α πο θα ω ω ω ω ω με ε ε ε



 ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε



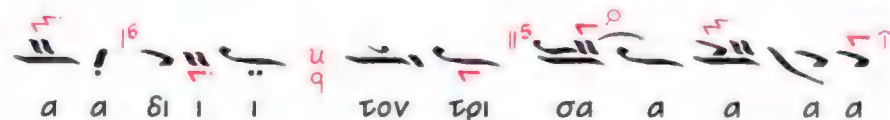
Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 148.

Ἔτερον. Τοῦ αὐτοῦ.


Ἦχος Π ρ Πα ρ




||7^K μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως ει
 ||6 κο vi ι ι ι ζο ο ο ντε ε ε ε
 ||9^N ||π^π ε ες και αι αι αι αι τη η η η
 ||Δ^Δ η η η ζω ο ο ο ποι οι οι οι ζω
 ||6^π ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
 ||5^K ω ω ω ω τρι ι ι α α α α α
 ||5^π α α α α α α α α α α α α
 ||7^π α α α α λε ε ε τρι ι ι α α
 ||K^K α α α α α α α α α α α α
 ||5^π α α α α α α α α α α α α
 ||5^π α α α α τρι ι ι ι ι α α
 ||5^π α α α α α α α λε ε τρι α α α




α α δι ι ι τον τρι σα α α α α




α α γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ



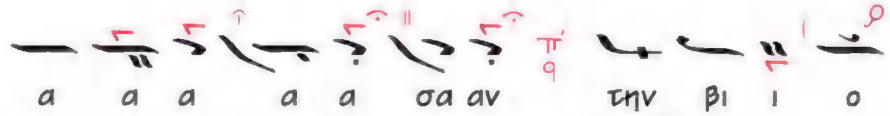
μνο ον προ ο ο ο ο υ μνο ον προ ο ο




σα α α α α δο ο ο ο ο ντε ε ε




ε ε ε ες πα α α α α α α α



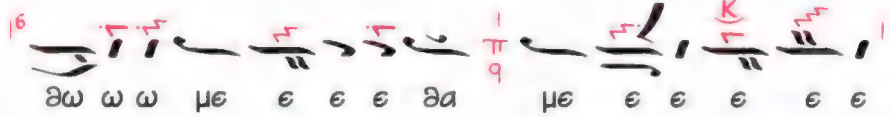
α α α α α σα αν την βι ι ο




τι ι κη ην α α πο θα ω ω ω ω




ω ω ω ω ω ω με ε α α πο ο



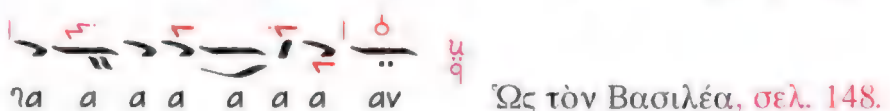
θα ω ω με ε ε ε θα με ε ε ε ε ε



ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α α α



η α α α α α α αν

ο ο ο ποι οι ρι οι ζω ο ο ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

κε ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α κε ε ε ε Τρι α α α α

α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

τον τρι σα α α α α α α γι ι

ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ νο ο ον

προ ο ο υ νο ον προ ο ο σα α α α α

δο ο ο ντε ε ε ε ε ες πα α α



 α α α α α α α α α α α α



 σα αν πα α σαν την βι ι ο ο τι ι



 κη ην α πο θω ω ω ω ω ω



 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι

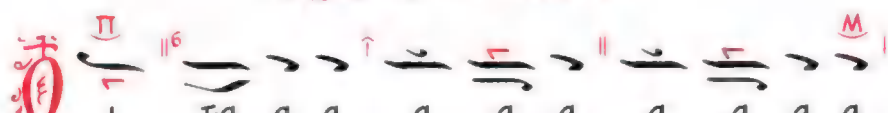


 ι ι μνα α α α α αν


Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 148.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

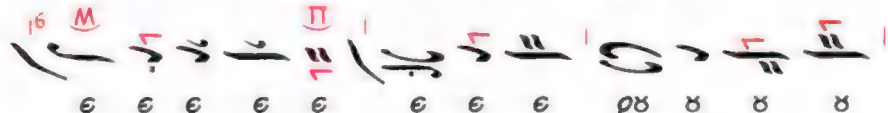
Ἦχος Π π Πα




 ι τα α α α α α α α α α




 α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ρε ε βι ιμ




 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ υ υ σι | | | | | | | |




 | | | | η | | | | |




 | | μ υ υ σι | κ ω ω ς | ε ι κ ο υ ι



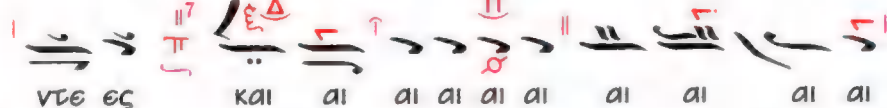
 | | | | | | | | | η



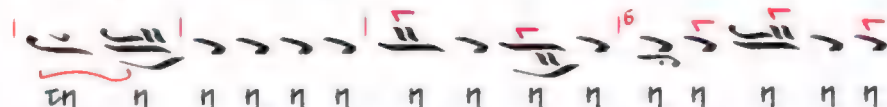
 | | | | | | | | ζ ο ο



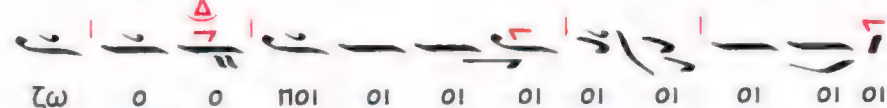
 ο ο ε ι ε ι κ ο υ ι | | | | ζ ο



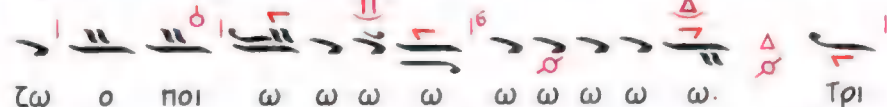
 υ τ ε ς | και αι αι αι αι αι αι αι αι



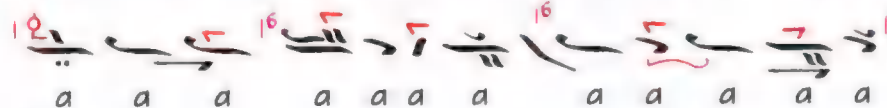
 η η η η η η η η η η η η η η



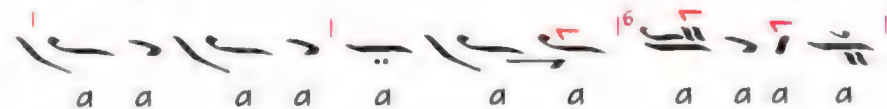
 ζ ω ο ο νοι οι οι οι οι οι οι οι



 ζ ω ο νοι ω ω ω ω ω ω ω ω τρι



 α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α

ε ε ε κε ε ε ε ε Βα σι ι

λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε

α α των ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε ε ε νοι ταις α α γγε ε

λι ι καις α ο ρα α α α τω ως δο

ρυ φο ρυ ρ ρ με ε νον τα α α α α

α α ξε ε σι ιν Α λλη λε ρ ρ ρ ι ι

ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α

||⁷ || ^K
 u u u u u u u u u u u u

||⁶ ^u ^u
 u u u u u u u u u u u u

||⁶ ^u ^u
 u u u u στι | κω ως ει κο vi | | |

||⁶ ^u ^u
 | | | | | | | ει ει κο ο ο vi |

||⁶ ^u ^u
 | | ζο ο ντε ες και αι αι αι αι

||⁵ ^u ^u
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η

||⁶ ^u ^u
 η η η η η ζω ο ο ποι οι ω ω ω


||⁶ ^u ^u
 ω ω γω ω ω ω ω ω τρι | | | |

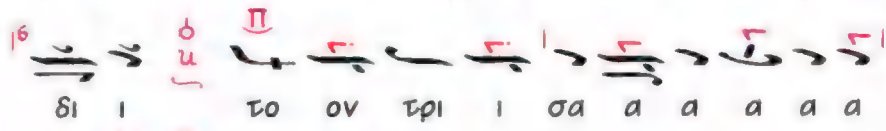
||⁷ ^u ^u
 α α α α α α α α α α α α

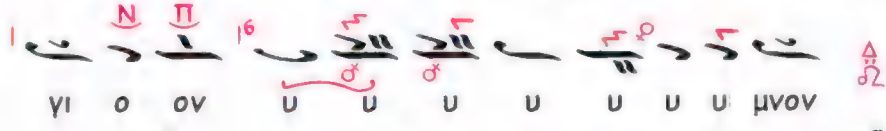
||⁷ ^u ^u
 α α α α α α α α α α α α

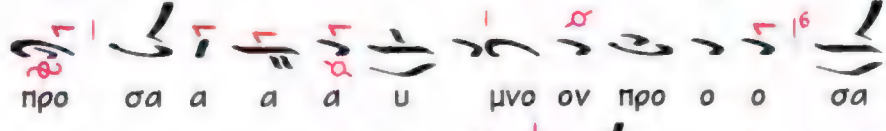
||⁸ ^u ^u
 α α α α α α α α α α α α

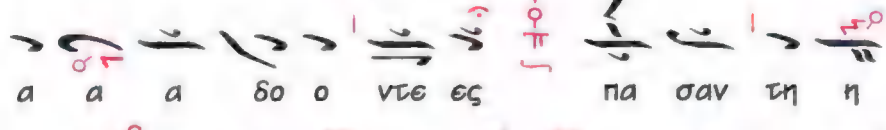
||⁶ ^u ^u
 α α α α α α α α α α α α



 α α α α κε ε ε τρι α α α α α α

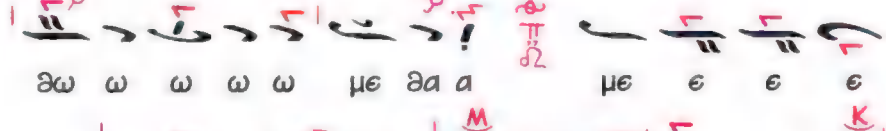

 δι ι το ον τρι ι σα α α α α α α

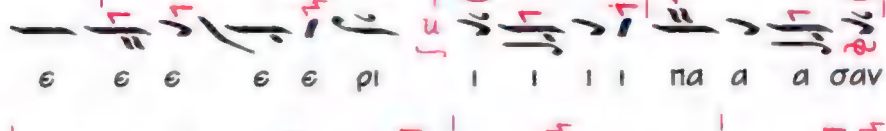

 γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον

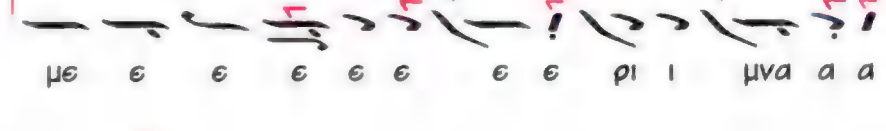

 προ σα α α α υ μνο ον προ ο ο σα



 α α α δο ο ντε ες πα σαν τη η


 ην βι ι ι ο τι ι ι κη ην α πο


 θω ω ω ω ω με θα α με ε ε ε


 ε ε ε ε ε ρι ι ι ι πα α α σαν

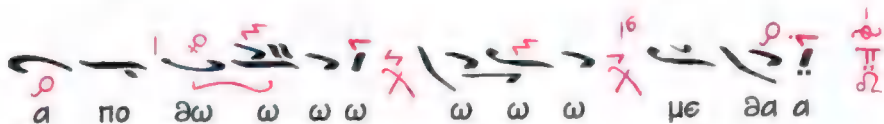

 με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι μνα α α


 αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 164.

Ἑτέρα θέσις.


 Πα σαν τη ην βι ι ι ο ο τι ι ι κη



Ἄλλον συντομώτερον.

Ἦχος Π Π Πα

ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ


ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ


ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

κω ως ει ει κο ο vi ι ι ι ι

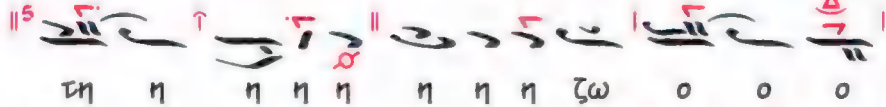
ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ει κο ο ο



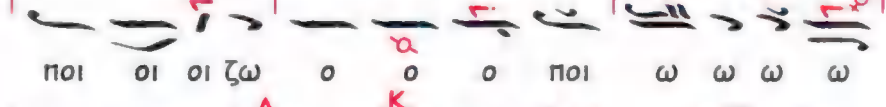
 VI | | | | | ζο ο υτε ε ες και αι αι



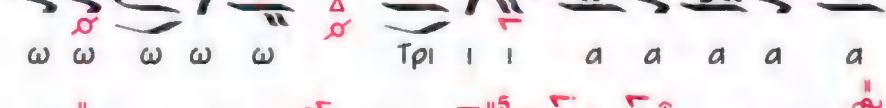
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



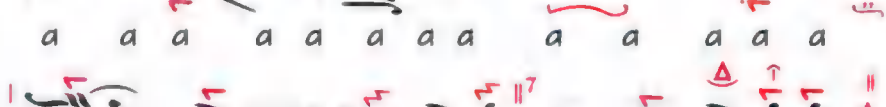
 τη η η η η η η ζω ο ο ο




 ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω



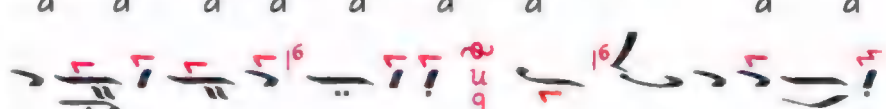
 ω ω ω ω ω Τρι | | α α α α α



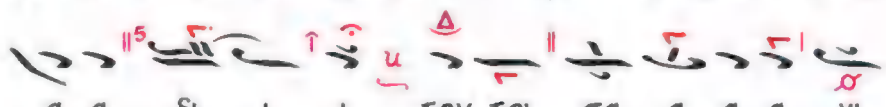
 α α α α α α α α α α α α




 υε ε ε Τρι | | | α α α α α



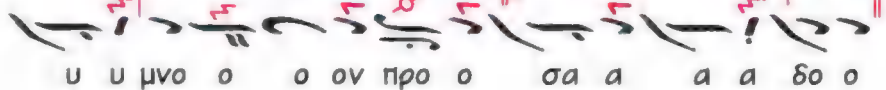
 α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α



 ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α



 υ υ μνο ο ο ον προ ο σα α α α δο ο

ντε ε ες πα σαν τη ην βι ι ο ο
 τι ι ι κην α α πο θω ω ω ω ω
 με ε ε θα α α με ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α
 σαν με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι μνα α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 164.

Ἔτερον. Τοῦ αὐτοῦ.














Ἦχος Π Πα

ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ρε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρε ε














βι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ
 στι ι κω ω ως ει κο ο vi ι ι
 ζο ο ο ο ο ο ο ει
 κο ο ο vi ι ι ι ι ι ζο ο vte ε
 ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι τη η η η η η
 η η η ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι ζω
 ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω τρι ι ι α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α
 κε ε ε τρι ι ι ι α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α

Πέτρου Πελοποννησίου.














Ἦχος  Ζω Ξ

  ¹⁶           














 ι τα α α α ηα α α α α α














 α α α α α χε ε ε ε ε ε

         ¹⁶    














 ρσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ














 σ σ σ σ σ σ σ χε ρσ σ σ βι ι














 ι ι ι ι ι ι ι ι μ














 υ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ














 στι ι ι μστι ι κω ω ω ω ω

 ω ω ω ως ει κο vi ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

 ο ο ει κο vi ι ι ι ι ι ζο ο ο

¹⁵
 ντε ε ε ε ε ε ε ε ες
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 τη η ζω ω ω ο ο ο ο χο
 ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
 ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι
 α α α α δι ι ι ι ι τον τρι
 σα α α α α α α α α α α α α γι
 ο ον υ υ υ υ μνον προ σα α α α α
 δο ο ο ντε ες πα α α α σα αν την
 βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι
 βι ο τι κη η η η η η η ην α
 πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

δα α α α α α α με ε ε με ε

ρι ι ι μνα αν

ς τον βασι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α α α α


α των ο ο λων υ πο δε ξο ο

με ε ε νοι οι ταις α γγε ε λι ι ι


α γγε λι και αι αι αι αι αι αις α ο

ρα α α α α α α τω ω ως δο


ρυ φο ρσ ς ς με ε ε ε ε νο ο ο



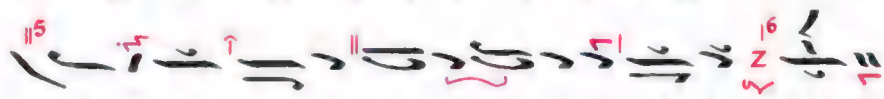
 υε ε μυ υ υ σι ι κω ω ως ει κο




 υι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο




 ο ει κο υι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο



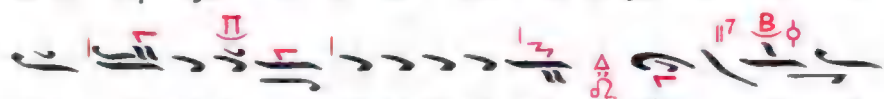
 ντε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι




 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι




 αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο




 ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α



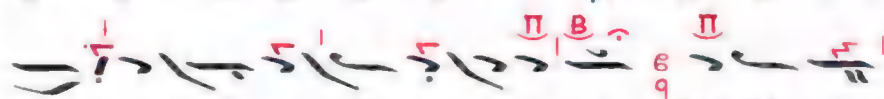
 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α



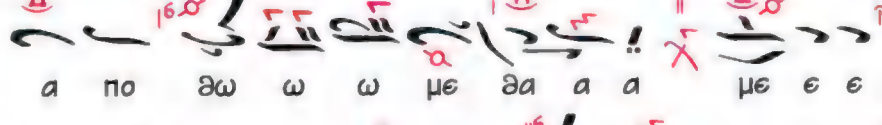
 α α α α α α α α α α α α



 σα α α α α α α α α α α α


 υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ σα α α

 α α α α α α α α α δο ο ο ντε ες

 πα σαν την βι ι ι ο τι ι ι κην

 α πο θω ω ω με θα α α με ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι ι

 μνα αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 176.

Ἑτέρα θέσις.


 Μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ μυ στι κω ω ωως

 ει κο vi ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ζο ο ο ο ο ο ει κο vi ι ι ι

 ι ι ι ι ζο ο ο ντε ες

Ἑτέρα θέσις.

Τρι α α α α α α α α α α

α α α λε Τρι α α α α α α

δι | | | | | | | τον τρι |

σα α α α α α γι | ο ον υ υ υ υ

υ υ μνο ο ο ον προ σα α α α α

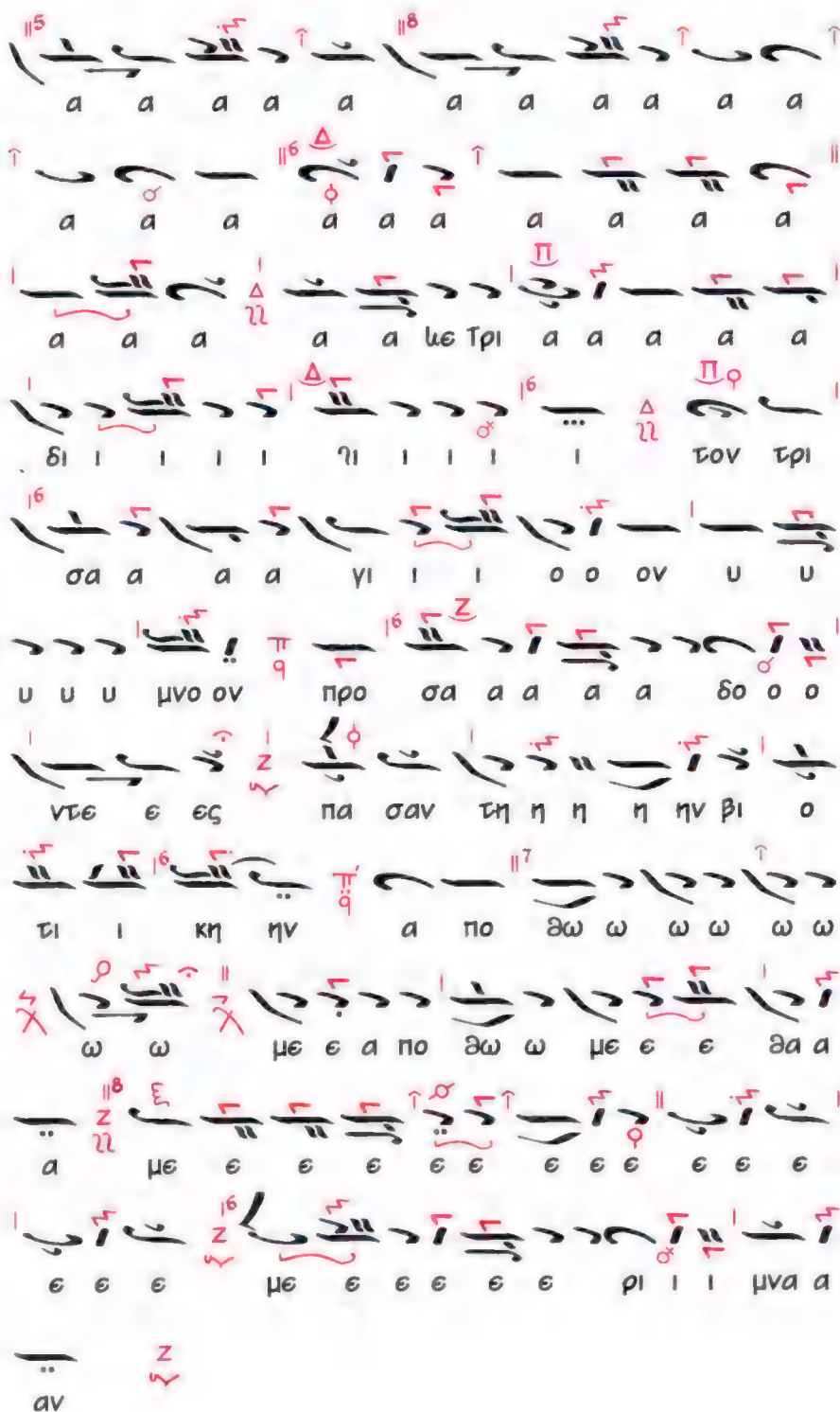
α α α α α α α δο ο ο ντε ε ες

πα σαν την βι | | ο τι | | κην

α πο θω ω ω ω ω με θα α

Ἑτέρα θέσις.

Τρι | | | | α α α α α α α α



 a a a a a a a a a a a

 a a a a a a a a a a

 a a a a a a a a a a

 δι | | | | η | | | | τον τρι

 σα a a a a γι | | ο ο ον u u

 u u u μνο ον προ σα a a a a δο ο ο

 ντε ε ες πα σαν τη η η η ην βι ο

 τι | κη ην a πο θω ω ω ω ω

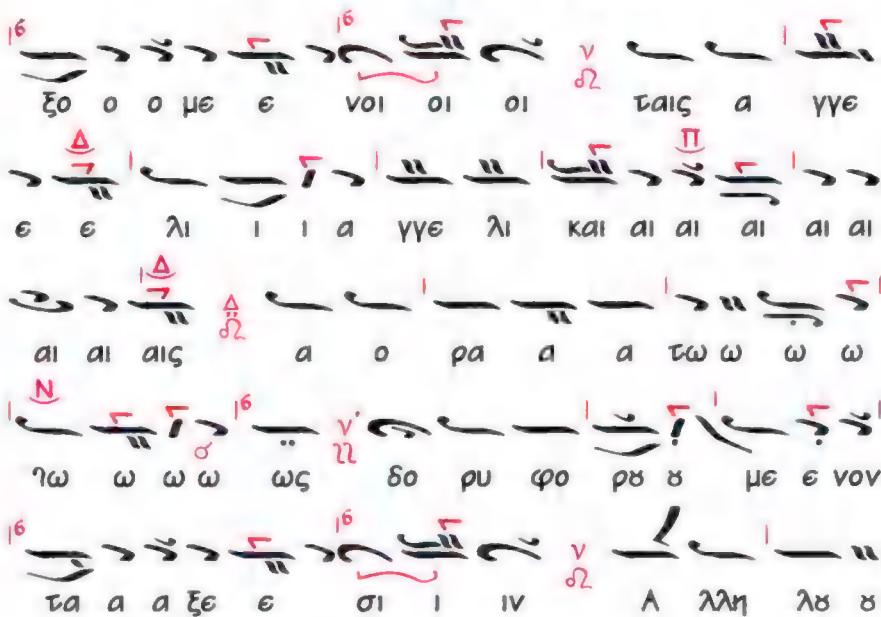
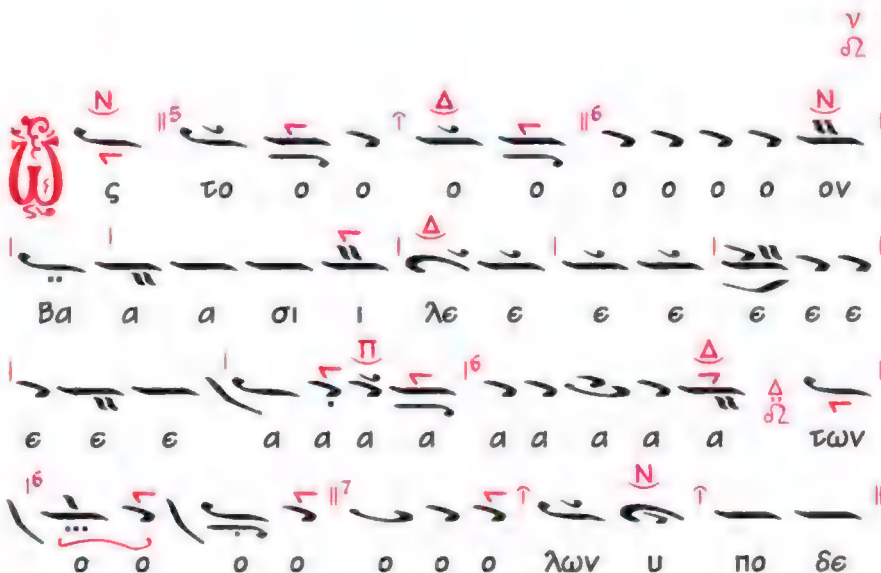
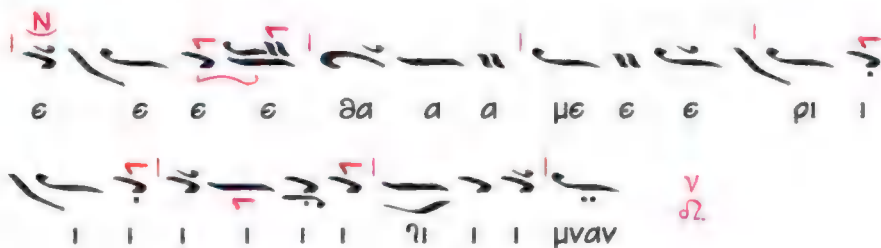
 ω ω με ε α πο θω ω με ε ε θα α

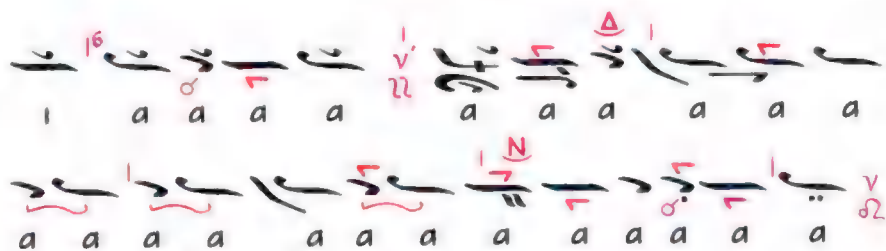
 α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε με ε ε ε ε ε ρι | | μνα α

 αν

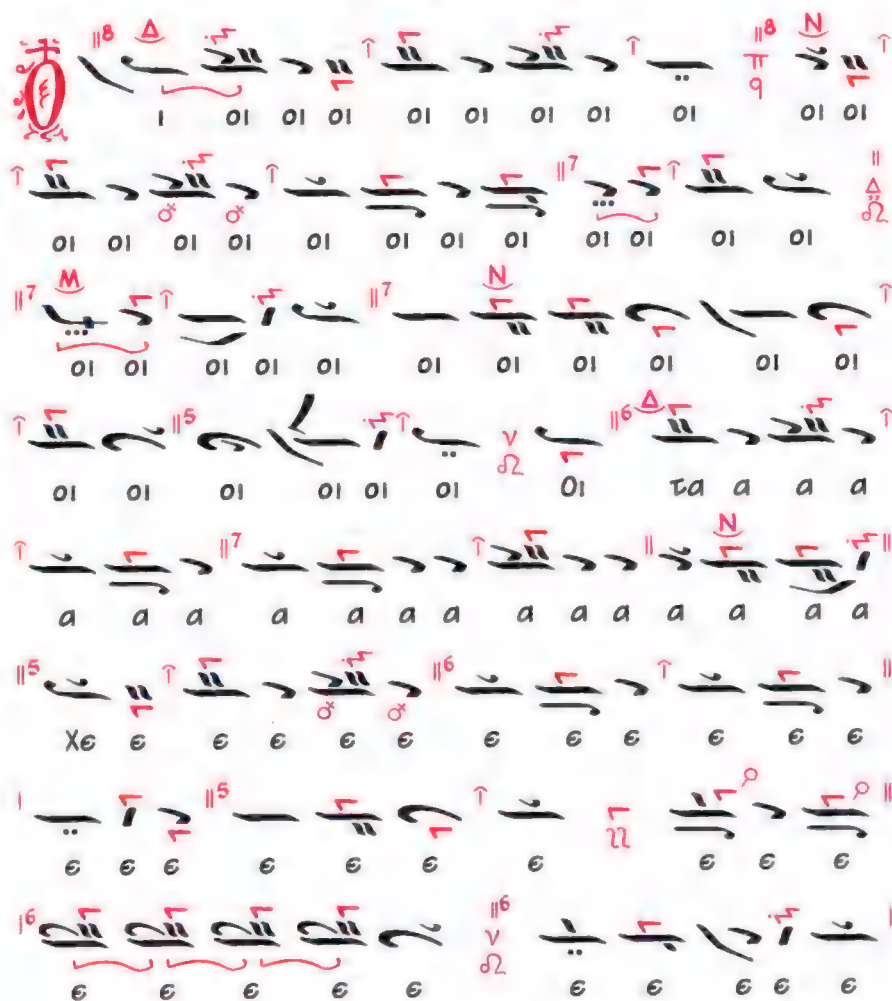
αι τη ζω ω ο ο ο ο ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω
ω ω ω ω ω τρι | | | | |
| xi | | | a a a a a a a
xa a a a αε τρι | a a a a a a
δι | τον τρι σα a a a a a γα a
a a a a a a a a a α γι |
| ο ον υ μνο ον προ ο σα α δο ο
ο ο ο ο ο ο γο ο ο ντες πα α α σαν
την βι ο ο ο τι | | | | |
| | βι ο τι κη η η η η η η η η
a πο θω ω ω ω ω ω με ε ε





Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ήχος π δζ Νη ς



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 η ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ μ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω σ ει
 κ ο ο ν ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε λ ε ε ε ε
 ε ς και αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 τ η ζ ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ζ ω ο ο ο
 ο ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τ ρ ι
 α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α

||⁷
a a a a a a a a a τρι

¹⁶
a a a a a a δι ι τον τρι

σα α α γι ο ον υ υ υ υ μνο ο

ον προ σα α α δο ντε ε ε κε ε ε ε

ες πα σαν τη ην βι ο τι ι ι κη

ην α πο θα ω ω ω ω ω ω

με ε α πο θα ω με ε ε θα α α

¹⁶
με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι

μνα α α ια α α α αν


Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 184.

Ἔτερον. Τοῦ αὐτοῦ.


Ἦχος ᾠδῆς Νη ρ




 | ta a a a a a a a a a a a a




 a a a a Xe e e e e e e e e




 e e e e e e e e pø ø ø ø ø ø ø




 pø ø ø ø ø ø ø ø ø ø ø ø ø




 ø ø ø ø ø ø ø ø Xe e e e pø ø




 pi | | | | ni | | | ip | | | mu sti



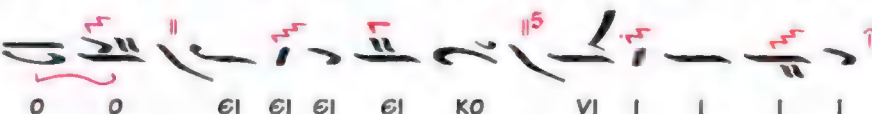
 kw ω ω ω ω ως ει ko o o o vi |



 | | | | | | | |

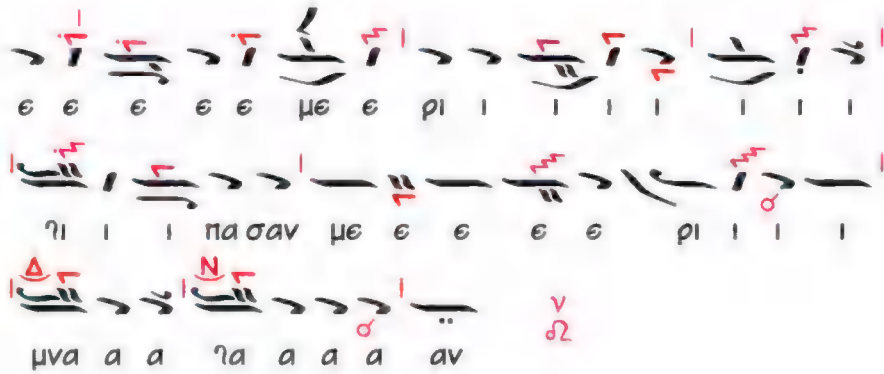


 | | | | | | | ζο ο ο ο ο



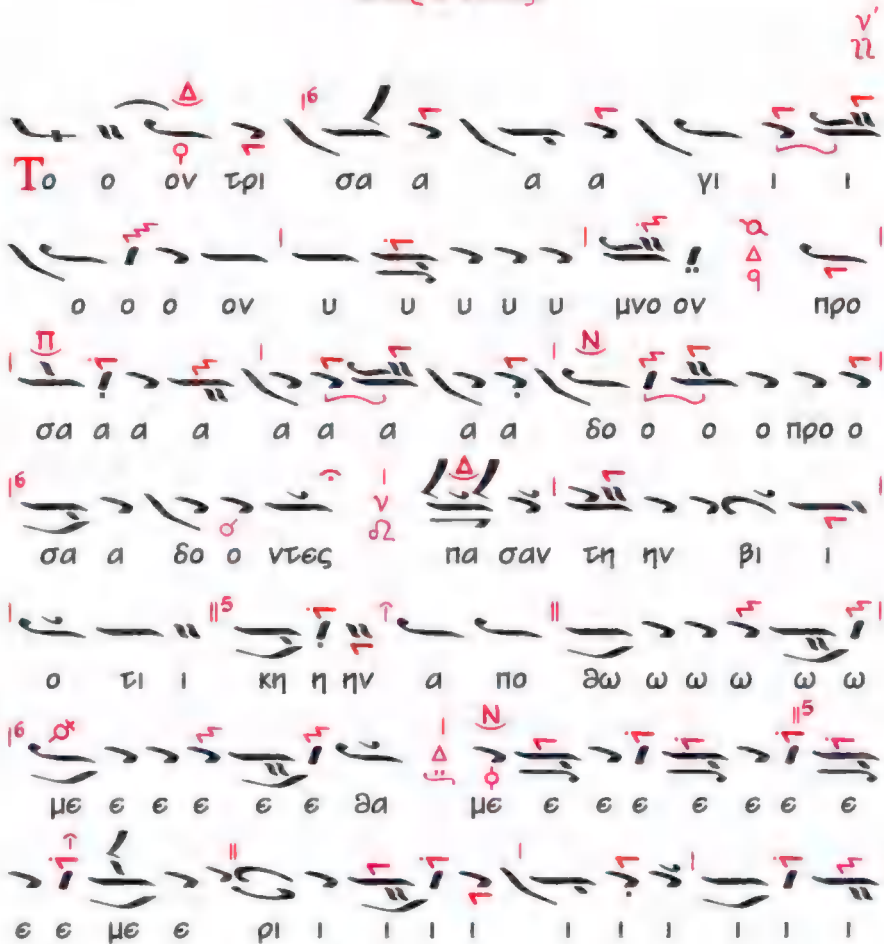
 ο ο ει ει ει ει ko vi | | | |


ζο ο ο ο ντε ε ε ε ε ε ε ε ες
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ο
ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω
ω ω ω ω ω τρι α α α α α
α α α α α α α α λε τρι α α
α δι | | | ηι | | | τον τρι
σα α α α α α α γι ο ον υ υ υ μνο ον προ ο
σα α α α α α δο ο ο ο ο προ σα α
δο ντες πα σαν τη ην βι ο τι | |
κη ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε
ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε




Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 184.

Ἑτέρα θέσις.







 υ μὴ στί κως εἰ κο νι | | | |




 ζο ο ο ο ντε ε ε ε ε λε ε ε ε ες



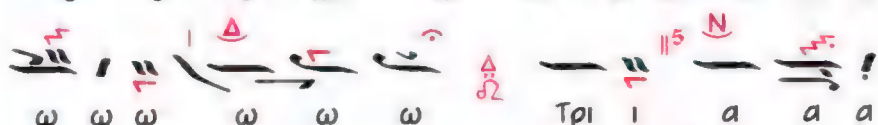
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω



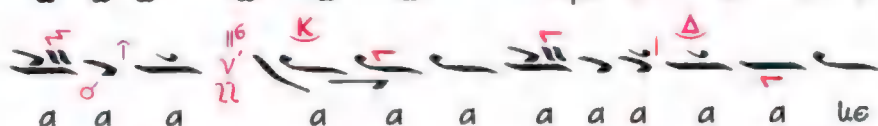
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω



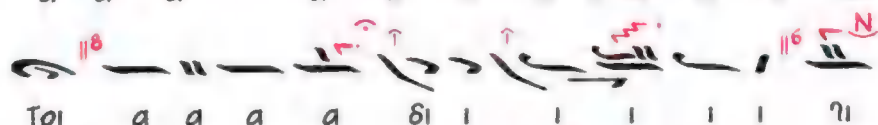
 ο ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω τρι ι α α α




 α α α α α α α α α α λε



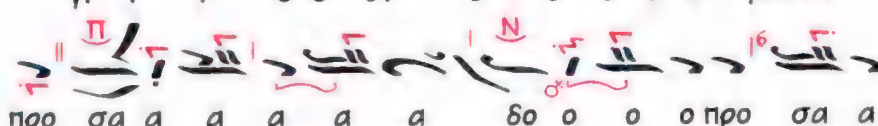
 τρι α α α α δι | | | | | | |



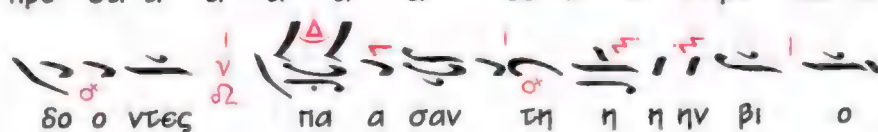
 | | | | τον τρι σα α α α



 νι | | ο ο ον υ υ υ υ υ μνο ον



 προ σα α α α α α δο ο ο ο ο προ σα α

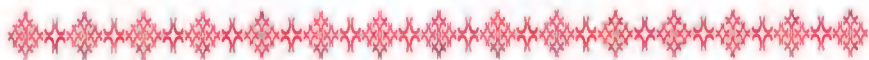


 δο ο ντες πα α σαν τη η η ην βι ο

τι | | κη η ην α πο ο θω ω με ε
 θα με ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε
 ρι | | | | | | | | | |
 με ε ε ε ε ρι | | | | | |
 α α γα α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, σελ. 184.





ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ

Ψαλλόμενον ἀντὶ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ
τῇ Ἀγία καὶ Μεγάλη Πέμπτη.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ π τ Πα ω

ρ δει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει


ει πνρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ δει ει πνρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

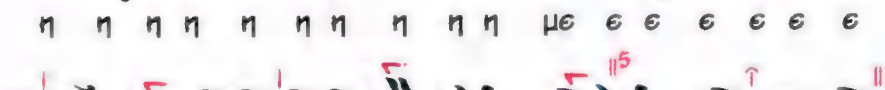
ρ ρ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ρ μυ υ υ

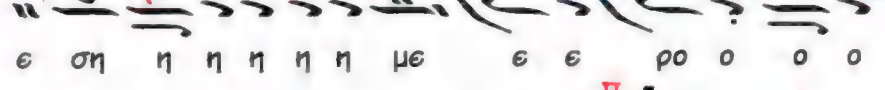
υ σι ι κρ ρ ση η η η η η η η




 η η η η η η η η με ε ε ε ε ε ε




 ε ση η η η η η με ε ε ρο ο ο ο



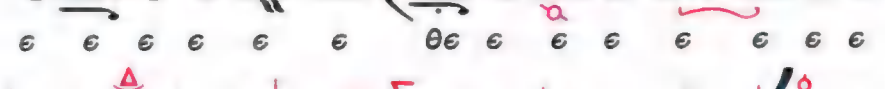
 ο ο ο ο ο ο ον Υι ε ε ε ε



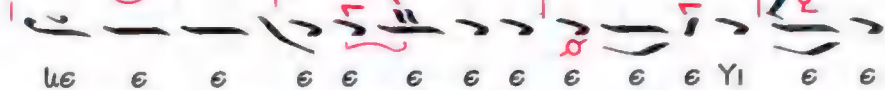
 ε ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε ε ε ε




 κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε ε




 θε ε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ κοι




 νω ω νο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο




 ο ο ο ο ο ο ον με ε ε ε πα α



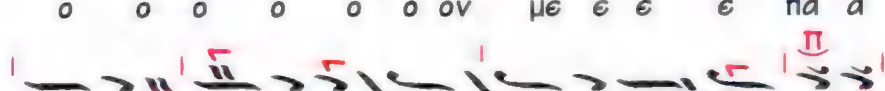
 ρα α α α α α α λα α α α πα



 ρα α α λα α βε ε ρ ρ μη η η η



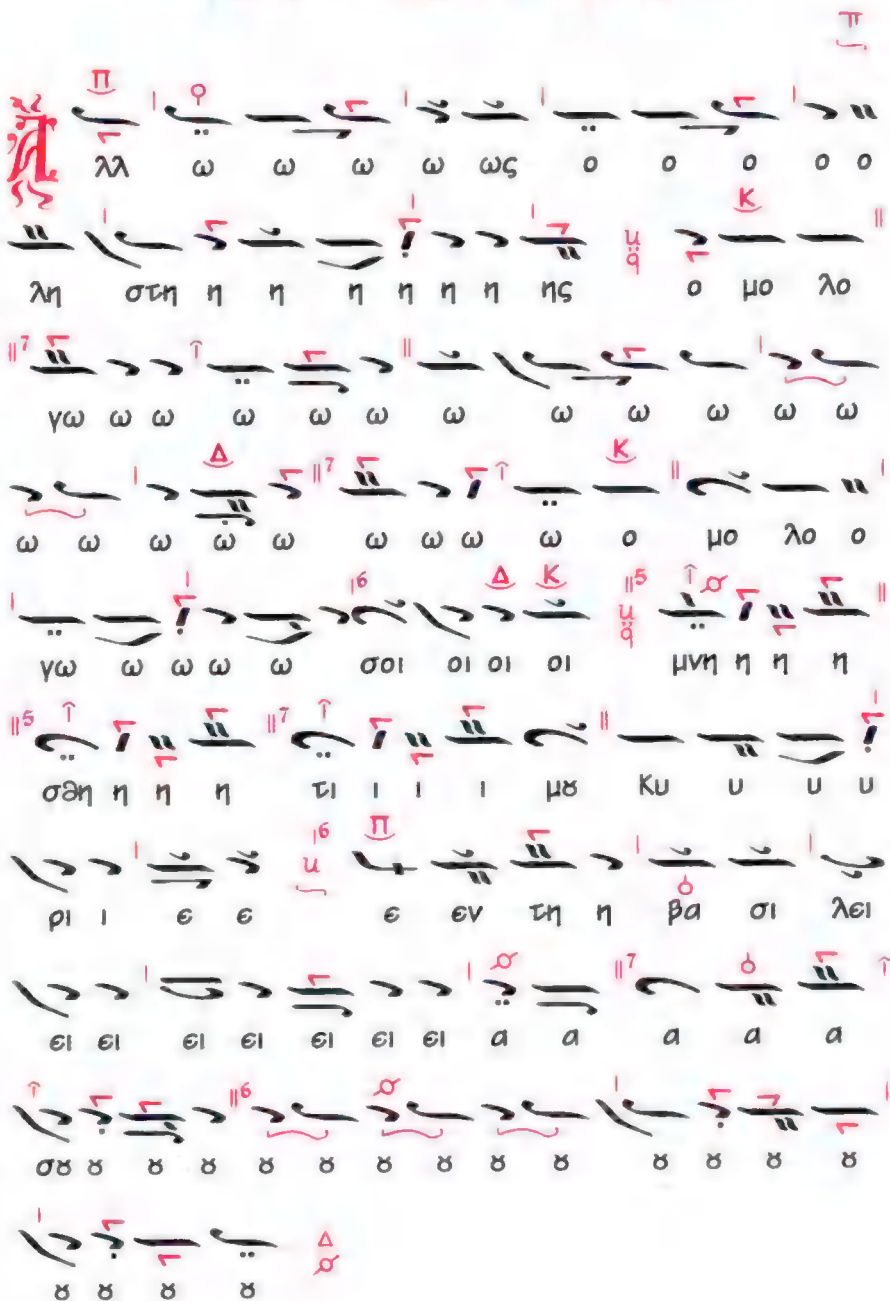
 η η η η η η η η η η η γα αρ τοις



 ε ε χαροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι τοι οι τοις ε χαροι οι σθ ς ς ς
 ς ς ς ς ς το ο μυ υ στη η η
 η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η το μυ στη η η η η
 ρι ι ο ο ο ον ει ει ει ει ει ρει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 πω ω ς φι ι ι λη η η η
 η μα α α α α α σοι οι οι οι δω ω
 ω ω ω σω ω ω ω ω ω ω ω κα
 θα α περ ο ι ι ς ς ς ς ς ς
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς δα ας

Καὶ γίνεται ἡ Μεγάλη Εἵσοδος,
μεθ' ἣν ὁλοκληροῦται ὁ ὕμνος.



 λλ ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο

 λη στη η η η η η η ης ο μο λο

 γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο ο

 γω ω ω ω ω σοι οι οι οι μνη η η η

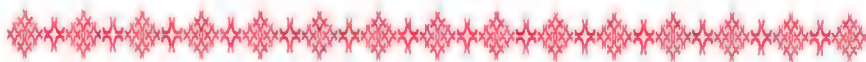
 σθη η η η τι ι ι ι μα Κυ υ υ υ

 ρι ι ε ε ε εν τη η βα σι λει

 ει ει ει ει ει ει α α α α α

 σσ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

 ς ς ς ς



ΣΙΓΗΣΑΤΩ

Ψαλλόμενον ἀντὶ Χερουβικοῦ
τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ π ᾠ Πα ρ

ἰ γῆ σα α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 α α α τω πα σα σα α α α α αρξ βρο
 τει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α
 α α α και στη η η η η η η η η
 τω με τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο βρ και αι τρο ο ο ο ο και τρο ο ο
 ο ο μη και μη δε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν γη η ι ι ι ι νον ε εν

ε ε ε εν ε ε αυ τη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η

λο ο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σθω ω ω ω ω ο γα α αρ

βα α σι ι λευς τω ων βα σι λε ευ

ο ο ο ο ο ο ο ντων και αι Κυ ρι ι ος


τω ων κυ ρι ε ευ ο ο ο ο ο ο ο


ντων προ σε ε ε ε ερ χε ε ε ται σφα


γι α σθη η η η η η η ναι αι


και δο θη η η η ναι εις βρω ω ω


ω ω ω σι ι ι ι ι ι ναι οι οι οι

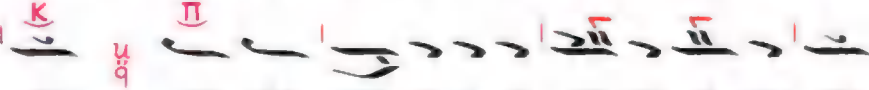

 οι οι οι οι οι τρι οι οι οι οισ πι | | | |



 στοι οι οι οι οισ προ η γρ ς ς ς νται



 δε ε τρ ς ς ς ς ς τρ οι χο ροι οι


 οι οι οι οι οι οι οι των Α γγε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω

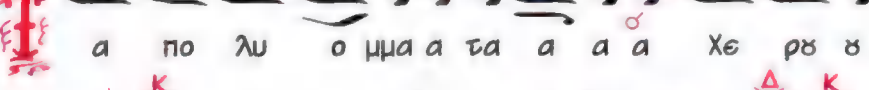

 ων με τα πα α α α ση ης α αρ χης


 και αι ε ε ξρ σι | | | |


 | | | | α α α α ας


Καὶ γίνεται ἡ Μεγάλη Εἵσοδος,
 μεθ' ἣν ὁλοκληροῦται ὁ ὕμνος.


 α πο λυ ο μμα α τα α α α χε ρς ς

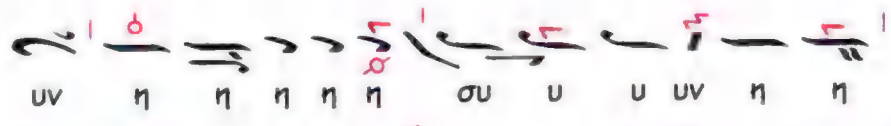

 βιμ και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε

ρα α φιμ τας ο ο ο ψει ει εις κα α
 α λυ υ πτο ο ο ντα και βο ω ω
 ω ντα το ο ο ον υ υ υ υ υ υ
 υ υ μνον Α λλη λη ι ι α α α α α
 α α α

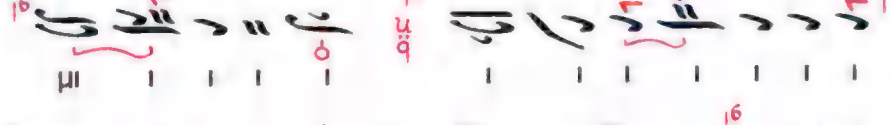




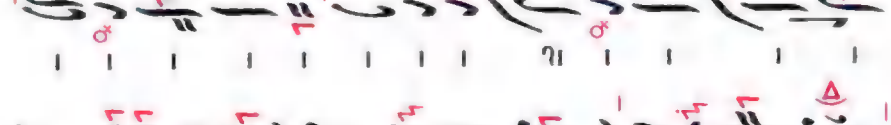
 ω ω ω ων σου υ υ υ υ υ υ




 υν η η η η η σου υ υ υν η η



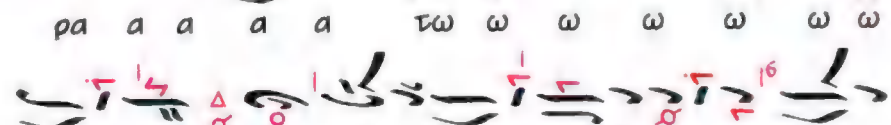
 μι | | | | | | | |



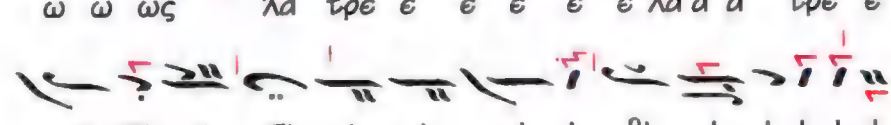
 | | | | | | | |




 | | | | | | | |



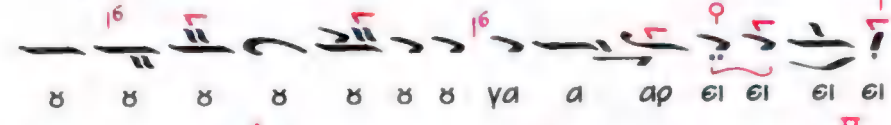
 ρα α α α α τω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ως λα τρε ε ε ε ε ε λα α α τρε ε




 ε ευ ρ σι | | | | | | | |



 | | | | | | | |



 ρε ε ευ ε ται αι αι



 αι αι αι αι αι αι ο ο ο Βα α

σι | | | ο ο βα α σι | λε ε ε

ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

της δο ο ο ο ο ξη η η η η

η η η η ης

Καὶ γίνεται ἡ Μεγάλη Εἴσοδος,
μεθ' ἣν ὁλοκληροῦται ὁ ὕμνος.

δα ρ ρ αυ σι | | α

μυ υ υ υ υ σται κη η η η η

η η η η η η τε ε ε ε ε τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λει ει ω με ε

νη δο ρυ φο ρει ει ται αι αι αι αι

αι αι αι αι αι πι | | σται και πο ο

ο ο θα προ ο σε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ελ θα ω ω πο θα ω ω

προ σε ελ θα ω με ε ε ε ε ε ε

ε ε εν ι να με ε το ο χοι οι

οι ζω ω ης αι ω νι ι ι ς


γε ε νω ω ω με ε θα α α Α α

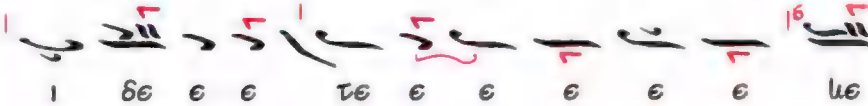
α λλη η λς ς ι ι ι ι α α α


α α α α α α α α α α α

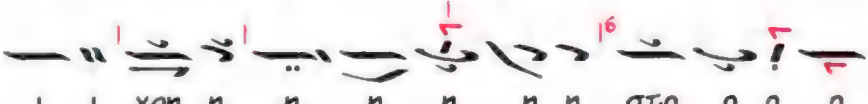
α α α α




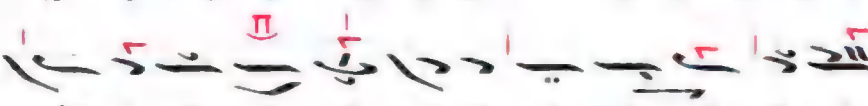
↑ 
καὶ αἱ



δε ε ε τε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ο ο ο τι



ι ι χρη η η η η η στο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

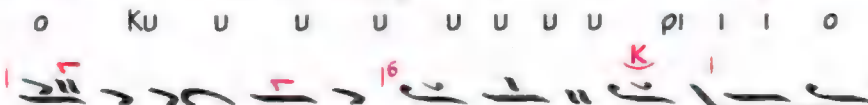

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

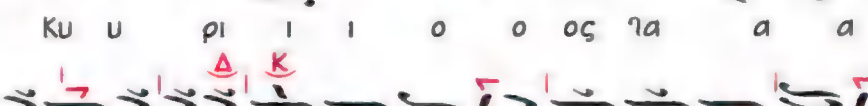

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α α αε γα α α

α α α α α α α α α α α λε ε ε

ε ε ε ε αε χε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε αε γα α α γε γα α α α

αε ε ε ε αε ε ε ε ε ε ε Α λλη

λσ σ σ σ σ σ | | | | | |

| | | | α α α α α α α

α α α





Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν.
Μέλος Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ϩ Δι-θ

A

γα η η η η η η η η
η η η η η xη η η η η
η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η α γα α
πη η η η η η η η σω ω ω Σε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε Ku u
u u u u u ρι ι ι ι η ι ι ε
Ku u ρι ι ε ε ε η η η η ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
σxυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ η ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υς μρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ος

στε ρε ω μα α α α α α μρ ρ ρ

και κα τα α α φυ υ υ υ υ υ

και κα τα φυ γη η η η η η η η η

μρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

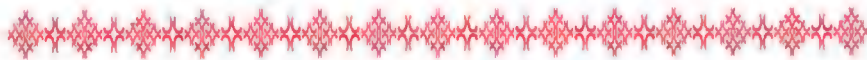
ρ ρ ρ και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ρυ υ υ και ρυ υ υ υ

υ υ υ υ υ στη η η η η η η η η

η και ρυ υ στης μρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Τὰ κατὰ παράδοσιν.

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{DL}}$ Δι σ

Χ

Πατέρα Υἱὸν καὶ Ἁγίον

Πνεῦμα $\Delta \eta$ Τριὰς ὁμοῦσι $\Delta \eta$ καὶ α

χ χωρίστον $\Delta \eta$

Θεὸν εἰρηνῆς $\Delta \eta$ αὐσιαν

αἰνεσὼς $\Delta \eta$

Καὶ μετὰ τῷ πνεύματι $\Delta \eta$ σ

Θομὴν πρὸς τὸν Κυρίον $\frac{\text{E}}{\text{9}}$

ΞΙ ΟΥ ΚΑΙ ΔΙ ΚΑΙ ΟΥ Δ

ΥΙ ΟΣ Α ΥΙ ΟΣ Α ΥΙ ΟΣ

ΚΥ ΡΙ ΟΣ ΣΑ ΒΑ ΩΘ Δ ΠΛΗ ΡΗΣ Ο Θ ΡΑ

ΝΟΣ ΚΑΙ Η ΥΗ ΤΗΣ ΔΟ ΞΗΣ ΘΩ ΣΑ ΝΝΑ Δ

ΕΝ ΤΟΙΣ Υ ΨΙ ΣΤΟΙΣ Δ ΕΥ ΛΟ ΥΗ ΜΕ ΝΟΣ


Ο ΕΡ ΧΟ ΜΕ ΝΟΣ ΕΝ Ο ΝΟ ΜΑ ΤΙ ΚΥ

ΡΙ Ι Θ Θ Θ Δ Ω ΣΑ ΝΝΑ Α ΕΝ ΤΟΙΣ Υ ΨΙ


Ι ΣΤΟΙΣ Δ

ΜΗΝ Δ


Ε Υ ΜΝΘ ΜΕΝ Δ ΣΕ ΕΥ ΛΟ ΥΘ Θ



 με ε εν Σοι ευ χα ρι στς μεν Κυ ρι



 ε και δε ο με θα σς ο θε ο ος




 η μων


Ἄξιόν ἐστιν

“τὸ ἀρχαῖον”


Ἦχος Δι Θ




 ξι ον ε στιν ως α α λη η η




 θω ω ω ως μα α α κα α ρι ι ζει ειν



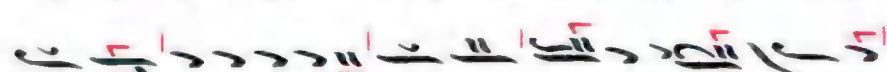
 σε την θε ε ε ο ο το ο ο κον




 την α ει μα κα α ρι ι στο ο ον και αι πα



 να μω ω μη η η το ο ο ον και αι αι



 Μη η τε ε ε ρα α τς θε ς ς η η η



 μω ω ω ων τη η η ην τι ι μι ι ι

ω ω τε ε ε ραν ^Δ των χε ε ρα

α α βι ι ι ιμ και αι αι αι ε εν

δο ο ο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ

¹⁶ κρι ι τως των Σε ε ρα α α φι

ι ι ιμ τη η η ην α α δι ι ι α α

φθο ο ο ρω ω ως θε ο ο ον λο γο ον

τε ε ε ¹⁶ κρ α α α α σαν την ο

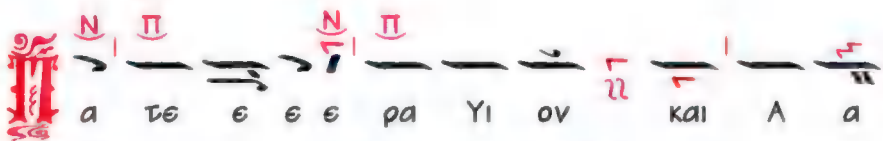
ο ντω ω ως θε ε ε ο το ο ο κον Σε

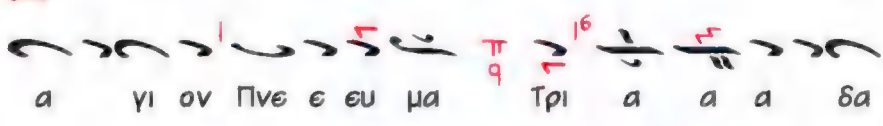
με γα α λυ υ νο ο ο ¹⁶ με ε ε εν ^Δ

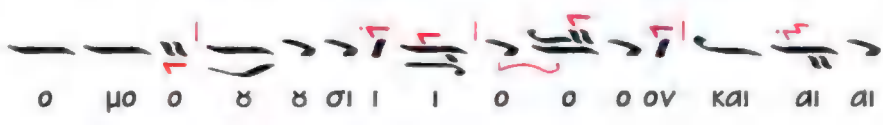



Λειτουργικά κατ' ἦχον.

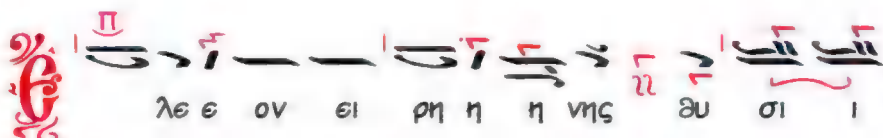
Ἦχος ᾠ Πα ρ (Δι Ζω)

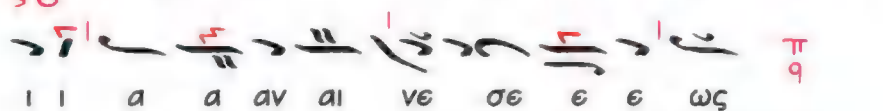

 α τε ε ε ε ρα Υι ον και Α α


 α υι ον Πνε ε ευ μα Τρι α α α δα

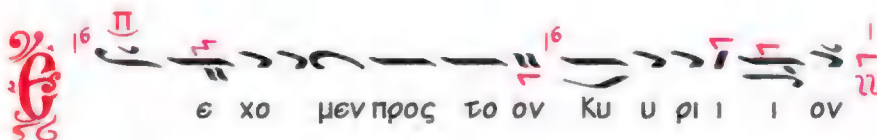

 ο μο ο ρ ρ σι ι ι ο ο ο ον και αι αι

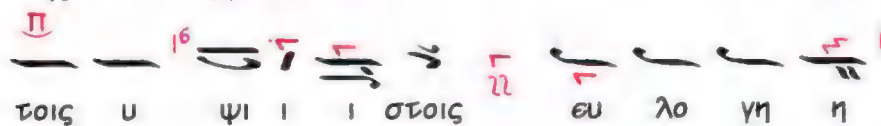
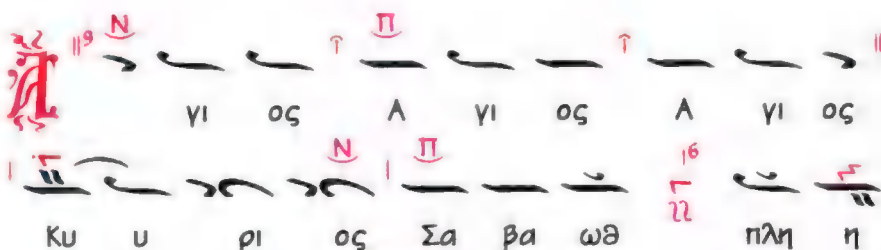
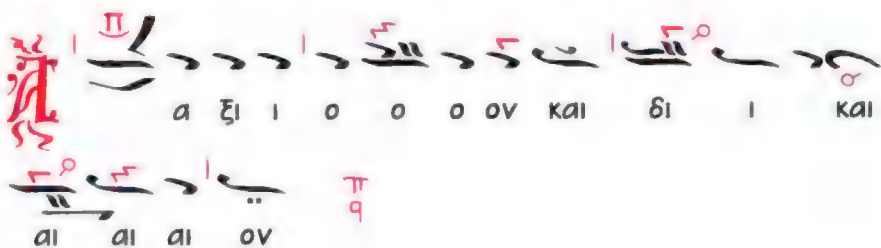

 α χω ρι ι ι στον



 λε ε ον ει ρη η η νης θυ σι ι



 ι ι α α αν αι νε σε ε ε ως


 αι με ε τα τσ πνευ μα το ο ος ος


 ε χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ον




^π α α μ η η η η η η η
 η η η ν



 α α μη η η η η η η η



 η η η η η η η

ε υ υ υ μ ν α ρ ρ ρ ρ μ εν Σ ε
 ευ λο γ α ρ ρ ρ ρ ρ ρ μ εν Σ ο ι ευ
 χ α ρ ι σ τ α μ εν Κυ υ ρ ι ι ι ε
 και δε ο με θ α α α α Σ α ρ ο ο ο ο
 θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς η η
 μ ω ω ν


 ξι ο ο ν ε ε σ τι ι ν ω ω ως


 α α λ η η θ ω ω ω ω ως μα κα ρ ι


 ζ ει ει ει ει ν Σ ε τ η η ν θ ε ε ε ε ο ο


 τ ο ο ο ο ο ο κ ο ο ν τ η ν α ει


 μα α κα ρ ι ι ι ι σ τον και πα


 να α μ ω μ η η η η τ ο ο ν και



 μ η η τ ε ε ε ε ε ρ α α τ ε ε ε ε

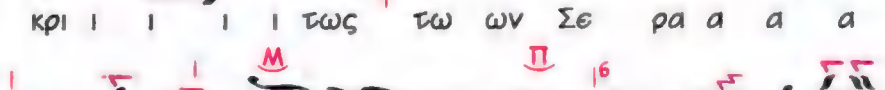

 θ ε ε ε η η η η μ ω ω ν τ η ν τι

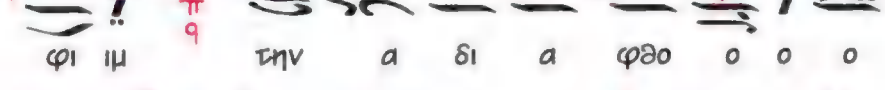

 μι ω ω τ ε ε ε ε ε ρ αν τ ω ω ν



 χ ε ε ρ ε ε ε β ι ι ι μ και εν δο ο



 ξ ο ο τ ε ε ε ε ε ε ρ αν α συ υ γ



 κρι | | | | τως | τω | ων | Σε | ρα | α | α | α



 φι | ιμ | την | α | δι | α | φθο | ο | ο | ο



 ο | ρω | ως | θε | ε | ε | ον | λο | ο | ο | ο


 γον | τε | ε | ε | κθ | ρ | ρ | ρ | ρ | ρ | σαν


 την | ο | ντως | θε | ε | ο | το | ο | ο | ο | ο | κον



 Σε | ε | με | ε | ε | ε | γα | λυ | υ | υ | υ | υ

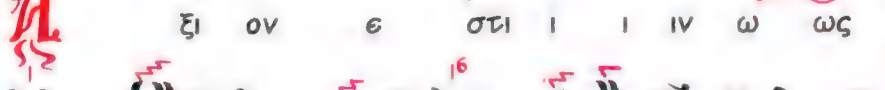

 υ | νο | ο | ο | ο | με | ε | ε | ε | ε | ε | ε


 ε | εν

Ἄλλοτερον.

Ἦχος ♯ Πά ρ (Δι Ζω)


 ξι | ον | ε | σσι | | | | ω | ως


 α | α | α | λη | η | η | θω | ω | ω | ως | μα | α

κα α ρι ι ζει ει ειν σε ε ε ε ε την

θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον

την α ει μα κα α α ρι ι ι

στο ον και αι πα α να α μω ω μη η

η η το ο ον και μη η τε ε ε ε ε

ρα τσ ς ς ς θε ς ς ς ς η η η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε

ρα α αν τω ω ων χε ρσ ς ς

βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε

ε ε ρα αν α συ υγ κρι ι ι ι ι

ι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ε ε

ε ε ε ρα α φι ι ι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως
 θε ε ε ε ε ον λο ο ογον τε ε ε ε
 κς ς ς ς ς ς σα αν την ο ο ντως
 θε ε ε ο ο ο το ο ο ο κο ον
 Σε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ υ
 νο ο ο Σε με ε γα α λυ υ νο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν. Ὁκτάηχον.

Ἦχος ᾠ Πα ρ

ξι ον ε στι ιν ως α α λη η η
 θως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την
 θε ε ο το ο ο ο κον την α ει μα

¹⁶ κα α ρι ι ι στο ον και αι αι αι
 πα να μω ω ω μη η η η τον και μη
 τε ε ρα α α τα θε ε ρ ρ ρ η
 η η η η μω ων την τι μι ω
 τε ε ρα αν των χε ε ε ρ ρ ρ ρ βιμ
 και αι ε ε εν δο ξο ο ο τε ε ε ε
 ραν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως των
 Σε ε ρα α α φιμ τη ην α α δι α
 φθο ο ο ο ο ο ρως θε ο ο ο ο
 ον λο ο ο γο ον τε κ ρ ρ ρ ρ
 σα αν την ο ντω ω ως θε ε ο το ο ο
 ο κον σε ε με γα λυ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε εν

Ἦχος Δι Θ

υ ρι ε ε λε ε ε η σον

υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η
σον

α ρα α σχα α Κυ υ υ ρι ε

α ρα α α σχα α Κυ υ ρι ε

α ρα α α σχα α Κυ υ ρι ι ε

οι Κυρι ε

μην

αι τω πνευ μα τι ι ι σθ

α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α

α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο

σ σ σ σι ον και αι αι αι α χω ω ω ω

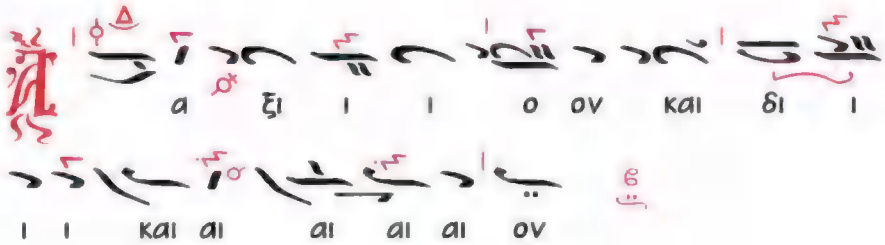
ρι ι ι ι ι στον

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι

αν αι νε σε ως

αι με ε τα τσ πνευ μα το ο ο

ο ος σθ



οις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ τοις

μη η η η η η η η η η η η η ν

α α α α α μη η η η η

η η η η η η η ν

ε υ μ ν ς ς ς μ εν Σ ε Ευ λο

γ ς ς ς μ εν Σ οι ευ χα ρι σ τ ς ς

μ ε ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε

ο ο ο ο μ ε θα α Σ ς ς ο ο ο θε

ο ο ο ος η η η η η μων


 Α
 ξι ον ε ε στιν ω ως α α


 λη η θω ω ω ω ως μα κα ρι


 ι ζει ει ει ει σθε την θε ε ε ε ο ο


 το ο ο ο ο ο ο κον την α


 ει μα α κα α ρι ι ι ι στον και πα


 να α μω μη η η η το ον και μη η


 τε ε ε ε ε ρα α τρ ρ ρ ρ θε


 ρ ρ ρ ρ η η η η η μων


 την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ραν των


 χε ε ρρ ρ ρ βι ιμ και εν δο ο


 ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα αν α συ υγ


κρι | | | | | τως ^Δ τω ων Σε ε ρα α
 α α α φιμ ^Ε τη ην α δι | α
 φθο ο ο ορως ^Δ θε ε ε ε ε ον λο ο
 ο ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε κρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ σαν ^Ε την ο ντως
 θε ε ο το ο ο ο κον ^Δ σε με ε
 ε ε γα α λυ υ νο ο ο ο ο μεν ^Ε


Τὸ δὲ τέλος καὶ οὕτω.


^Δ
 ||⁵ Σε με ε ε ε γα λυ υ υ υ
 νο ο ο ο ^Χ με ε ε ε εν ^Ε


Ἔτερον.


ξι ον ε ε σιν ω ω ω ω
 ως α α λη η θω ω ω ω ως μα κα
 ρι ι ζει ει ει ειν σε την θε ε
 ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον
 την α ει μα α κα α ρι ι ι ι στον
 και πα να α μω μη η η η η η
 τον και Μη η τε ε ε ε ε ε ε
 ρα α τ ρ ρ ρ ρ θε ε ρ ρ η η
 η η η η μων την τι μι ω ω
 τε ε ε ε ε ε ε ραν των χε ρ ρ ρ ρ
 βι ιμ και εν δο ο ξο η τε ε ε ε



 ε ε ρα αν α συ υγ κρι | | | | |



 τως τω ων Σε ε ρα α α α α φημ



 τη ην α δι | α φθο ο ο ορως θε ε


 ε ε ον λο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ον


 τε ε κρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ σαν την



 ο ντως θε ε ο το ο ο ο ο κον Σε ε



 με ε ε ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο






 με ε ε ε ε ε ε εν




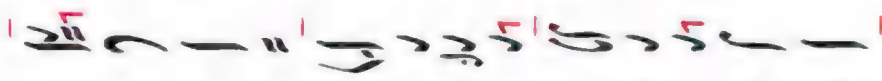
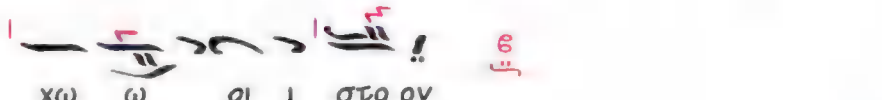
Ἔτερον.



Ἦχος Δι-θ


 γα ηη ηη σω ω σε ε Κυ υ ρι


 | ε ε ε η η η η η |


 σχυ υ υς μϝ ϝ ϝ ϝ ϝ Κυ υ ρι ι ος

 στε ρε ε ε ε ε ω μα α α α μϝ

 και κα τα φυ γη η η μϝ ϝ και αι ρυ υ υ

 υ υ υ σης μϝ ϝ ϝ ϝ


 α τε ε ε ε ρα α Υι υι ο ο

 ο ο ον και αι Α α γι ι ι ο ον

 Πνε ε ε ε ευ μα α Τρι α δα α

 ο ο μο ο ϝ ϝ σι ι ο ο ον και α

 χω ω ρι ι στο ον


 α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α

 α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο

||⁵ ρ ρ ρ σι ον ^Δ και αι αι α χω ω ω ω

ρι | | | | στον ⁶

^Δ λε ον ει ρη η η νης ⁶ αυ σι | |

αν αι νε ε σε ε ως ^Δ

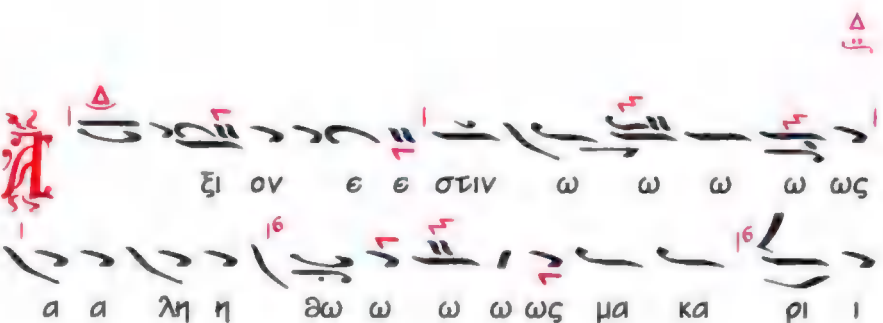
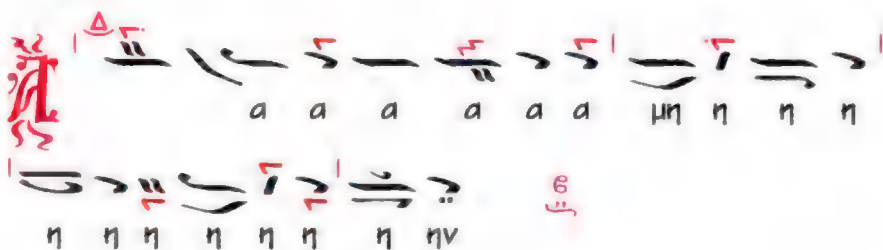
^Δ αι με ε τα τρ πνευ μα το ος σα ⁶
 ρ ^{Ζ'}

⁶ ^Δ ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ⁶
 υ ρι | ον ^{Π'}

^Δ α ξι | | ο ο ον και δι | ⁶
 | | και αι αι αι αι ον ⁶

9 Δ
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ
 ρι ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ρ ρα
 νος και η γη της δο ο ξη ης
 6 ω σα α ννα εν τοις υ ψι ι
 ι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ερ
 7 χο ο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ
 6 ρι ι ι ρ ω σα α ννα ο εν
 τοι οι οις υ ψι ι ι ι ι ι ι
 6 στοις

Α
 μη η η η η η η η η η
 η ην



ζει ει ει ει εν σε την θε ε ε ε ο ο το ο
 ο ο ο ο ο κον την α ει μα α
 κα ρι ι ι ι στον και πα να α
 μω μη η η η η το ο ον και μη η
 τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α τρ ρ ρ ρ
 θε ε ρ ρ η η η η η μων την τι
 μι ω ω τε ε ε ε ε ραν των χε ε
 ρρ ρ ρ βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε
 ε ε ε ε ρα α αν α ου υγ κρι ι ι ι
 τως τω ων Σε ε ρα α α α α φιμ
 τη ην α δι ι α φθο ο ο ρως θε ε
 ε ε ον λο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο

ον τε ε κρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ σαν

την ο ντως θε ε ο το ο ο ο κον Σε

με ε ε ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο

με ε ε ε ε εν

Ἔτερα.

Ἦχος Δι Θ ()

α τε ε ε ρα Υι ον και Α α

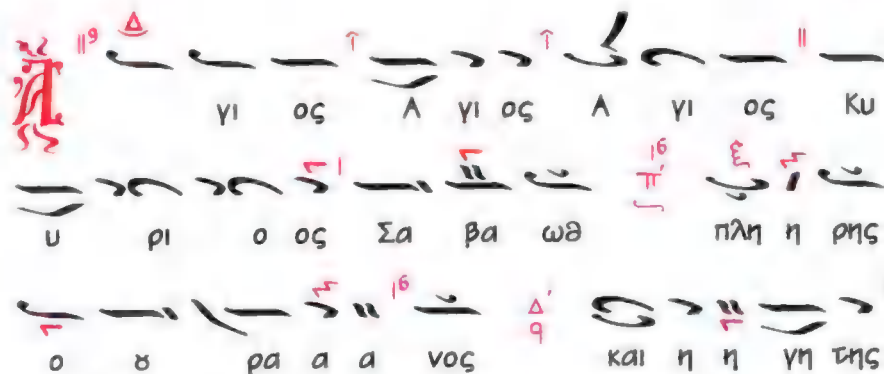
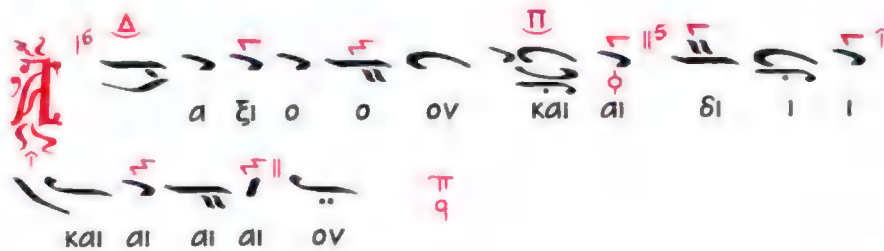
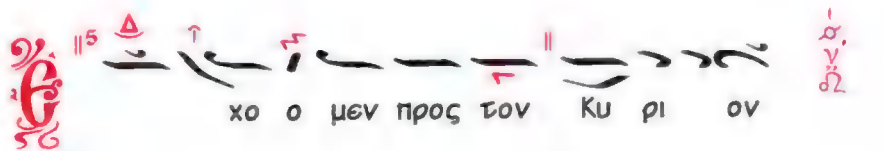
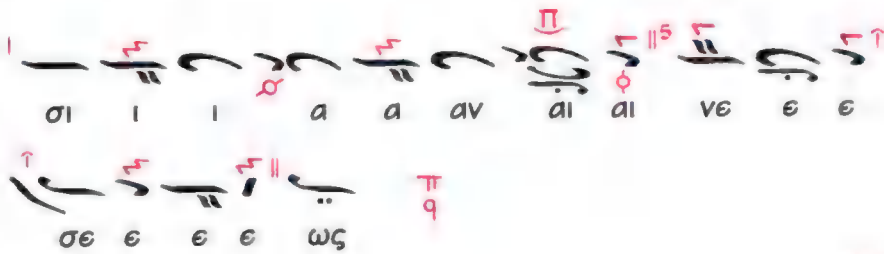
α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα

ο μο ρ σι ον και αι αι α α

χω ω ω ρι ι ι ι στω

λε ον ει ρη η η η νης

αυ



δοξης σα ω σα ννα εντοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο

με ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ω σα ννα α ο εν τοι οι οις υ υ

ψι

Δι


α α α μη η η ην





α α α α α α α α α α



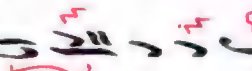

α α μην





Δι





ε υ υ υ μνα ρ ρ ρ ρ ρ







 με εν Σε ευ λο γω ο ο ο ο









 ο ο με εν Σοι ε ευ χα ρι ι στω









 μεν Κυ υ υ ρι ι ε και αι αι αι δε









 ο με θα α α α σω ο ο









 ο θε ε ο ο ος η η η η μων



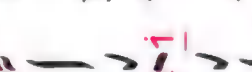






 ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η





 θω ως μα κα α ρι ι ζει ει ει ειν σε ε την





 θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο





 κον την α ει μα α κα α α ρι





 ι ι στον και πα να μω ω ω μη η η η





 τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα α τω ο


 ρ θε ε ρ ρ ρ η η η η μων


 την τι ι μι ω τε ε ραν τω ων χε


 ρ ρ ρ βι ιμ και εν δο ξο τε ε


 ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι τω ω


 ως τω ων Σε ε ε ρα α α α φιμ


 την α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως


 θε ον λο ο γο ο ον τε ε κς


 ρ ρ ρ ρ ρ ρ σαν την ο ο ο ο


 ο ο ντως θε ο το ο ο ο ο ο ο κοον


 σε ε με ε ε γα α λυ υ υ


 νο ο ο ο με ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἔτερά.

Ἦχος Δι Θ (Ϟ)

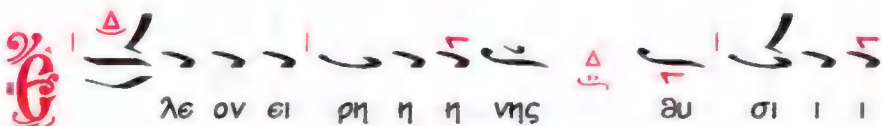


 α τε ε ρα Υι ον και Α α α γι

 ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ρ

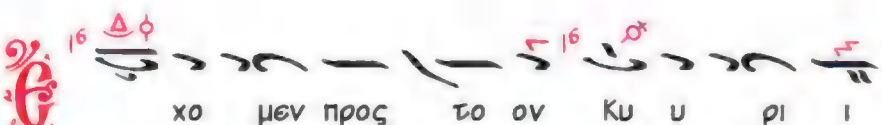

 ρ σι ι ο ον και αι αι α χω ω


 ρι ι ι ι στον

Δι



 λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι

 αν αι νε ε ε σε ε ε ε ε ως


 αι με τα τρ πνευ μα το ο ος σρ


 χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι

 ι ι ον



 α α ξι ι ι ον και αι δι ι



 και αι αι αι ον



 γι ος Α γι ος Α γι ος



 Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο



 ρα νος και η γη της δο ξη ης ος



 ω σα ννα εν τοις υ ψι ι ι ι στοις



 Ευ λο γη με ε νος ο ε ερ χο



















 ο με ε ε ε νος εν ο ο νο μα α




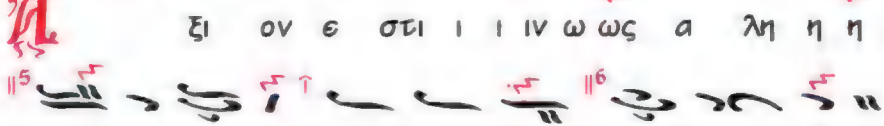
 τι Κυ ρι ι ι ρ ω σα ννα α α α





 ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι στοις

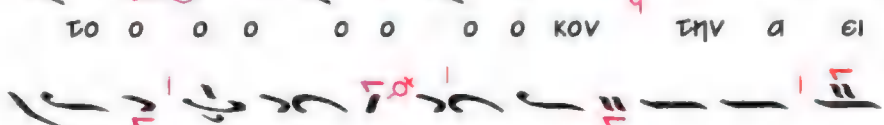

 ||⁵                

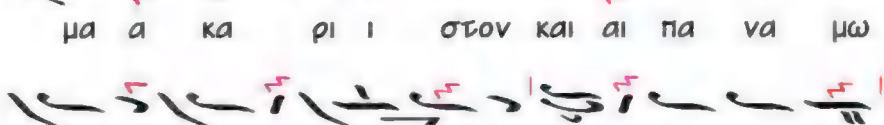

 Α
 ξι ον ε στι | | ιν ω ως α λη η η

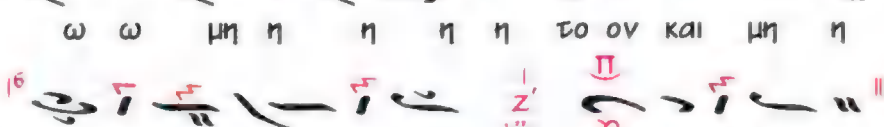

 5 6
 θω ω ως μα κα α ρι ζει ει ει

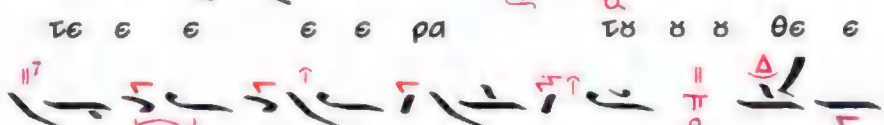

 Z Π
 ει ει ει ν σε την θε ε ο ο



 6 Π 9
 το ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει

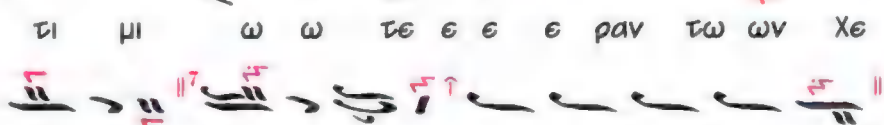

 Z Π
 μα α κα ρι ι στον και αι πα να μω



 6 Π
 ω ω μη η η η η το ον και μη η



 6 Π
 τε ε ε ε ε ρα τρ ρ ρ θε ε


 7 Π 9
 ρ ρ ρ ρ η η η η μων τη ην

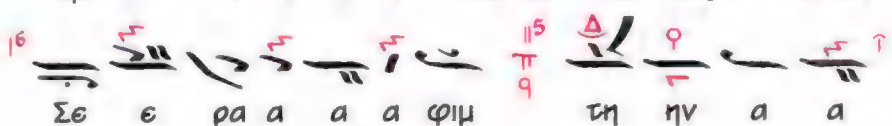

 6 Π
 τι μι ω ω τε ε ε ε ραν τω ων χε


 7 Π
 ρ ρ ρ βι | | ιμ και εν δο ξο ο

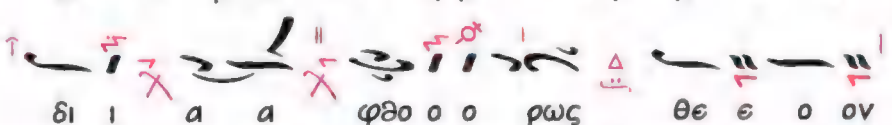

 Z Π
 τε ε ε ε ε ε ε ραν α α συ υγ




 κρι | | | | | τω ω ω ως τω ων




 Σε ε ρα α α α φιμ τη ην α α




 δι | | α α φθο ο ο ρως θε ε ο ον




 Λο ο ο ο ο ο ο γο ο ο



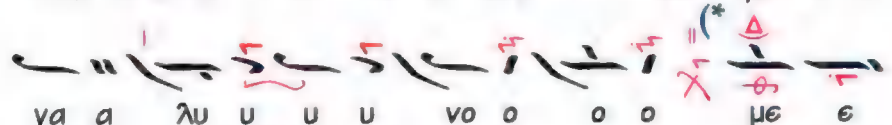
 ον τε ε κθ ρ ρ ρ ρ σαν την



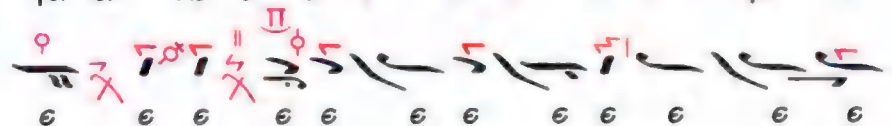
 ο ο ο ο ντω ω ως θε ο ο




 το ο ο ο ο ο ο κον Σε με ε ε



 γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 εν



 με ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Γα ϝ

Κ υ ρ ι ε ε ε Ε λε ε ε η σον ϝ

Κ υ ρ ι ε Ε λε ε ε ε η η η η

σο ον ϝ

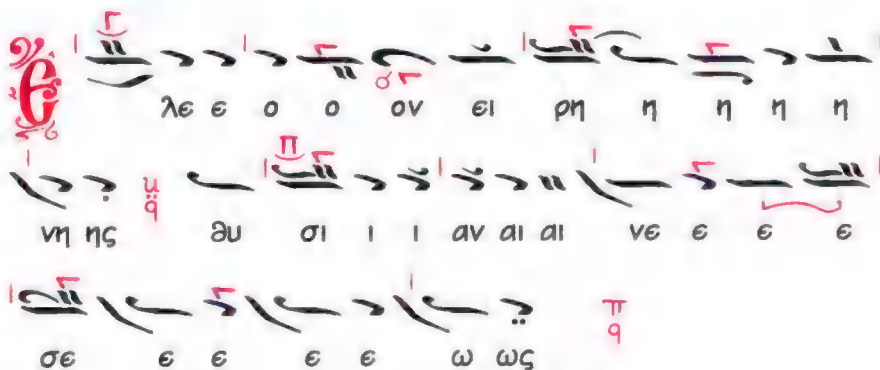
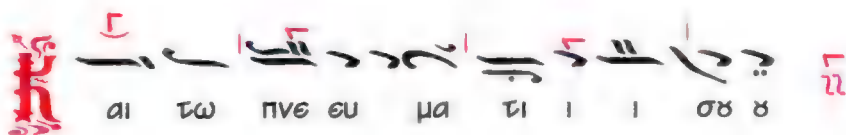
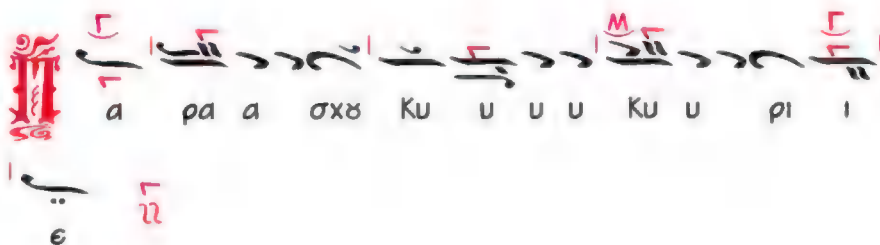
Κ υ ρ ι ε ε Ε λε ε η η σον ϝ

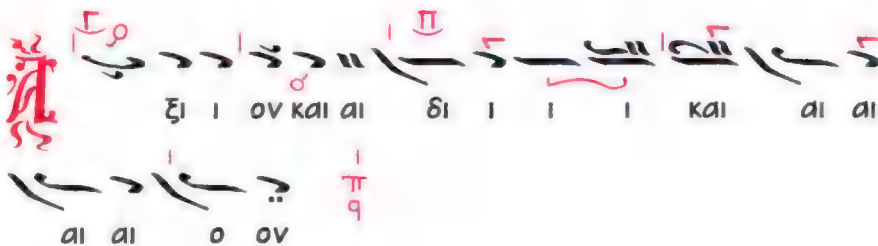
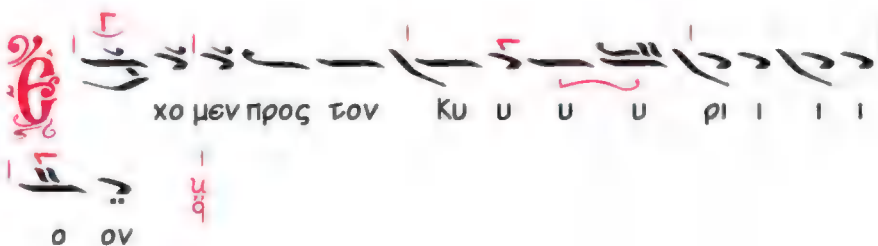
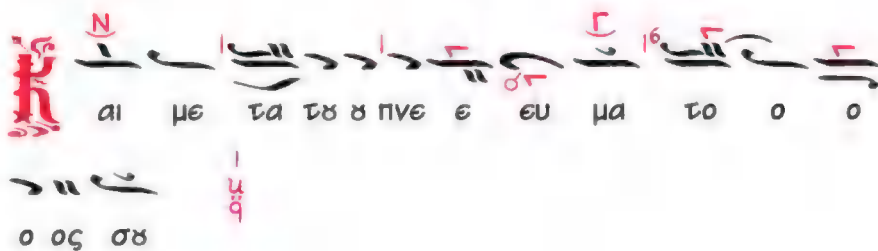
Κ υ υ ρ ι ε Ε ε λε ε ε ε η


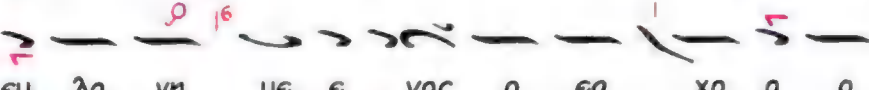
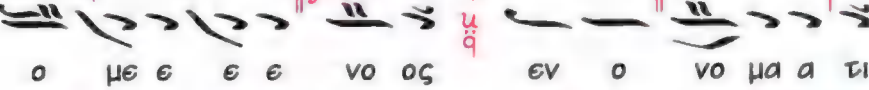



η η η η σο ον π ρ

Μ α ρ α α α σχα Κυ υ υ ρ ι ε ϝ


Μ α ρ α α α σχα α α Κυ ρ ι ε ϝ








 ε εν τοι οι ος υ ψι ι ι ι ι στοις

 ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο ο

 ο με ε ε ε νο ος εν ο νο μα α τι

 Κυ υ ρι ι ι ρ ω σα ννα α α ο ο

 ο εν τοις υ υ ψι εν τοις υ ψι ι ι ι

 στοις


 α μη η η η η η η η η η η ν


 μη η η η η η η η η η ν


 ε ε ε υ μνη ρ ρ ρ ρ ρ μεν Σε

 Ε ευ λο ο γη ρ ρ ρ μεν Σοι ευ χα ρι στη ρ μεν

ku u u ρι ι ι ε και αι αι δε ο

με θα α α σα ο θε ο ος η η η μω

ω ω ων

ξι ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η

η θως μα κα ρι ζει ειν σε ε την

θε ε ε ο ο το ο ο ο ο κο ον

τη η ην α ει ει ει μα κα α α

ρι στο ον και αι πα να α μω ω ω ω

μη η η η το ον και μη τε ρα α τε θε ε

α α α α η η η η η η μω ων

τη η ην τι μι ι ι ω τε ε ε


 ε ε ραν τω ων χε ε ρα ρ ρ βιμ


 και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ραν α


 συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ρα φι ιμ


 τη η ην α δι ι α φθο ο ο


 ο ο ρω ως θε ον λο ο ο ο ο

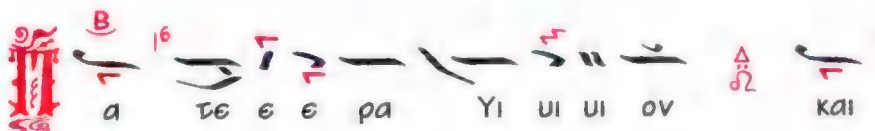

 γο ον τε ε ε κρ ρ ρ ρ ρ σαν την

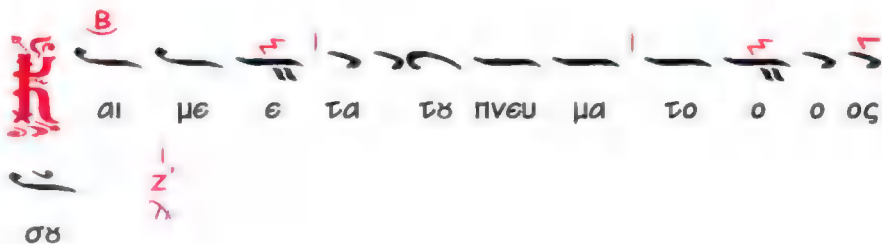
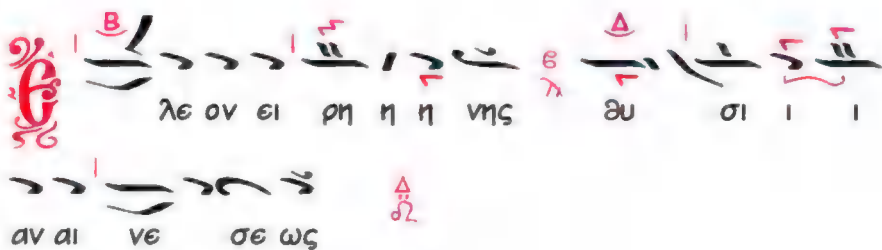

 ο ο ντω ως θε ο το ο ο ο ο ο κον


 Σε ε με γα λυ υ υ υ υ υ νο ο



 ο με ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Ἄτος Βου Ε


 α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και



The first staff of the handwritten musical score for 'The Rose Tree'. It begins with a red treble clef and a red key signature of one flat (B-flat). The melody is written in black ink with various note values and rests. Below the staff, the lyrics 'μη η η η η η η η η η η η ν' are written in black ink.


 A B a a a a a η η η η η η

με ε εν κυ υ ρι ι ι ι ε και δε

ο ο με ε θα α Σα α ο ο θε

α α λη η θω ω ω ω ς μα κα ρι ι

ζει ει ει ει εν Σε την θε ε ε ε ο ο
 το ο ο ο ο ο ο ο κον την α
 ει μα α κα ρι ι ι ι στον και πα
 να α μω μη η η η η η το ον και
 μη η τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α τρ ρ ρ
 ρ ρ θε ε ρ ρ η η η η η η
 μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε
 ραν των χε ρρ ρ ρ βι ιμ και εν δο ο
 ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ρα αν α συ υγ
 κρι ι ι ι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α
 α α α φιμ τη ην α δι ι α
 φθο ο ο ο ρως θε ε ε ε ον λο ο

ο ο ο ο γο ο ο ο ον τε ε κρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ σαν την ο ντως θε ε

ο το ο ο ο ο κον Σε ε με ε ε ε

γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε εν

Ἦχος Ἄτος Βου Ε (χρωματικός)

Α ξι ον ε ε στιν ω ω ω

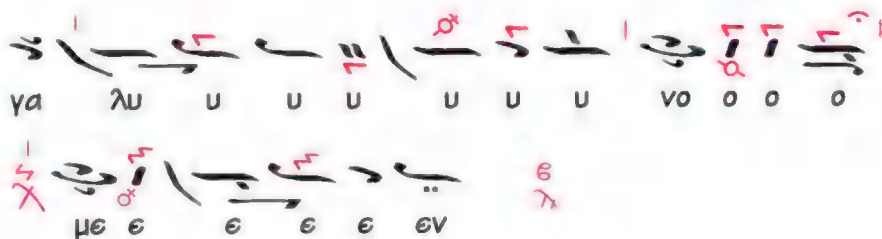
ω ω ως α α α λη η θω ω ω ω ω ως

μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν Σε τη ην

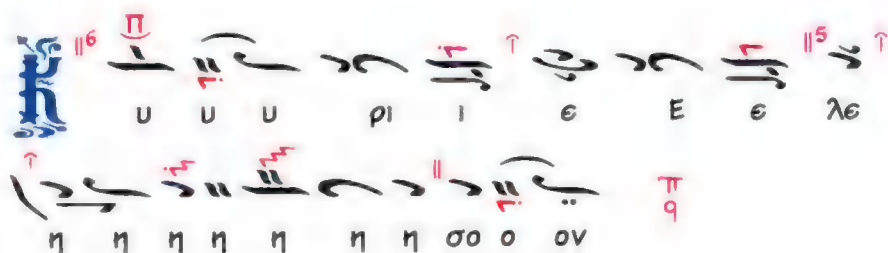
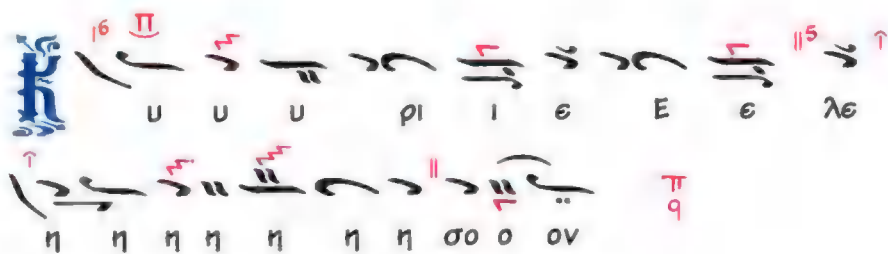
θε ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο

κον την α ει μα α κα ρι ι ι ι

στον και πα να α μω μη η η η η
 το ο ον και μη η τε ε ε ε ε ρα
 ρ ρ ρ ρ θε ρ ρ ρ ρ η η η η η
 μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ραν
 των χε ρ ρ ρ ρ βι ιμ και εν δο ο
 ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα αν α ου υγ
 κρι ι ι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α
 α α α φιμ τη ην α δι ι α
 φθο ο ο ο ο ρως θε ε ε ε ον λο ο ο ο
 ο ο γο ο ο ον τε ε κ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ σα α αν την ο ντως θε ε
 ο το ο ο ο κον Σε ε με ε ε ε


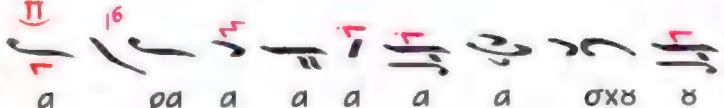





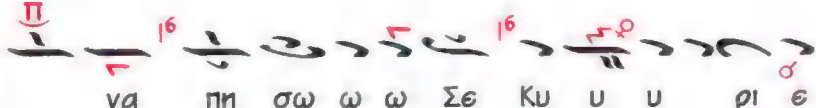




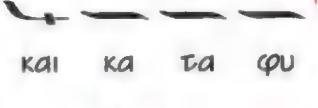

Ἦχος π ρ Πα ρ



Π   
 α ρα σχο Κυ υ υ υ ρι ε

Π   
 α ρα σχο υ Κυ υ υ ρι ι ε

Π   
 α ρα α α α α α σχο υ Κυ
 ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε 

Π   
 γα ηη σω ω ω Σε Κυ υ υ ρι ε
 η ι σχυ υ υς μη  
 ρε ω μα α α α μη  
 γη η η μη και αι ρυ στη ης μη 

Π   
 α τε ε ρα Υι υι υι ον  
 και Α γι

ο ος κυ ρι ος σα βα ωθ πλη η ρης
ο ρ ρα νος και η γη της δο ξης
ςω ω ω σα ννα εν τοις υ
ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ
χο με ε νος εν ο νο μα τι κυ
ρι ι ι ρ ω σα ννα ο εν τοις υ
ψι ι ι στοις

Ἄλλοτερον.





γι ο ος Α γι ος Α γι
ο ος κυ ρι ο ος σα βα α α ωθ
πλη η ρης ο ρ ρα νο ο ος και η

γη της δοξης σου ω ω ω σα να εν
 τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη
 με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα
 τι Κυ ρι ι ι ρ ω σα να
 ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α μην


α α α α α μην

ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ μν ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ με ε εν Σε ε ευ λο
 γω ρ ρ ρ ρ ρ μεν Σοι οι οι ευ


 χα ρι ι στϠ Ϡ Ϡ μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι

 ε και αι δε ε ο με θα α α α σϠ

 ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ος η η

 η η η η η η μω ω ων


Ἄλλοτερον.


 ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ μνϠ

 Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ με ε εν Σε ε Ευ λο

 γϠ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ μεν Σοι οι οι ευ

 χα ρι ι στϠ Ϡ Ϡ μεν Κυ υ υ υ υ υ

 ρι ε και αι δε ε ε ο με θα α α α

 σϠ ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ος

 η η η η η η η η μω ω ων

ΞΙ ΟΝ Ε ΣΤΙ ΙΥ Ω Ω ΩΣ Α
 ΛΗ Η ΘΩ ΩΣ ΜΑ ΚΑ Α ΡΙ Ι Ι ΖΕΙ ΕΙΝ
 ΣΕ Ε Ε Ε Ε ΤΗΝ ΘΕ Ε Ο Ο Ο
 ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΚΟ ΟΝ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ
 ΚΑ Α ΡΙ Ι Ι ΣΤΟΝ ΚΑΙ ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω
 Ω ΜΗ Η Η Η ΤΟΝ ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ Ε Ε Ε
 ΡΑ ΤΑ Α ΘΕ Ε Α Α Α Α Α Α Η
 Η Η Η Η ΜΩ Ω ΩΝ ΤΗΝ ΤΙ ΜΙ Ω Ω
 ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΡΑ Α ΑΝ ΤΩΝ ΧΕ ΡΑ
 Α Α ΒΙ ΙΜ ΚΑΙ ΕΝ ΔΟ ΞΟ Ο ΤΕ Ε Ε
 Ε Ε Ε ΡΑΝ Α ΣΥΓ ΚΡΙ Ι Ι Ι ΤΩ ΩΣ

των Σε ε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι
 ιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρως
 θε ον λο ο ο ο ο γο ον τε ε ε
 κθ ς ς ς ς σα α αν τη ην ο ο
 ντως θε ε ε ε ο ο το ο ο κον
 Σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ υ
 νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ε ε ε ε ε εν

και ἑτέρα κατάληξις.

ε ε εν

Ἑτέρα.

Ἦχος π̣ ρ̣ Πα ρ

Κ υ ρ ι ε Ε λε ε η η σον

Κ υ ρ ι ε Ε λε ε η η σον

Κ υ ρ ι ε Ε λε η η σον

Κ υ ρ ι ε Ε λε ε ε η η
η η σον

Κ υ υ ρ ι ε Ε ε λε η η σον

Κ υ υ ρ ι ι ε Ε λε ε η η
η η σον

Π ^{||5} α ρα σχα Κυ υ ρι ι ε ^{Δ2}

Π ^{||6} α ρα σχα Κυ ρι ι ε ^{π' 9}

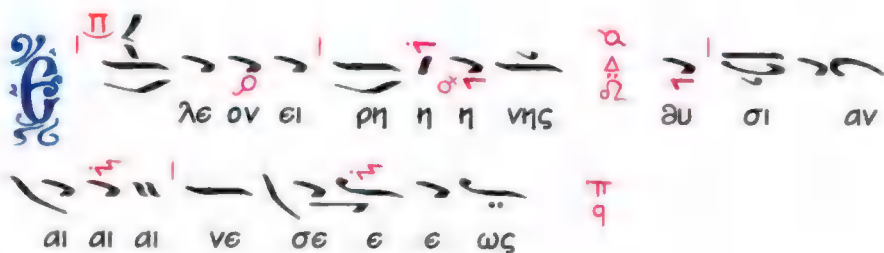
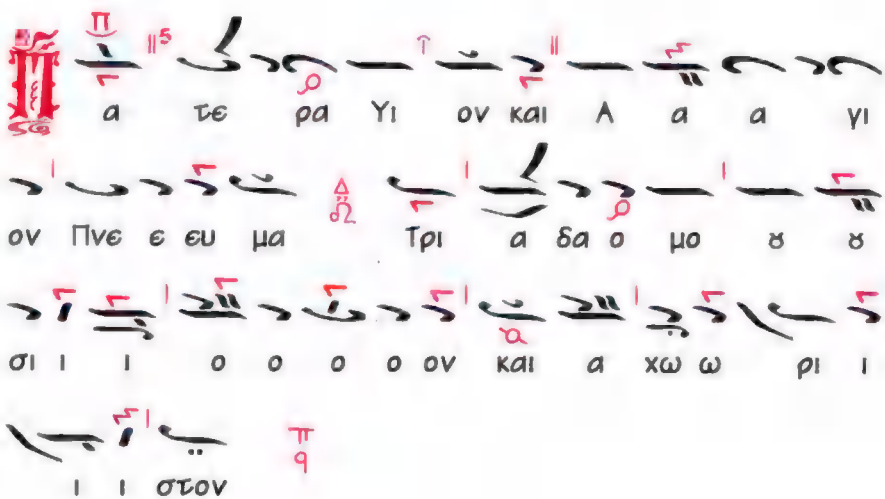
Π ^{||6} α ρα σχα Κυ υ ρι ι ι ε ^{π' 9}

Π ^{||6} α ρα α α α α σχα ^{Δ2} Κυ υ ρι ι
ι ι ε ^{π' 9}

Π οι Κυ ρι ι ε ^{Δ2}

Π αι τω πνευ μα τι ι σα ^{Δ2}

Π γα η σωσε Κυ υ υ ρι ε η ι



χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

α ξι ι ι ον και αι αι δι ι

και αι αι αι ον

γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη

ρης ο ο υ ρα νος και η γη της

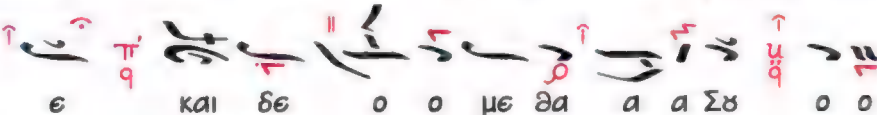
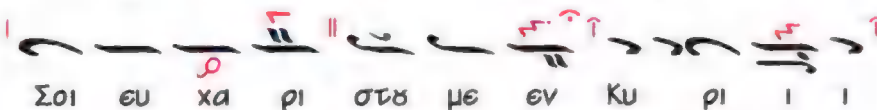
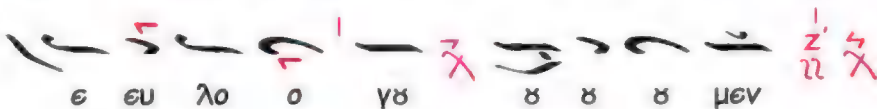
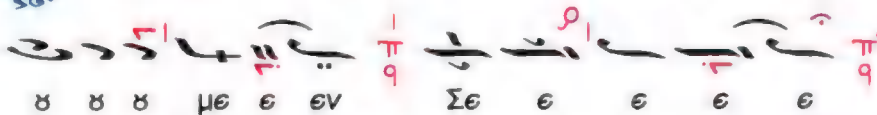
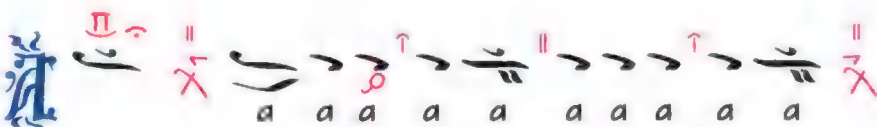
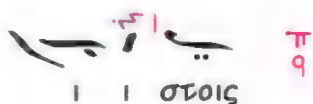
δο ξης σε ω ω ω σα ννα εν τοις υ

ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος

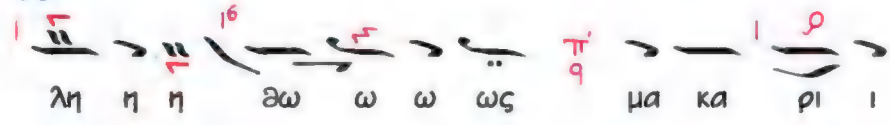
ο ερ χο ο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ι υ ω σα

ννα α α ο ε εν τοις υ ψι ι ι ι




 ΞΙ ΟΥ Ε ΣΤΙ Ι ΙΥ Ω Ω ΩΣ Α


 ΛΗ Η Η ΘΩ Ω Ω ΩΣ ΜΑ ΚΑ ΡΙ Ι


 ΖΕΙ ΕΙ ΕΙΝ ΣΕ Ε Ε ΤΗΝ ΘΕ Ε Ε Ε Ο ΤΟ Ο


 Ο Ο Ο Ο ΚΟΝ ΤΗΝ Α Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ

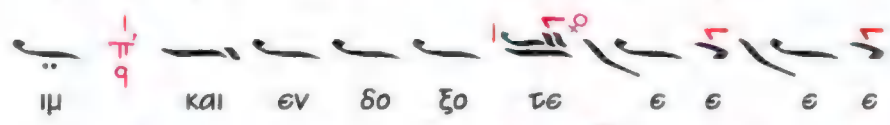

 Α ΡΙ Ι Ι ΣΤΟ Ο ΟΝ ΚΑΙ ΠΑ ΝΑ Α


 ΜΩ ΜΗ Η Η Η ΤΟΝ ΚΑΙ ΑΙ ΜΗ ΤΕ Ε


 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΡΑ ΤΩ Ω Ω Ω ΘΕ


 Ω Ω Η Η Η ΜΩ ΩΝ ΤΗΝ ΤΙ Ι ΜΙ Ω


 ΤΕ Ε ΡΑΝ ΤΩ ΩΝ ΧΕ ΡΩ Ω Ω ΒΙ Ι Ι


 ΙΜ ΚΑΙ ΕΝ ΔΟ ΞΟ ΤΕ Ε Ε Ε Ε


 Ε Ε ΡΑΝ Α ΣΥΓ ΚΡΙ Ι Ι Ι Ι

τως τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α
 φι ι ιμ την α α δι α φθο ο ο ο ο
 ρω ω ως θε ον λο ο ο ο ο ο γον
 τε ε ε κθ ϑ ϑ ϑ ϑ σαν τη ην
 ο ντως θε ο ο το ο ο ο ο
 ο ο κον Σε ε ε ε ε ε με ε γα α
 λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἔτερα.

Ἦχος Π ρ Πα ρ

υ ρι ε Ε λε ε η σον

υ ρι ε Ε λε ε η η σον

Κ υ ρ ι ε Ε λε η σον Π' 9

Κ υ υ ρ ι ι ι ε Ε λε ε η η η σον Π' 9

Π α ρα σχα Κυ υ ρ ι ι ι ε Δ 2


Π α ρα σχα Κυ ρ ι ι ι ε Π' 9

Π α ρα α α α α σχα Κυ υ ρ ι ι ι ε Π' 9


Γ οι Κυ ρ ι ε Ζ' 22


Κ αι τω πνευ μα τι σα Δ 2

Δ 2 Ε λε ε η η η η η σον Π' 9


 γα ηη σω σε Κυ υ υ ρι ε η
 ι σχυ υ υς μρ Κυ ρι ος στε ρε ω
 μα α α μρ και κα τα φυ γη η η
 η η μρ και ρυ υ στη η ης μρ


 α τε ρα Υι ον και Α α γι ον
 Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ς ς σι ι
 ο ο ο ο ον και α χω ω ρι ι ι στον


 λε ον ει ρη η η νης αυ σι αν
 αι νε ε σε ε ε ως


 αι αι με τα τρ πνευ μα το ο ο ος

σϣ

χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι
ον

α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι ον

γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ο

ϣ ρα νος και η γη της δο ξης σϣ

ω ω ω σα ννα εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο με ε νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ι ς ω σα να α ο

ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

α μη η ην

α α α α α α α α α α

α α α α μη η ην


ε υ υ υ μν ς ς ς ς ς μεν



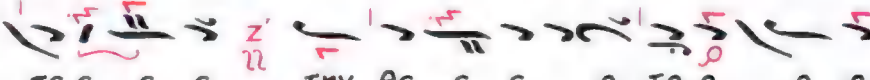
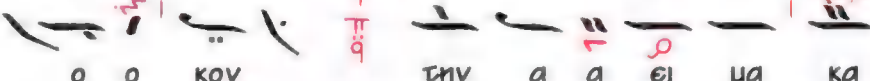
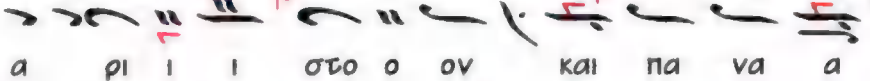

Σε ε ε ε ε ε ευ λο γς ς ς


ς ς μεν σοι ευ χα ρι στς με εν

ευ λο ο γς ς ς ς μεν


 * Ky ri e kai de a me tha

 a a sa o o the o o o os η η

 η η η μω ω ων


 ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α

 λη η θα ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν

 σε ε ε ε την θε ε ε ο το ο ο ο

 ο ο κον την α α ει μα κα

 α ρι ι ι στο ο ον και πα να α

 μω μη η η η τον και αι μη τε ε ε ε ε ε


 α α α σα

ε ε ρα τς ς ς θε ς ς η η η

μω ω ων την τι ι μι ω τε ε ραν τω ων

χε ρς ς βι ι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ε ραν α συγ

κρι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω ων

σε ε ρα α α φι ι ιμ την α α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως θε ον

λο ο ο ο ο ο ο γον τε κς ς ς ς

ς ς σαν τη ην ο ντως θε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε ε

ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἔτερα.

Ἦχος π̣ ρ̣ Πα ρ

υ ρι ε Ε ε λε η σον

υ ρι ε Ε λε η η σον

υ ρι ε Ε ε λε η σον

υ ρι ε Ε λε η σον

υ ρι ε Ε λε ε η σον

υ ρι ε Ε λε η σον

α ρα σχα Κυ ρι ε

Π **Δ**
α ρα σχο Κυ ρι ε

Π **Δ**
α ρα σχο Κυ ρι ε

Π **Δ**
α ρα σχο Κυ υ ρι ε

Π **Π**
α ρα α σχο Κυ ρι ε

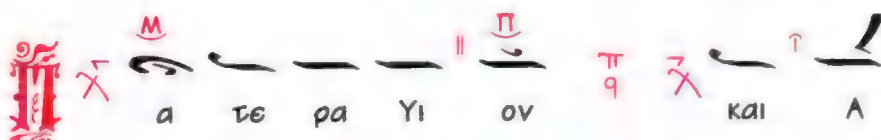
Π **Π**
α α ρα σχο Κυ υ ρι ε

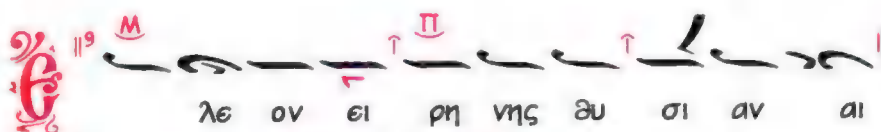
Π **Δ**
γα ηη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η

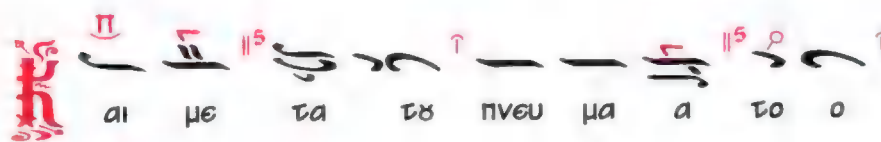
Δ
ι σχυ υ υς μα Κυ ρι ος στε ρε ω

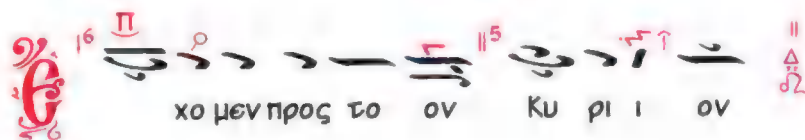
Δ
μα α α μα και κα τα φυ γη

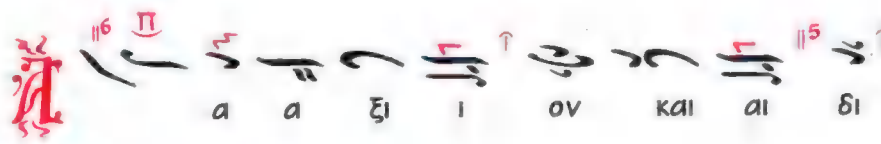
Π
η μα και αι ρυ στη ης μα **Π**



 α τε ρα Υι ον και Α
 γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α α δα ο μο
 ρ σι ον και αι αι α χω ω ω ω ριστον



 λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι
 νε ε σε ε ως



 αι με τα τς πνευ μα α το ο
 ο ος ος

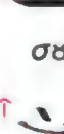

 χο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον



 α α ει ι ον και αι δι
 και αι αι αι ον



 γι ος Α γι ος Α γι ο ος



 Κυ ρι ο ος Σα βα α α ωθ πλη ρης ο ς



 ρα νος και η γη της δο ο ξη ης


 σθ ω σα ννα εν τοις υ υ ψι ι


 ι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ο


 ερ χο ο με νος εν ο ο νο μα α τι ι


 Κυ ρι ι ι ι ς ω σα ννα εν


 τοις υ ψι ι ι ι στοις


 μη η ην


 μη η ην

Σὲ ὑμνοῦμεν καὶ Ἄξιόν ἐστιν, λέγε τὰ ἐν σελ. 262-265.

Ἔτερα.

Ἦχος λ ρ̣ Πα ρ

Κ υ ρ ι ε Ε λε ε η σον || ρ̣

Κ υ ρ ι ε Ε λε ε ε η η σον || ρ̣

Κ υ ρ ι ε Ε λε η η σον || ρ̣

Κ υ ρ ι ε Ε λε ε ε η η σον || ρ̣

Κ υ ρ ι ε Ε λε ε η σον || ρ̣

Π α ρ α σ χ ο ο Κυ ρ ι ε || ρ̣

Π α ρ α σ χ ο Κυ υ υ ρ ι ι ε || ρ̣

Π α ρα σ x ς Κυ ρι ι ε **π'**

Π α ρα σ x ς Κυ υ υ υ ρι ι ι ε **z'**

Π α ρα σ x ς Κυ υ ρι ι ι ε **π'**

Π α ρα σ x ς Κυ υ υ ρι ε **π'**

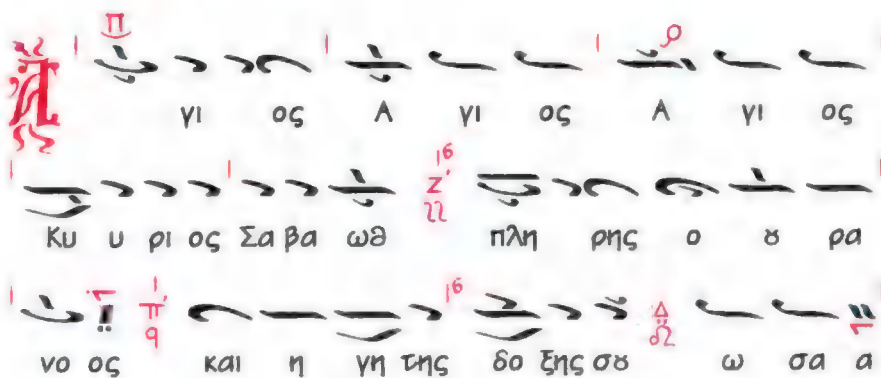
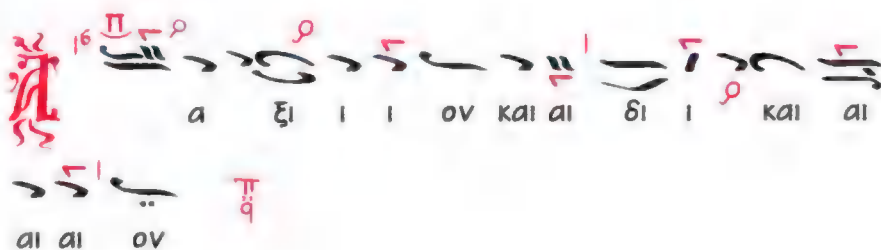
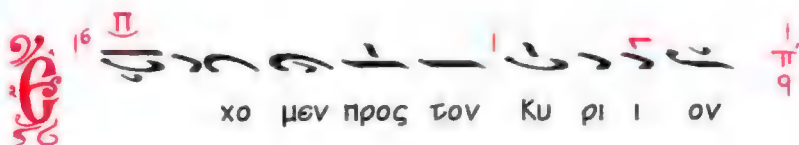
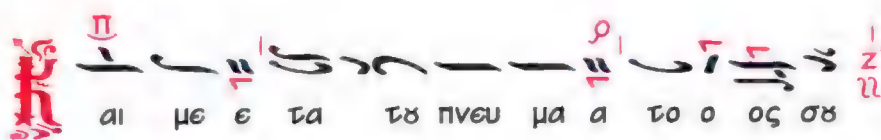
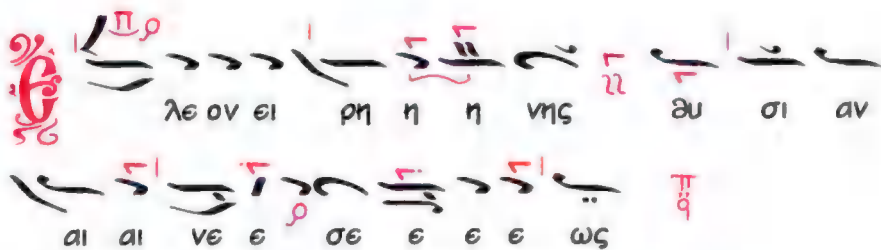
Π οι Κυ ρι ι ε **π'**

Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α **z'**

α γι ον Πνε ε ευ μα **Δ** Τρι α θα ο

μο ο ς σι ον **Δ** και α χω ω ρι ι

ι ι στον **π'**



ννα εν τοις υ υ ψι ι ι στοις ευ λο

γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο ο

νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ς ω σα

ννα α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι

ι ι στοις

α μην

α α α α α μην

ε υ υ μν ς ς ς μεν Σε Ευ λο

γ ς ς μεν Σοι ευ χα ρι στ ς ς μεν Κυ υ υ

ρι ε και δε ο με θα α α σα

ο θε ο ος η η η η μων

ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η

θως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την θε ο

το ο ο ο ο ο κον την α ει μα

κα α ρι ι στον και πα να μω μη η η

τον και μη τε ε ε ε ε ρα τε ε θε

ε η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ραν των χε ρε ε ε βιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως

τω ων Σε ρα α α α φιμ την α δι

α φθο ο ο ο ρως θε ο ον λο ο ο ο

γον τε ε κς ς ς σα αν την ο

ντωω ως θε ο ο το ο ο ο κον Σε

με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο Σε

με γα λυ νο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Π ρ Πα


ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α


λη η η θω ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε


την θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ο ν


την α ει μα κα α α ρι ι ι στον και


πα να μω ω ω ω μη η η η η το ο ο



 ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα α



 τε θε ο ο η η μω ω ων την τι

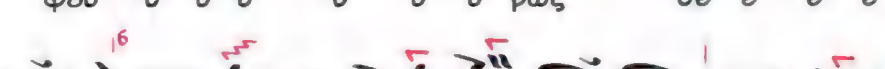

 μι ω τε ε ε ραν τω ων χε ρο ο ο



 βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε



 ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ω ων

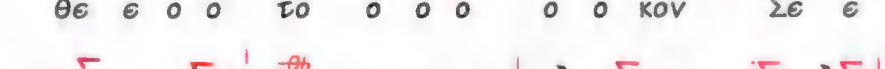

 Σε ε ρα α φι ι ιμ την α δι α



 φθο ο ο ο ο ο ο ρως θε ε ε ε


 ον λο ο ο ο ο ο γον τε κρ ο


 ο ο ο σα α αν τη η ην ο ντω ως


 θε ε ο ο το ο ο ο ο ο κον Σε ε


 ε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο


 με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π ̣ Πα ρ

Κ | ^π ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ⁵ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ^π ̣
υ ρι ε Ε λε η σον

Κ | ^π ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ⁵ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ^π ̣
υ ρι ε Ε λε η σον

Κ | ^π ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ⁵ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ^π ̣
υ ρι ε Ε λε η σον

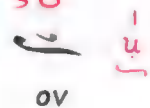
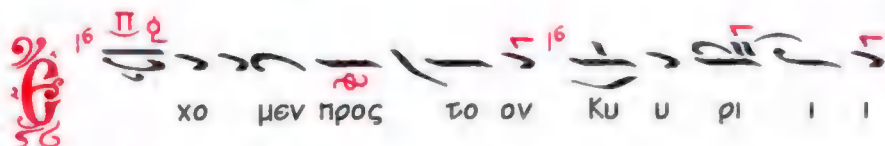
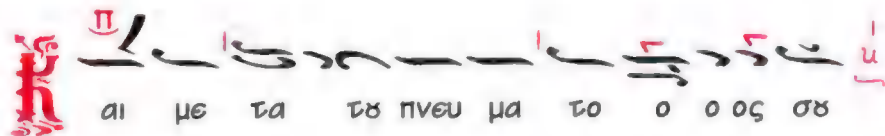
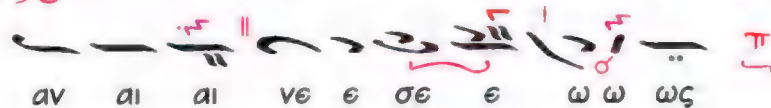
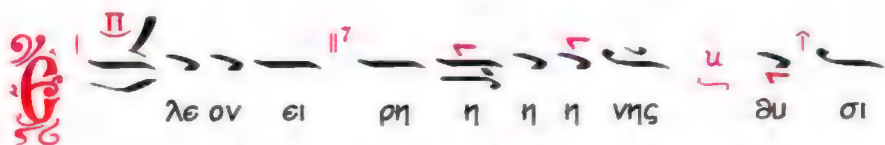
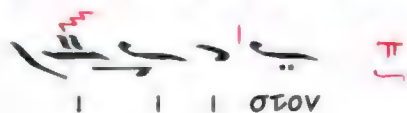
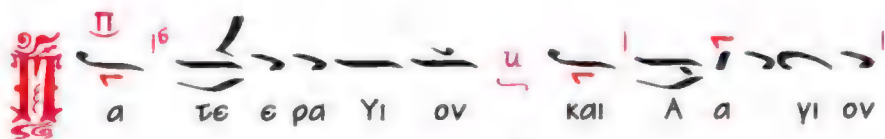
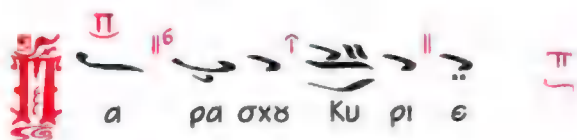
Π | ^π ̣ ⁶ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ^π ̣
α ρα σχα Κυ ρι ε

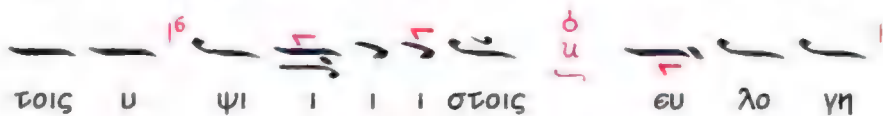
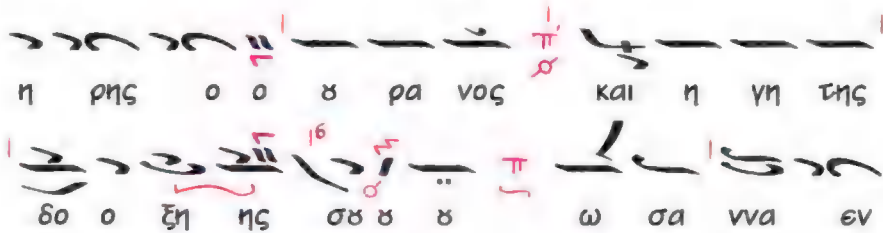
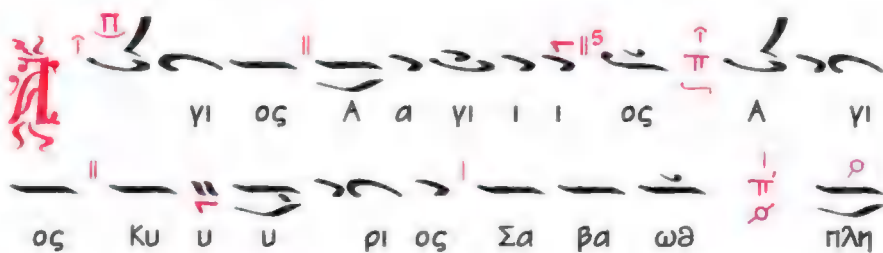
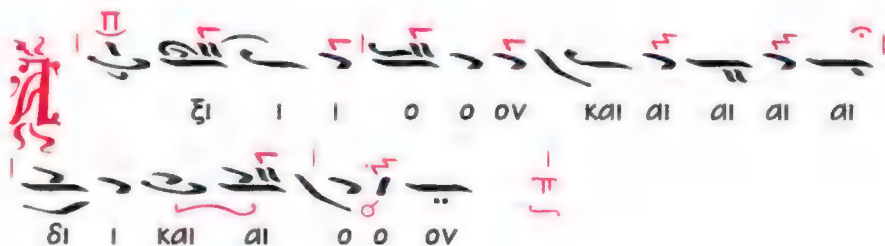
Π | ^π ̣ ⁶ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ^π ̣
α ρα σχα Κυ ρι ε

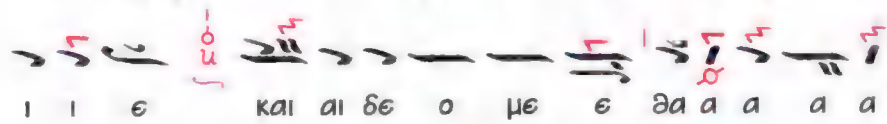
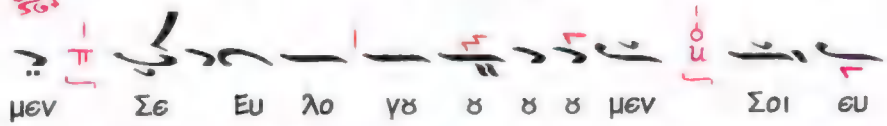
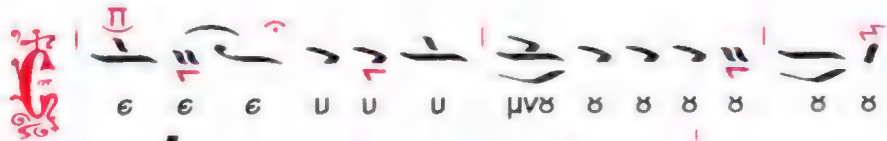
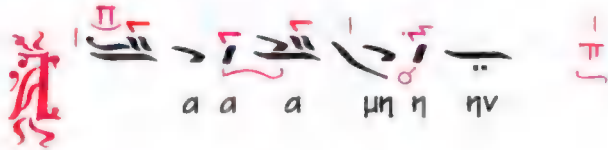
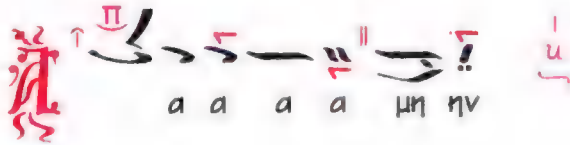
Π | ^π ̣ ⁶ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ^π ̣
α ρα σχα Κυ ρι ε

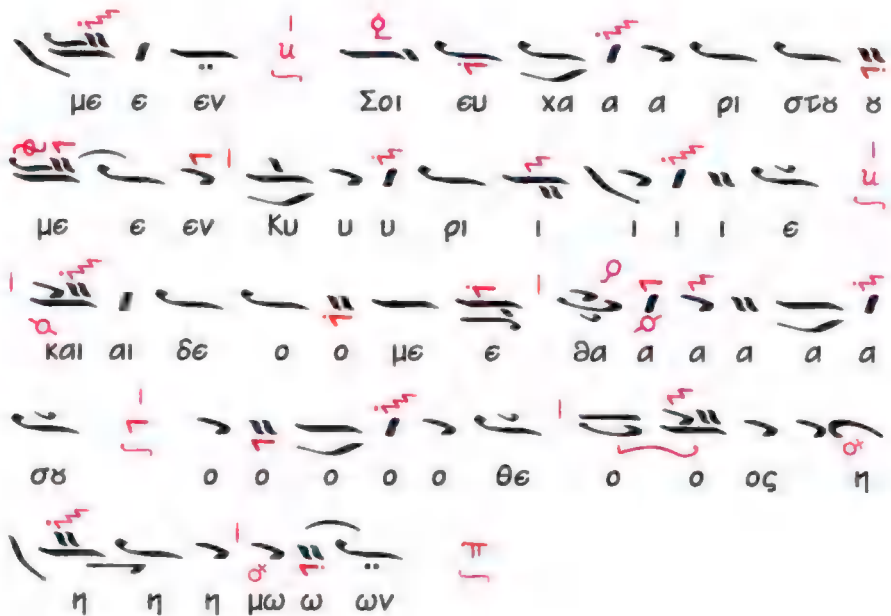
Π | ^π ̣ ⁶ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ^π ̣
α ρα σχα Κυ ρι ε

Π | ^π ̣ ⁶ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ^π ̣
α ρα σχα Κυ ρι ε









Ἄξιόν ἐστιν, **σελ. 523.**

Ἦχος **ζω ε**



Π α ρα α σχο ρ Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα σχο Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχο ρ Κυ υ υ ρι ε

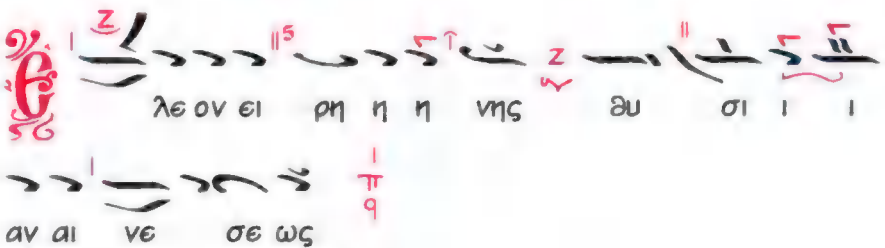
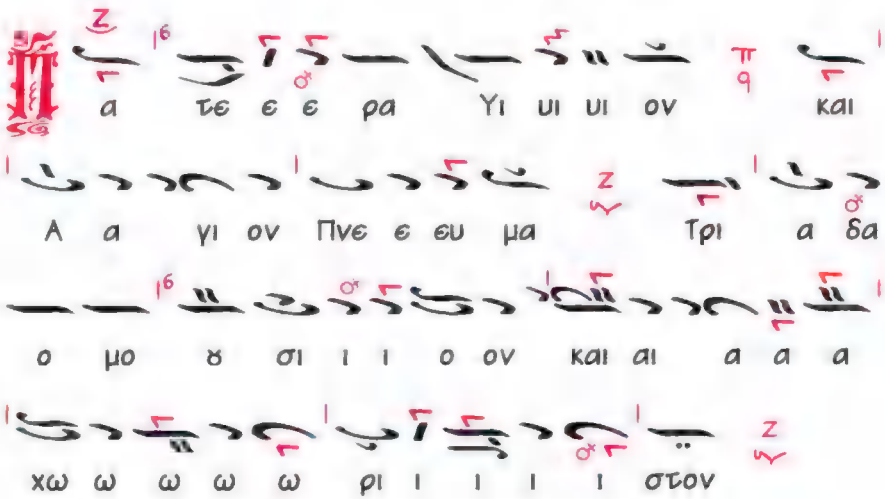
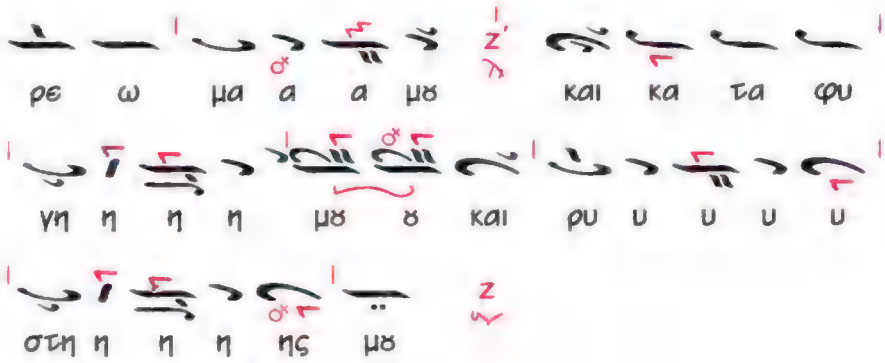
Θ οι Κυ ρι ε **Α** μην


Κ αι τω πνευ μα τι σϝ

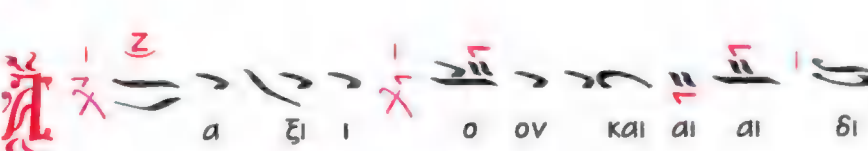
Α γα η η σω ω ω σε

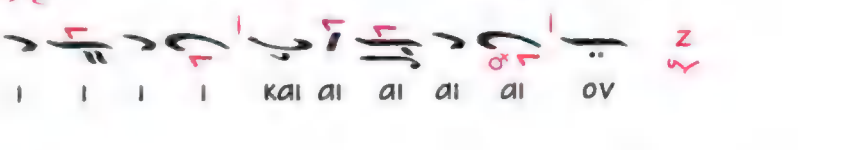
Κ υ υ υ ρι ι ι ε η η ι ι ι


σχυ υ υ υ υς μϝ ρ Κυ ρι ος στε

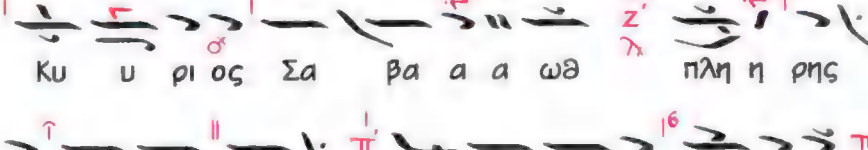


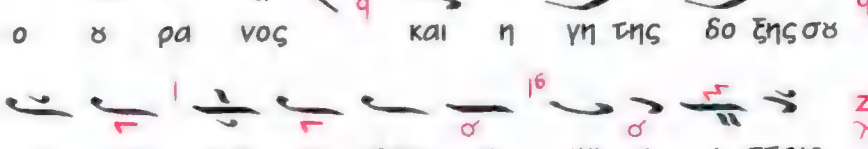

 ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

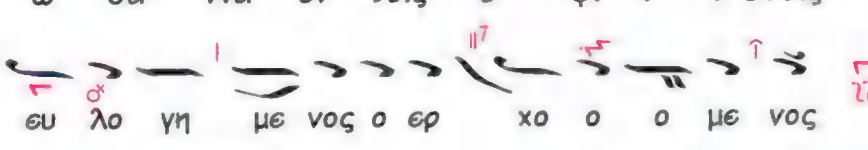

 α ξι | ο ον και αι αι δι

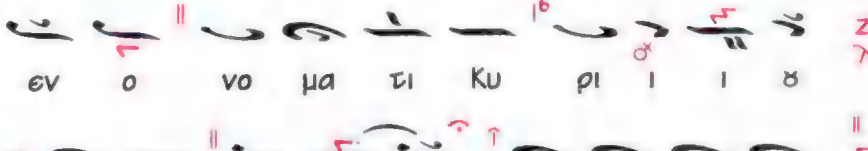

 και αι αι αι αι ον

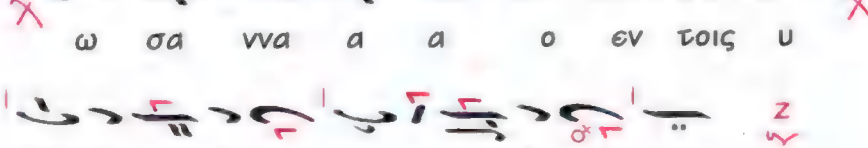

 γι ος Α γι ος Α γι ος

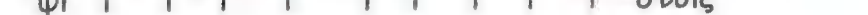

 Κυ υ ρι ος Σα βα α α ω θ πλη η ρης



 ο ρ ρα νος και η γη της δο ξης σου


 ω σα ννα εν τοις υ ψι | | στοις


 ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος


 εν ο νο μα τι Κυ ρι | | ρ


 ω σα ννα α α ο εν τοις υ


 ψι | | | | | | | | | | στοις

Α ¹⁶ ²
 α α μην

Α ¹⁶ ²
 α α α α α α α α α α α α α
 μην ²

Α ¹⁶ ²
 ε υ υ υ μην ρ ρ ρ ρ ρ μην

¹¹ ²
 Σε Ευ λο γω ρ ρ ρ μην Σοι ευ χα

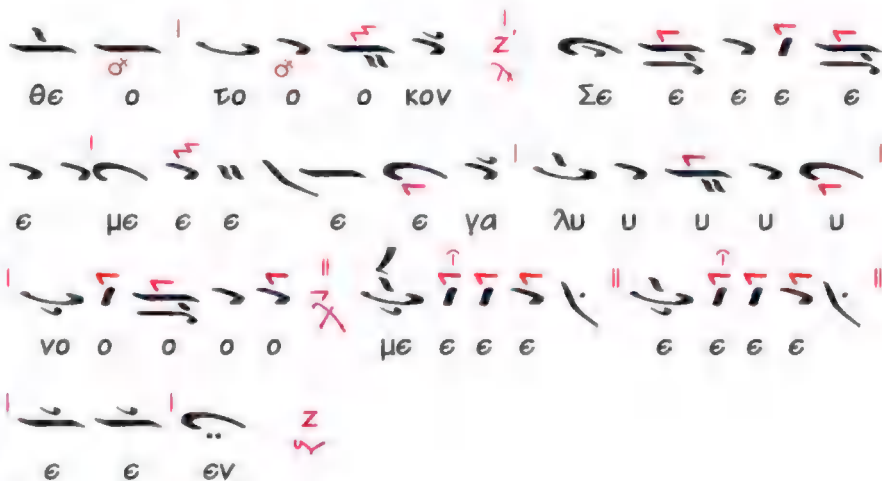
²
 ρι ι ι στα με ε εν Κυ ρι ι ι ε

²
 και δε ο με θα α σα ρ ο ο θε ε

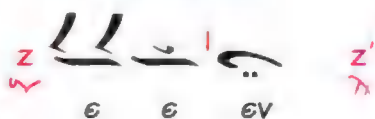
²
 ε ο ο ο ο ος η η η η η μων

Α ¹⁶ ²
 ξι ον ε στιν ω ω ω α λη η η

¹⁶ θως μα κα ρι ι ζει ει ειν Σε την
 θε ε ε ο το ο ο ο ο κον την
 α α ει μα κα α α ρι ι ι στον και
 πα να μω μη η η η τον και μη
¹⁶ τε ε ε ε ε ρα τρ ρ ρ θε ρ ρ ρ
 ρ ρ η η η η η μων την τι ι
 μι ω τε ε ε ραν τω ων χε ρρ ρ ρ
 ριμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε
 ραν ^Δ ²² α συγ κρι ι ι ι τως τω ων Σε ρα α α
 φιμ την α α δι α φθο ο ο ρως
¹⁶ θε ε ον θε ον λο ο ο ο ο γον
 τε ε κρ ρ ρ ρ ρ ρ σαν τη ην ο ντως



τὸ τέλος καὶ οὕτω



Ἄετα

Ἦχος  Ζω ε



Κ υ υ υ ρι ε Ε λε ε η σον **Δ**

Κ υ ρι ε Ε ε ε λε η σον **Π**

Κ υ ρι ε Ε ε ε λε η σον **Σ**

Π α ρα σχα Κυ ρι ε **Σ**

Π α ρα σχα Κυ υ υ ρι ε **Ο**

Π α ρα σχα α α Κυ ρι ι ε **Σ'**

Π α ρα σχα α Κυ υ ρι ε **Δ**

Π α ρα α σχα Κυ υ υ ρι ε **Ο**

Π α ρα σ x x x Kυ υ υ ρι ε

οι οι οι Kυ ρι ε

Κ αι τω πνευ μα τι σ x

Α γα η η η σω ω ω Σε Kυ υ υ

ρι ι ι ε η η ι ι ι σ x υ υ υ υ υς

μ x Kυ ρι ος στε ρε ω μα α α μ x

και κα τα φυ γη η η η μ x και

ρυ υ υ υ υ υ στη η η η ης μ x

Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α

α γι ον Πνε ε ευ μα τρι α δα ο

μο ο ο ρ σι ι ι ο ον και αι α α

α χω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι στον

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι

αν αι νε σε ε ως

αι με τα τρ πνευ μα το ο ος ορ

χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι

ι ι και αι αι αι αι ον

γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ υ ρι ος Σα βα α α ωθ πλη η

ρης ο ρ ρα νος και η γη της δοξης

σς ω σα ννα εν τοις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ρ ω

σα ννα α α ο εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι στοις

α α μην

α α α α α α α α α α α α

μην

ε υ υ υ μην ρ ρ ρ ρ ρ ρ μην Σε

Εὐ λο γος ὁ ὁ ὁ μὲν Σοι εὐ χα

ρι ι ι στὸς με ε εν Κυ ρι ι ι ε και

δε ο με θα α στὸς ο ο θε ε ε

ο ο ο ο ο ος η η η η η μων

Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η

θως μα κα ρι ι ζει ει ειν Σε την

θε ε ε ο το ο ο ο ο κον την

α α ει μα α α κα ρι ι ι στον και

πα να μω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ρα τὸς ὁ ὁ θε ο ο ο

ο ο ο η η η η η μων την τι ι

μι ω ω ω τε ραν τωων χε ρα ρ ρ

βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι τως τωων Σε

ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο

ρως θε ε ο ο ον θε ον

λο ο ο ο γον τε ε κρ ρ ρ ρ ρ ρ

σαν τη ην ο ντως θε ο το ο ο κον

Σε ε ε ε ε ε με ε ε ε γα λυ

υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος π̣ δ̣ Νη ρ

Κ̣ ρι ε Ε λε ε ε η σον || ν δ̣

Κ̣ ρι ε Ε λε η σον ε λ

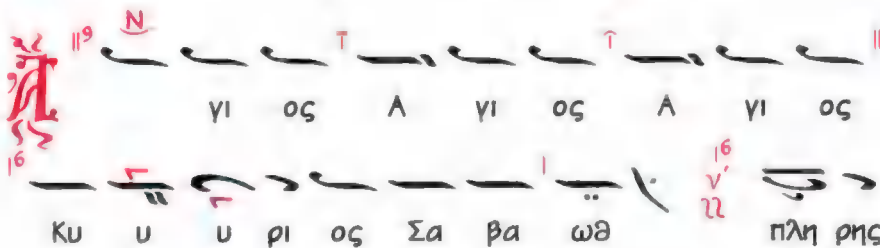
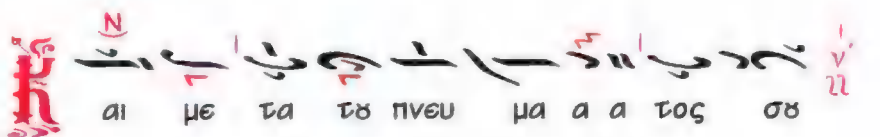
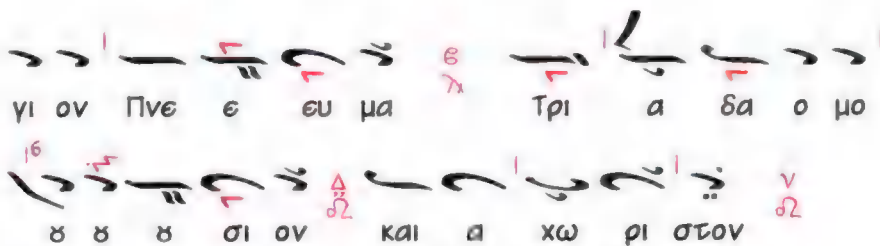
Κ̣ ρι ε Ε λε η σον || Δ̣ δ̣

Κ̣ ρι ε Ε λε η σον ρ

Κ̣ ρι ε Ε λε η σον ν δ̣

Κ̣ α ρα σχα Κυ ρι ε ν δ̣

Κ̣ α ρα σχα Κυ ρι ε ε λ



ο υ ρα α α νος και η γη της

δο ο ο ο ξης σα ω σα να εν τοις

υ υ υ ψι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι υ ω σα να εν τοις υ


ψι ι στοις

μην α α μην


α α α α α α μην


ε υ υ μην υ υ υ μεν Σε ε ευ λο

γρ υ υ μεν Σοι οι ευ χα ρι στρ υ


 μὲν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα α α σθ
 ο ο θε ε ος ο θε ε ος η μων


 ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η η
 θως μα κα ρι ζει ει ει ν Σε τη η η η η η ν
 θε ε ε ε ο ο ο το ο ο κο ον


 την α ει μα κα α ρι ι ι στον και πα
 να μω μη η η τον και μη τε ε ε
 ε ε ε ε ρα τα ρ θε ε ε
 ρ η η μω ων την τι μι ω


 τε ε παντων χε ρ ρ ρ ρ βιμ και εν δο
 ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι

τως ^π των σε ρα α φι ιμ την α
 δι α φθο ο ο ρω ω ως θε
 ον λο ο ο ο γον τε ε κθ ϑ ϑ σα αν
 την ο ντω ως θε ο ο το ο ο ο κον
 σε ε ε ε με ε ε ε γα α α λυ υ
 νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε εν

Ἔτερα.

Ἦχος π δ̣ Νη ρ

υ ρι ε ε λε ε ε η σον

υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ ^(N) | υ ρι ε Ε λε ε ε η σον ^{|| 6} ^{|| V} Ω

Π ^(N) | α ρα α σχ ς ς Κυ υ υ ρι ε ^{|| 6} ^{|| V} Ω

Π ^(N) ^{|| 6} | α ρα σχ ς ς Κυ υ ρι ε ^{|| 6} ^{|| V} Ω

Π ^(Δ) | α ρα σχ ς ς Κυ υ υ ρι ε ^{|| 6} ^{|| Δ} Ω

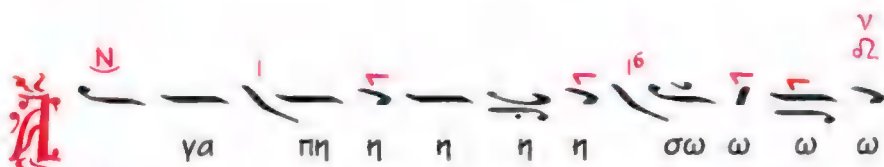
Π ^(N) | α ρα σχ ς ς Κυ υ υ ρι ε ^{|| 6} ^{|| 6} Ω

Π ^(N) | α ρα α σχ ς ς Κυ υ υ ρι ε ^{|| 6} ^{|| V} Ω

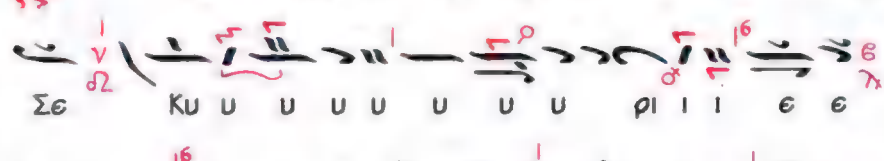
Γ ^(N) | οι Κυ ρι ε ^{|| V} Ω

Δ ^(N) | μην ^{|| V} Ω

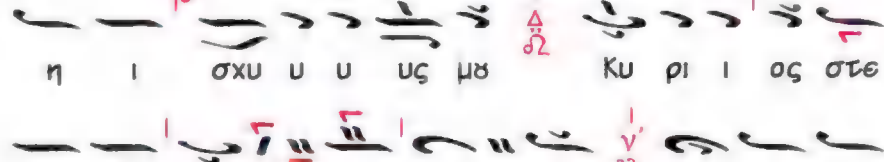
Κ ^(N) | αι τω πνευ μα τι σς ^{|| 6} Ω



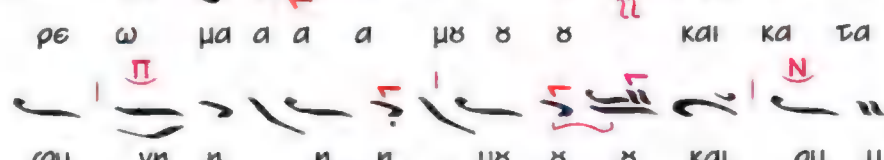
 γα πη η η η η σω ω ω ω



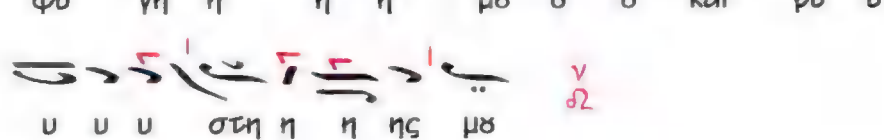
 Σε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε




 η ι σχυ υ υ υς μα Κυ ρι ι ος στε



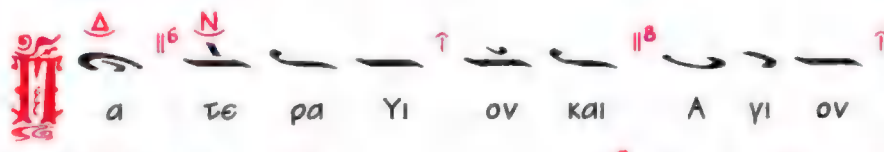
 ρε ω μα α α α μα ρ ρ και κα τα



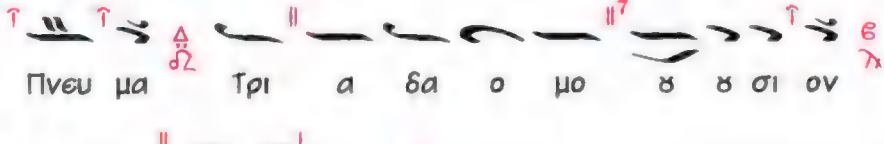
 φυ γη η η η μα ρ ρ και ρυ υ




 υ υ υ στη η η ης μα



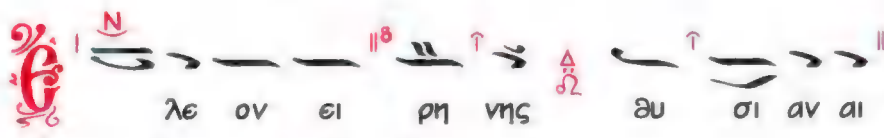
 α τε ρα Υι ον και Α γι ον




 Πνευ μα Τρι α δα ο μο ρ ρ σι ον



 και α χω ριστον



 λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι



 νε ε ε σε ως

Κ αι με τα τρι πνευ μα τος ος Δ₂

Θ χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον || Ε₂

Δ ξι ον και αι αι δι και ον ν₂

τὸ αὐτὸ καὶ οὕτω

Δ ξι ον και αι δι και ον || ν₂ Ε₂

Δ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ||
 ρι ος Σα βα ωθ ||⁶ Δ₂ ρ πλη ρης ο ο ρα ||
 νος ||⁷ ν₂ ρ και η γη της δο ο ξης ος ||⁷ Ε₂ λ ω σα ||
 να εν τοις υ ψι ι στοις ||⁷ Δ₂ τ ευ λο γη ||
 με νος ο ερ χο ο με νος ||⁷ Ε₂ λ εν ο ||

νο μα τι Κυ ρι ι ρ ω σα να

ο εν τοις υ υ υ ψι ι στοις

α α μην

α α α μην

ε υ υ υ μην ρ ρ μην Σε ε

Ευ λο γη ρ ρ μην Σοι ευ χα ρι ι ι

στρ με ε εν Κυ ρι ι ι ε και δε ε

ο με θα α α σρ ο θε ε ε ος η μων

ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η

6
 θως μα κα ρι ζει ει ειν σε την θε ε
 ε ο το ο ο ο ο κον την α
 ει μα κα ρι ι ι στον και πα να α
 μω μη η η τον και μη τε ε ε ε
 ε ε ε ε ρα τρ θε ε ε ρ η η η μων
 την τι μι ω τε ε ε ραν των χε ρρ ρ ρ
 βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν
 α συγ κρι ι ι ι ι ι ι τως των
 Σε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο
 ο ο ο ρως θε ε ε ον λο ο ο ο γον
 τε ε κρ ρ ρ ρ ρ σαν την ο ντως
 θε ο το ο ο ο κον Σε ε ε ε

με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε εν

τὸ τέλος καὶ οὕτω

Σε ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε εν


Ἔτερα.


Ἦχος π δ̣ Νη ρ

υ ρι ε Ε λε ε ε η σον

υ ρι ε Ε λε ε η η σον

υ ρι ε Ε λε ε ε η σον


(N)
1
 a pa a σxβ ε Ku u u pi ε


N
1 a pa a σxβ x Ku u u ρl e ||⁶ 4 ↑ ||⁵ v


 $\overset{N}{\curvearrowright}$
 $\overset{I}{\curvearrowright}$
 $\overset{V}{\curvearrowright}$

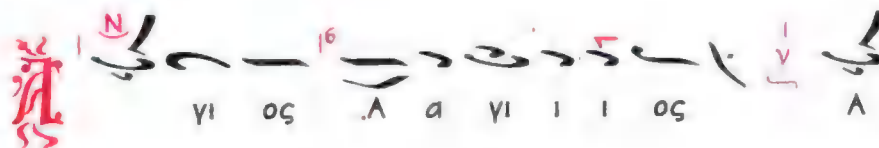
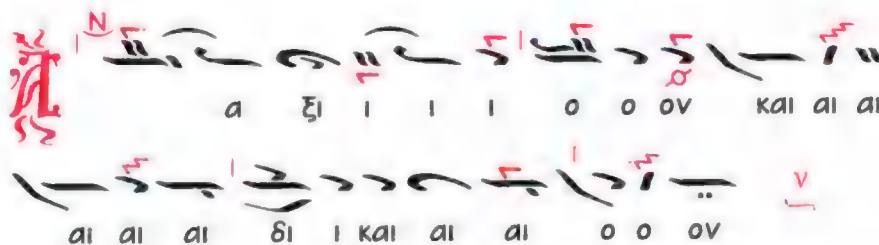
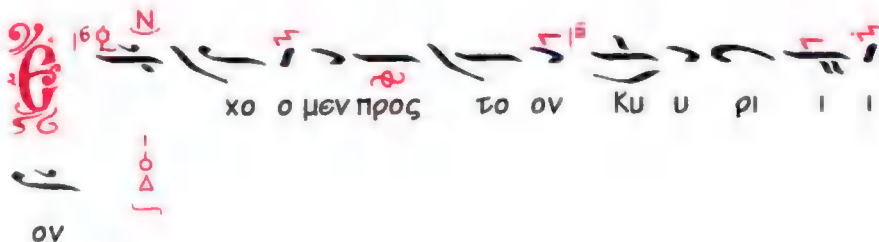
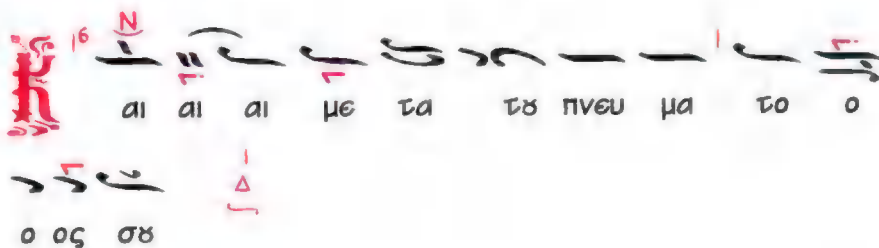
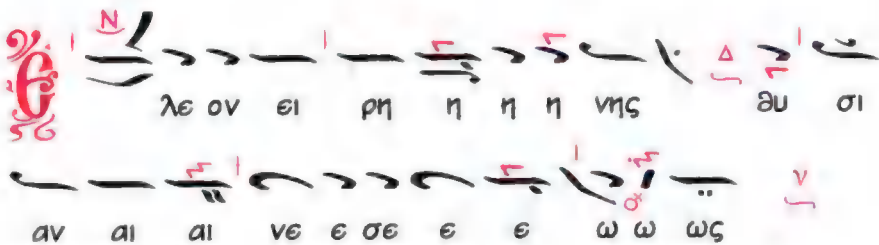
 oi oi ku pi e


 1. ^(N)          

a te pa yi ov kai Aa yi ov

Πνε ε ευ μα Τρι α θα ο μο υ υ

σι ι ο ον και αι αι αι α xω ω ω ρι ι



γι ος κυ υ υ ρι ος σα βα α α

ωθ πλη η ρης ο ο ρ ρα νος

και η γη της δο ο ξη η ης σα ρ ρ

ω ω ω σα ννα εν τοις υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με ε νος ο ε ερ


χο ο με ε ε νος ε ε εν ο


νο μα τι κυ ρι ι ι ρ ω σα


ννα ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις

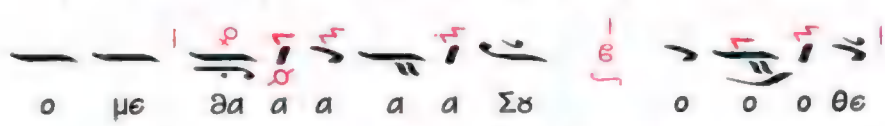
α α α μη ην


α α α α μη η ην


 ε υ υ υ μ ν α ρ ρ ρ ρ μ ε ν Σ ε ε


 Ευ λο γ α ρ ρ μ ε ν Σ ο ι ευ χ α α ρ ι

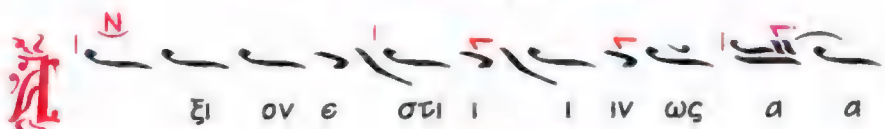

 σ τ α μ ε ε ν Κυ υ ρ ι ι ι ι ε και αι δε

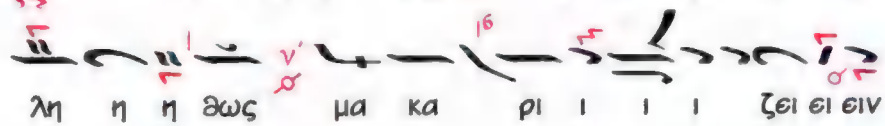

 ο μ ε θ α α α α α Σ α ο ο ο θε

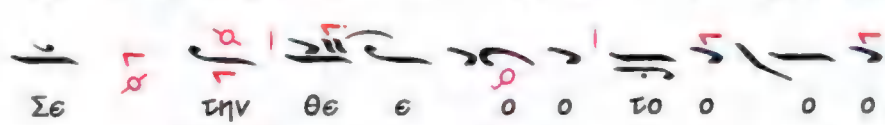

 ο ο ο ς η η η η μ ω ν


Ἄξιόν ἐστιν Κ. Ψάχου,
κατ' ἀπόδοσιν Κων. Πρίγγου.

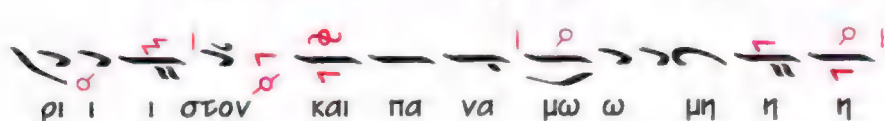
Ἦχος π δ' Νη



 ξ ι ο ν ε σ τ ι ι ι ι ν ω ς α α

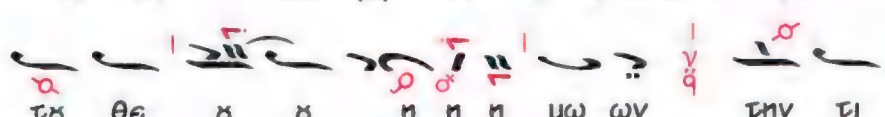

 λ η η θ ω ς μ α κ α ρ ι ι ι ζ ει ει ει ν

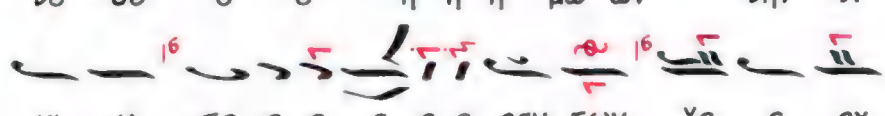

 Σε τ η ν θε ε ο ο το ο ο ο



 ο ο κ ο ο ο ο ν τ η ν α ει μα κ α α

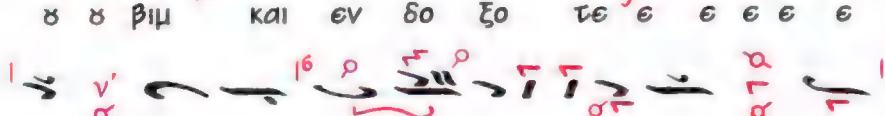

 ρ ι ι ι σ τ ο ν και πα να μ ω ω μ η η η

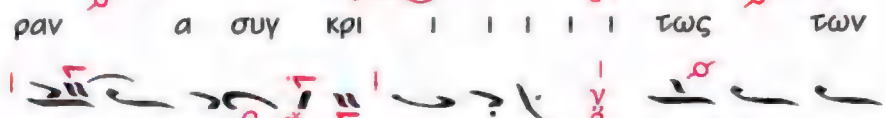

 το ον και μη τε ε ε ε ε ε ρα

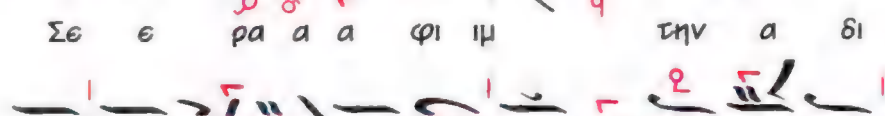

 τθ ρ ρ η η η μω ων την τι



 μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των χε ε ρα



 ρ ρ βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

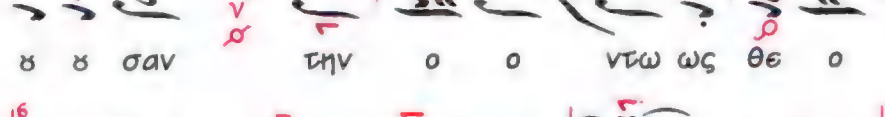

 ραν α συγ κρι | | | | | τως των

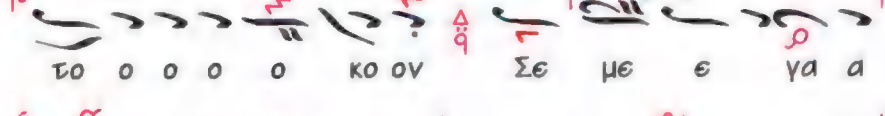

 Σε ε ρα α α φι ιμ την α δι



 α φθο ο ο ο ο ο ρως θε ο ον


 λο ο γο ον τε ε ε κρ ρ ρ ρ


 ρ ρ σαν την ο ο ντω ως θε ο


 το ο ο ο ο κο ον Σε με ε γα α


 λυ υ υ υ υ υ νο Σε με γα


 λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἕτερον. Τριανταφύλλου Γεωργιάδου,
καλλωπισθὲν ὑπὸ Κων. Πρίγγου.

Ἦχος λ π ς Νη

ξι ι ον ε στι ιν ω ω ω
ω ως α α λη η η θως μα κα ρι
ι ζει ει ειν σε την θε ε ε ε ο το ο ο
ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι
στον και πα να μω ω ω μη η η η
τον και μη τε ε ε ε ε ρα τϷ Ϸ
Ϸ Ϸ θε Ϸ η η η η μων την τι
μι ω τε ε ε ε ραν τω ω ων χε ε
ρϷ Ϸ Ϸ βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως
 τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α
 δι α φθο ο ο ο ρω ως θε ο ο ον
 λο ο γο ον τε ε ε κθ θ θ θ θ
 σαν την ο ο ντως θε ο το ο ο ο
 ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε σε με ε ε γα λυ νο ο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν





ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ήχος Δι Ϟ

γι ος Α γι ο ος Α α γι ι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ηι ι ο ος Σα

βα α ω ω ω ω ω ω ωθ πλη


η η η η ρη η η ηη ης ο ο ς ς


ς ς ης ς ς ς ς ρα α ς ρα νο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και

αι αι αι αι αι αι η η η η η και αι η

γη η η η η η η η η η η η η



 η τη η η η η η η η η η η



 η η η Η γη η της δο ο ο ο ο ο ο ο


 ξη η η Η γη τη ης δο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ξη η ης σα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ


 ρ ρ ρ ρ ω σα α να α α α α



 α α α α α α α α ε ε ε λε



 εν τρι οι οι οι οι τρι οι ος υ υ εν τρις υ


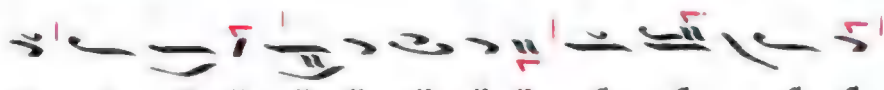


 ψι ι ι ι ι ι στοι ος ευ λο γη με



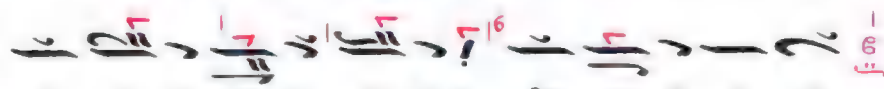






 ε ε ε ε ε ε νο ο ο ος ο



 ε ερ χο ο ο ο ο με νο ος ε ε



 ε ε λε ε ε εν ο ο εν ο νο



 ο ο ο ο μα α α τα α τι κυ ρι ι



 η η η η η η η η η η η η η η

 η η η η η η η η η α α α α

 μη η η η η η η η η



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε υ υ σε ε υ μν

 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

 ς ς μεν σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 Ε ε ε ε ευ λο σε Ε ευ λο ο ο

 γς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

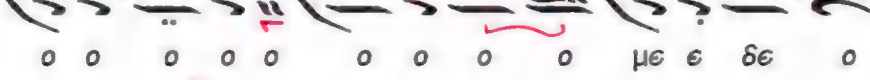

 ς ς ς μεν σοι οι οι οι οι ε ε ε

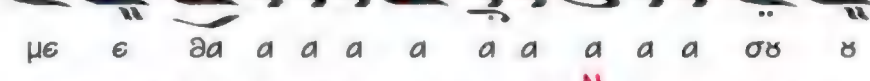

 λε ευ χα α α α γα α α α α ρι ι ευ



 χα ρι στ ς ς ς ς ς ς με εν Κυ



 υ υ υ υ ρι ι ι ηι ι ε ε και αι



 αι αι και αι αι αι αι δε ε και δε ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο με ε δε ο

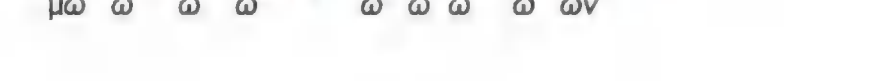

 με ε θα α α α α α α α α σ ς ς


 ς ς η ς ς ς ο ο ο ο ο


 ο ο θε ε ο θε ο ο ο ο ος η


 μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ο ο ο θε ο ο ο ο ος η


 μω ω ω ω ω ω ω ων

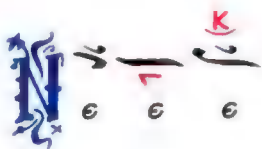
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως, ἀντὶ τοῦ Ἄξιόν ἐστιν
λέγομεν τὸ Μεγαλυνάριον Ἐπὶ Σοὶ χαίρει, ὡς ἐξῆς:

Ἑμμελὴς ἀπαγγελία:

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις,
Ἀγγέλων τὸ σύστημα καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος·
ἡγιασμένε ναὶ καὶ Παράδεισε λογικέ,
παρθενικὸν καύχημα·
ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη καὶ παιδίον γέγονεν
ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

Καὶ εὐθὺς ψάλλομεν τὸ ὑπόλοιπον τοῦ Μεγαλυναρίου.

Ἦχος ᾠ̣ Κε δ



η ην γαρ ση η η η η η ο η η
η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η μη η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η τρα
α α α α α α α μη η η τρα α



ΕΙΡΜΟΙ ΚΑΝΟΝΩΝ

Ψαλλόμενοι ἀντὶ τοῦ “Ἀξιόν ἐστιν”

Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος π $\delta\zeta$ Νη ς

λλο τρι | ο ον τω ων μη η τε ε

ρω ων η πα αρ θε ε νι | | | α

και ξε ε ε νο ον ται αις πα αρ θε ε νοι οι οι

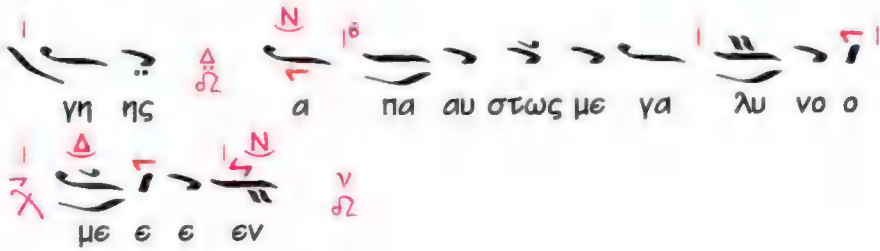
οις η παι αι αι δο ποι οι οι | | |

α ε πι σοι οι θε ε ο ο το ο ο

κε ε αμ φο ο τε ρα α α ω κο ο

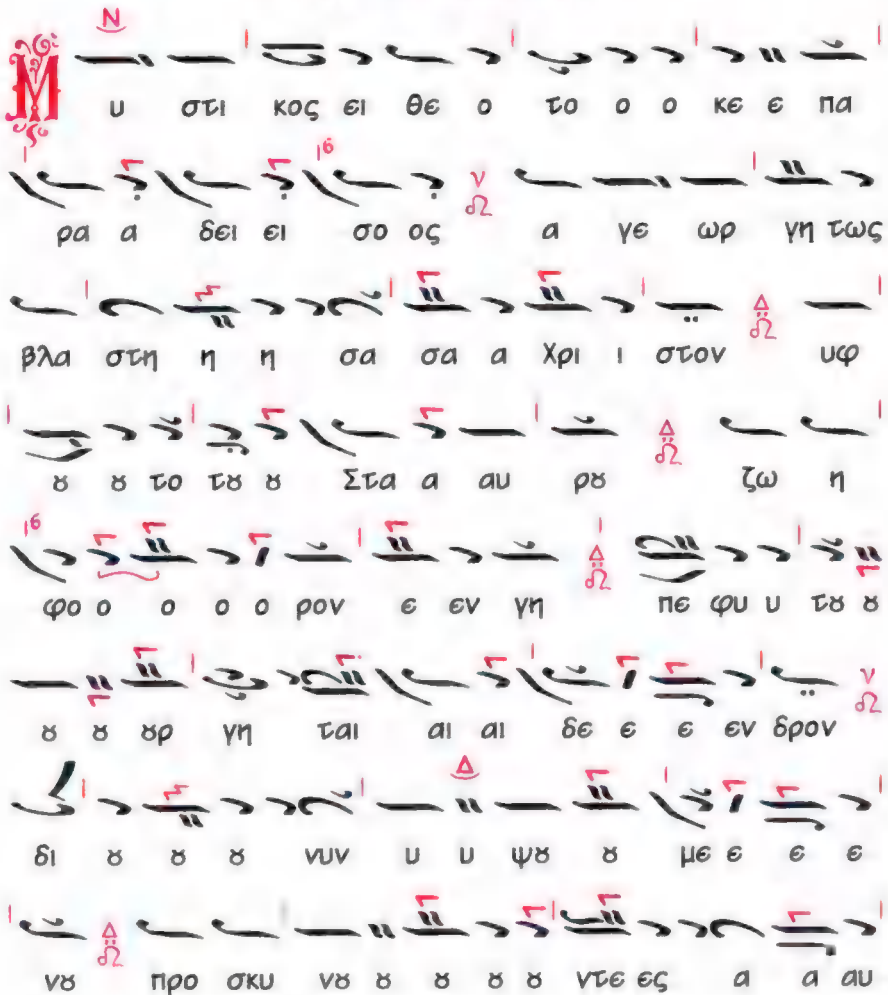
νο ο μη η η η θη δι ο σε πα α

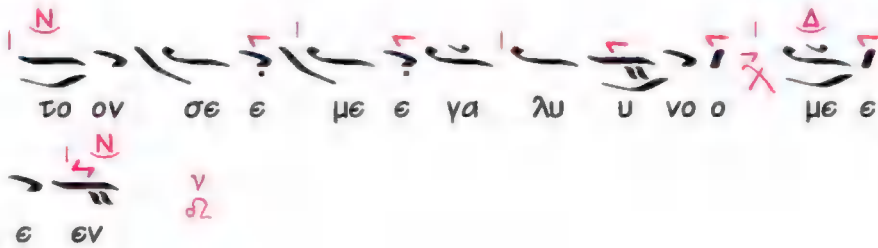
α α σαι αι αι λι αι φυ υ λαι αι τη ης



Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

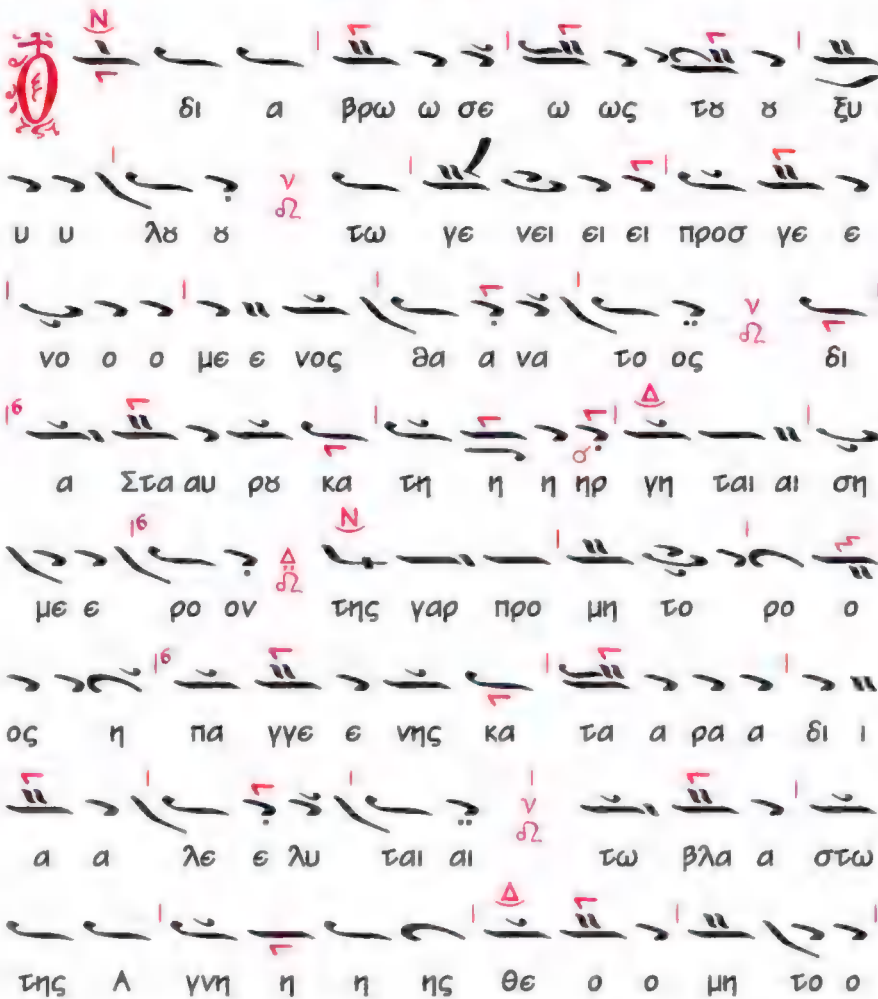
Ἦχος Π δ2 Νη ρ





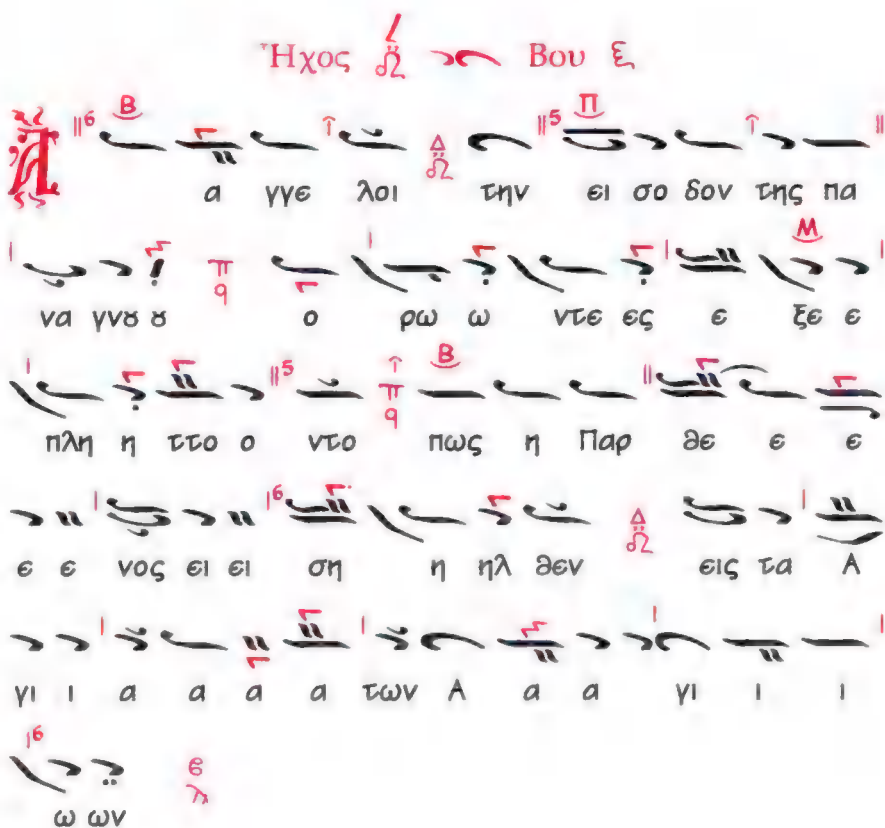
Ἔτερος Εἰρμός.

Ἦχος π δ̣ Νη ρ





Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου.



ς εμ ψυ υ χω θε ε ς ς κι ι
 βω ω τω ω ψαυ ε ε τω ω ω ω
 μη δα α μω ως χει ειρ α μυ υ η η η
 τω ων χει ει λη δε πι ι στων τη θε
 ο ο το ο κω ω α σι ι γη η η
 τω ως φω νη η η ην τρ Α γγε ε
 ε λθ α να με ελ πο ο ντα α εν α
 γα λλι α σει ει βο ο α τω ω ο ντως
 α νω τε ε ρα α πα α α ντω ων υ υ
 πα αρ χεις Παρ θε ε νε ε Α α γνη η
 η η η

Εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν.

Ἦχος ᾠ Πα ρ

ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η

μ ς ς ς τη η ην τι ι μι ι ω ω

ω τε ε ε ρα α αν και αι ε εν δο ο

ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ω ων α α α

α α νω στρα α τευ μα α α α των



 υ στη η η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε



 νον ο ρω ω ω ω και αι πα α α



 ρα α α α δο ο ξε ον ς ρα



 νο ον το σπη η λαι αι αι ον θρο ο



 ο νο ο ον χε ρς ς ς ς βι ι κον


 τη ην Πα αρ θε νο ον την φα α α τνη η η η


 ην χω ω ρι ι ι ον εν ω ω ω ω


 α νε κλι ι ι θη ο ο α α α



 χω ω ρη η η τος χρι στο ο ο ο ος


 ο ο θε ε ος ον α νυ μνα ρ ρ


 ντε ε ες με ε γα α λυ υ υ υ υ


 νο ο ο ο με ε ε εν

Εἰς τὴν Σύναξιν τῆς Θεοτόκου.


 α α γοι και αι ποι οι οι με ε ε


 νε ε ε ες η η ηλ θο ον προ ο σκυ υ


 υ νη η η σαι αι αι χρι στο ον το

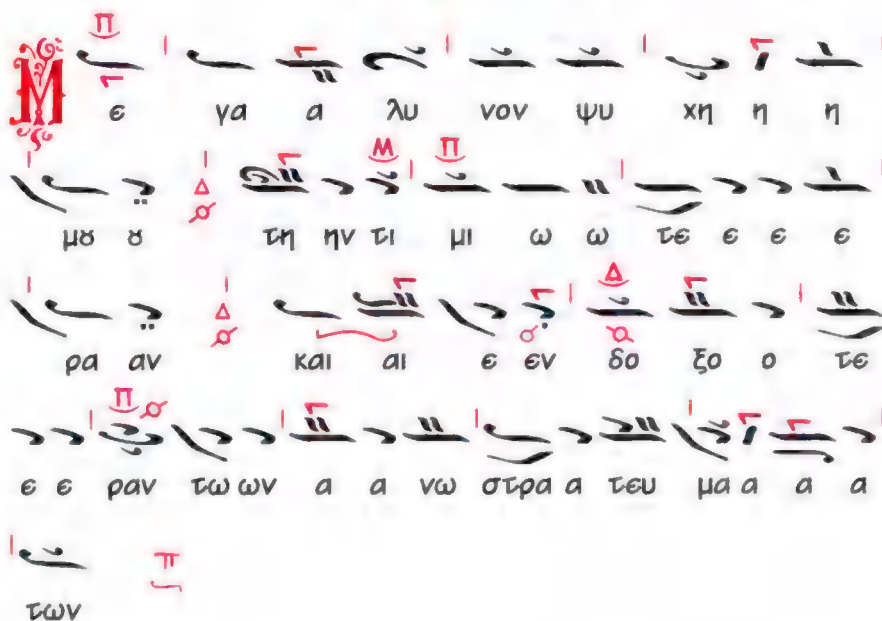
ο ον γε εννη η δε ε ε ε ντα α ε ε εν
 Βη η η η αλε ε εμ τη πο ο ο ο λει

τε ερ γειν με εν η η η μα ας
 ω ως α α κι ι ιν δυ υ νο ο ον φο
 ο ο βω ρα ον σι ω πη ην τω ω
 ω πο ο θω δε ε ε Παρ δε ε ε ε νε
 υ μνυς υ φαι αι αι αι αι νει ειν συ υ
 υ υ ντο ο ο νωως τε ε θη η η γμε
 ε ε νυ ρ ρς ερ γω ω ω ω δε
 ες ε ε ε σιν α α α λα α και
 μη η η τηρ σθε ε ε ε νος ο ο ο ο



Εἰς τὰ Ἅγια Θεοφάνεια.

Ἦχος Πα



σσα ε ε ευ φη η μει ει ει ει ειν προ ος

α ξι ι ι ι αν ι λι γγι α α

δε ε ε ε νρ ρς και υ πε ερ κο σμι ι

ο ο ος υ υ μνει ει ειν σε ε θε ε ο

το ο ο ο κε ο μως α γα θη υ υ υ

παρ ρ ρ σα α τη η ην πι ι ι στιν δε

ε ε ρς και γα αρ τον πο θον οι οι

οι οι δα ας το ον ε ε εν δε ε ε ο

ον η η η μων ου υ γαρ χρι στι α

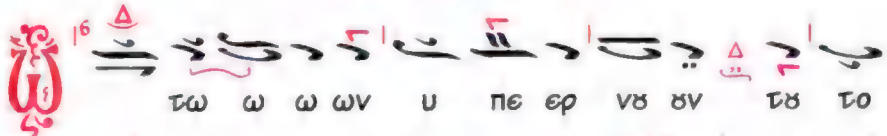
α νων ει ει προ ο στα α τισ σε ε ε με ε

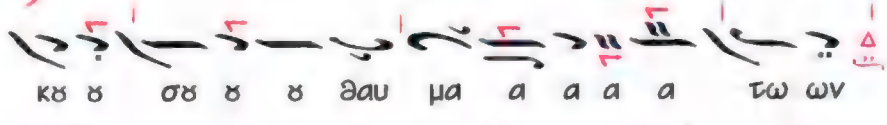
γα λυ νο ο με ε ε εν


Εἰς τὴν Σύναξιν τοῦ Προδρομοῦ.

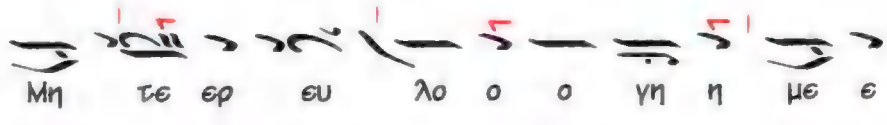
Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὴν τιμιωτέραν (σελ. 343)

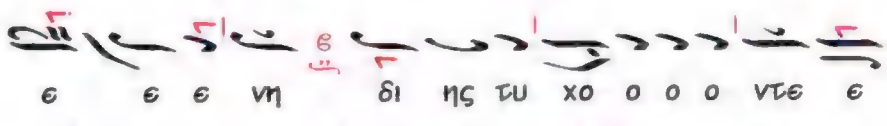
Ἦχος Δι Θ

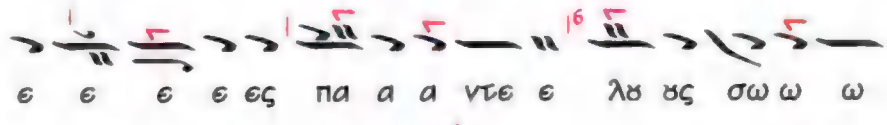

 τω ω ωων υ πε ερ νρ εν τρ το

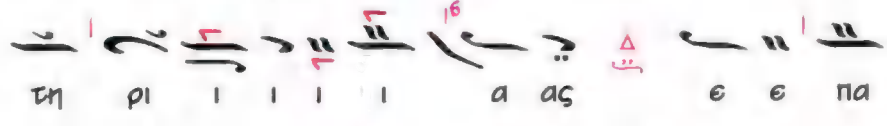

 κρ ς σρ ς ς θαυ μα α α α α τω ων

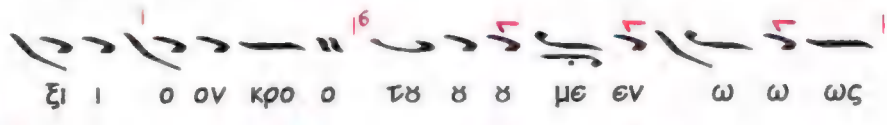

 Νυ υ υμ φη η πα να α α γνε ε ε

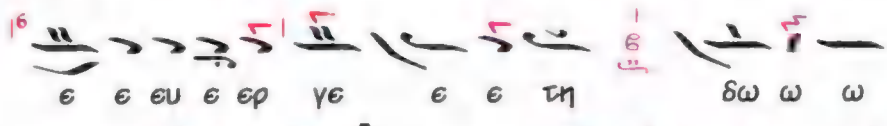

 Μη τε ερ ευ λο ο ο γη η με ε

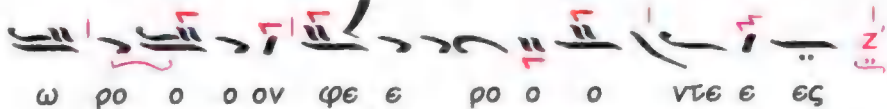

 ε ε ε νη δι ης τυ χο ο ο ο ντε ε

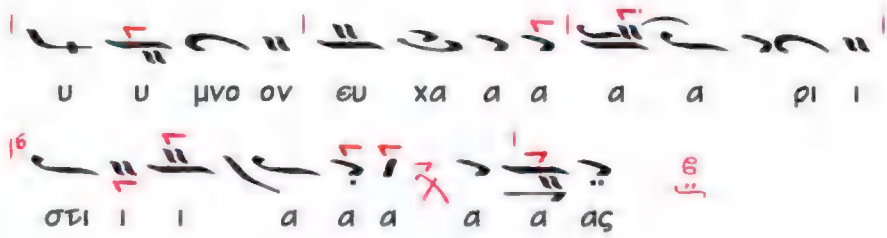

 ε ε ε ες πα α α ντε ε λρ ςς σω ω ω


 τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε πα


 ξι ι ο ον κρο ο τρ ς ς με εν ω ω ως

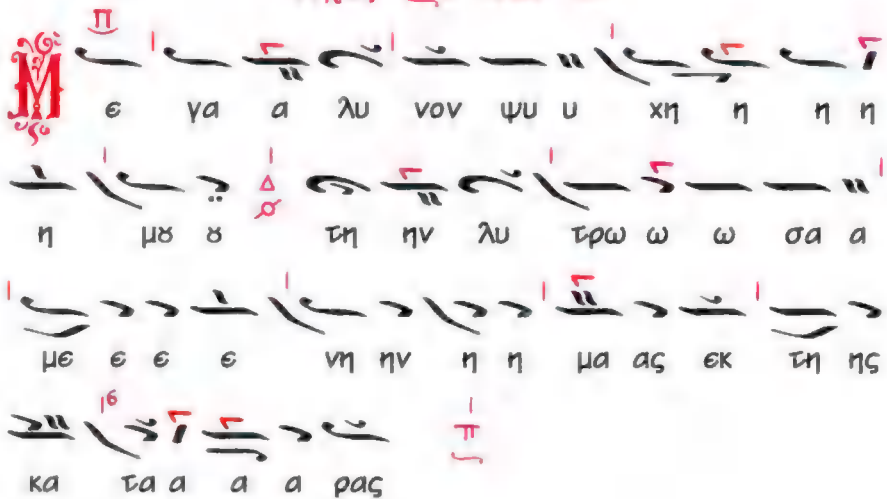

 ε ε ευ ε ερ γε ε ε τη δω ω ω


 ω ρο ο ο ον φε ε ρο ο ο ντε ε ες



Ἔτερον μεγαλυνάριον.

Ἦχος Πα

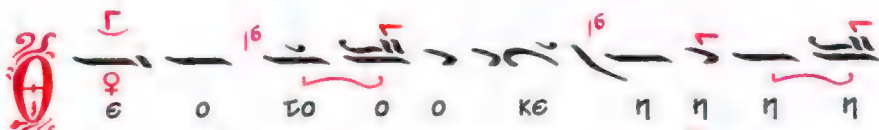

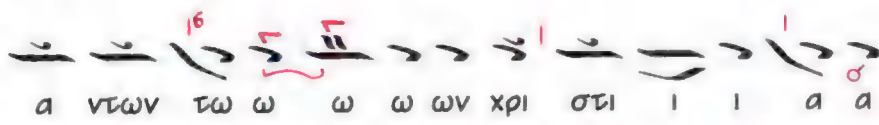


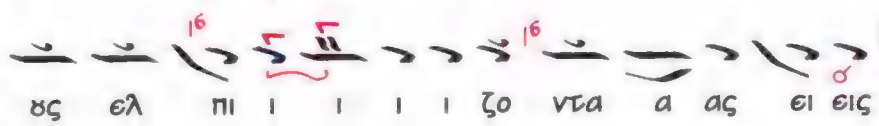



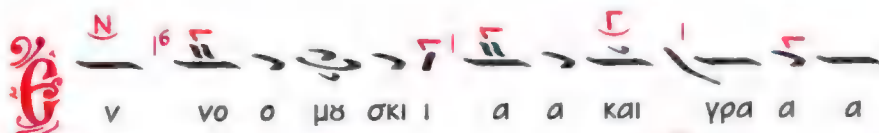


Ἦχος Δι



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς.

Ἦχος Γ' Γα ϕ


 ε ο το ο ο κε η η η η

 η η ε ελ πι ι ι ι ι ις πα

 α ντων τω ω ω ων χρι στι ι ι α α

 νων σκε πε φρα ρ ρ ρει φυ υ υ υ

 υ υ λα α τε ε ε ε ε ε τρ

 ρς ελ πι ι ι ι ι ις ο ντα α ας ει εις

 σε


 ν νο ο μρ σκι ι α α και γρα α α

 μμα τι ι ι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι ι

 δω ω με εν οι οι οι πι ι ι ι ι ι

στοι οι παν αρ σεντο την μη τρα αν δι ι
 α νοι οι οι οι οι γο ο ον α α γι ι
 ο ο ο ον θε ε ε ε ε ε ω ω
 δι ο πρω το ο ο το ο κον λο ο ο ο
 γον πα τρος α να α α αρ χς ς
 ς Υι υι υι ο ο ον πρω το το κς με
 νο ον μη η τρι ι ι α α πει ρα α α αν
 δρω ω ω ω με γα α λυ υ υ υ υ
 νο ο ο με ε ε ε εν

Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος Β' Βου Ε

υ α γγε λι ι ι ι ζς γη η

χα α α παν με ε ε γα α α α λην αι

νει ει ει τε ε ρ ρ ρα α νοι οι θε ε ε

ρ ρ την δο ο ο ξα αν

ς εμ ψυ υ χω θε ε ρ ρ κι ι

βω ω τω ω ψαυ ε ε τω ω ω ω

μη δα α μω ως χει ειρ α μυ υ η η η

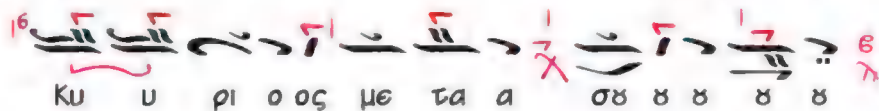
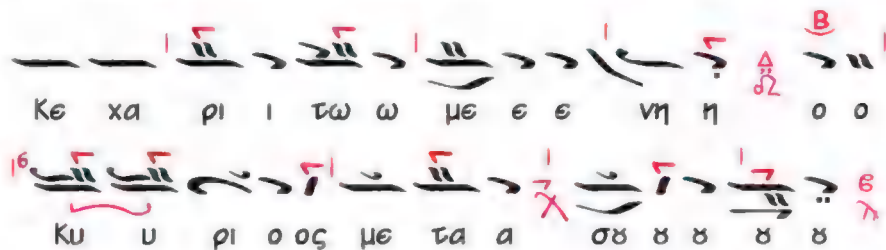
τω ων χει ει λη δε πι ι στων τη θε

ο ο το ο κω ω α σι ι γη η η

τω ως φω νη η η ην τρ Α γγε ε

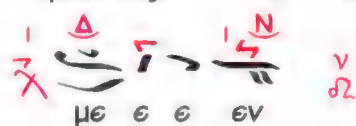
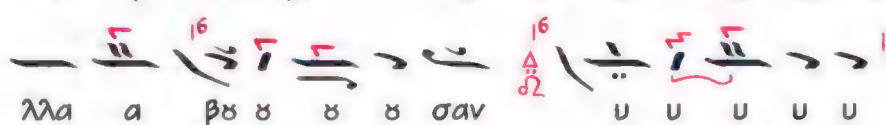
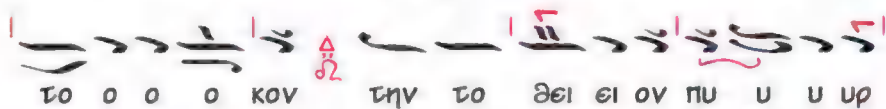
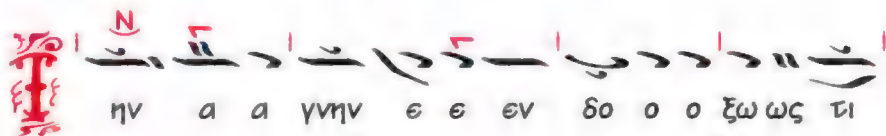
ε λσ α να με ελ πο ο ντα α εν α

γα λλι α σει ει βο ο α τω ω και ρε



Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

Ἦχος π δ' Νη ρ




Τῇ Κυριακῇ τῶν Βατίων.

Ἦχος $\delta\lambda$ Βου ϵ

Θ ε ος Κυ ρι ο ο ος και αι ε ε
 πε ε φα α α νεν η η μιν σου στη η
 σα σθε Ε ε ε ο ο ορ τη ην και α α
 γα α λλο με ε νοι οι δευ τε ε με ε
 γα α λυ υ νω ω μεν Χρι ι στον με
 ε τα βα ι ι ι ων και αι κλα δω ων
 υ υ μνοι οι οis κραυ γα α α α α
 ζο ο ο ο ντες Ευ λο γη με νος ο
 ο ερ χο με ε νος εν ο νο μα
 α α τι ι Κυ υ ρι ι ι ς Σω ω τη
 η ρο ος η μω ω ω ω ω ω

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

Ἦχος ᾠ Πα ρ


 α α γγε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο

α α τη η κε ε ε ε χα α ρι ι ι

τω ω ω με ε ε ε νη η η α

γνη η η Πα α αρ θε νε ε χαι αι αι αι

ρε ε και πα α α α α α α λιν


ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε


ο σος Υι ος α νε ε ε ε στη η η


η τρι η η η η η με ρος ε ε εκ


τα α α α φω ρ ρ φω τι ι ι ζ ρ ρ


ρ ρ ρ ρ φω ω τι ι ι ι ι ζ ρ ρ ρ



 η η νε ε α α α | ι ι ε ε ρυ ρ ρ



 σα α λη ημ η γαρ δο ο ξα κυ ρι ι



 ι ι ι ι ρ ρ ρ ρ ρ ε ε πι ι σε ε



 α α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο

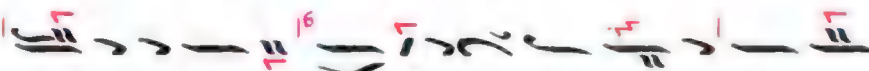

 ο ο ρε ε ε χο ο ο ρευ ε ε



 ε ε νυ υ υ υν και αι αι α γα α α α


 λρα ρ ρ σι ι ι ων συ υ υ


 δε ε α α α γνη η η η η η τε ε ερ


 πα θε ε ο ο το ο ο κε ε εν


 τη η ε ε ε γε ερ σει τρ ρ ρ το ο


 ο ο ο κρ ρ ρ ρ σρ ρ ρ ρ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

Ἦχος ᾠ Πα ρ


 ε ε ε την φα ει ει νη ην λα α


 μπα α α α α δα α α α και αι Μη η


 τε ε ρα τϑ ϑ ϑ ϑ θε ε ϑ ϑ


 τη η η η ην α ρι ι ζη η λο ον δο


 ξα αν και α α νω ω τε ε ρα αν


 πα α α α ντω ω ων τω ων ποι οι η η




 η μα α α τω ω ων εν υ υ υ


 μνοι οις με ε γα α λυ υ υ υ υ



 νο ο ο ο με ε ε εν

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου.


Ἦχος ᾠ Πα ρ


 α α γγε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο




 α α τη η κε ε ε ε χα α ρι ι ι




 τω ω ω με ε ε ε νη η η α




 γνη η η Πα α αρ θε νε ε χαι αι αι αι




 ρε ε και πα α α α α α α λιν




 ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε



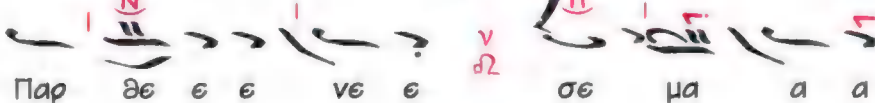
 ο σος Υι ος α νε ε ε ε στη η η



 η τρι η η η η η με ρο ος ε ε εκ



 τα α α α φθ θ θ Συμ φω ω ω νως



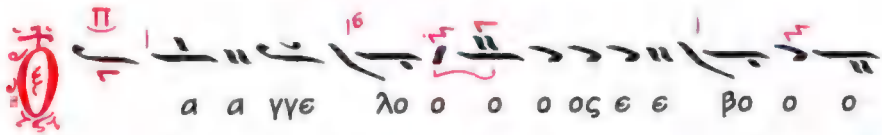
 Παρ θε ε ε νε ε σε μα α α

κα α ρι ι ζο με ε ε εν πι ι
 στοι οι και ρε πυ υ λη κυ ρι ι ι
 ρ ρ ρ ρ και αι ρε ε πο ο λης ε εμ
 ψυ υ υ χε ε και αι αι ρε ε ε
 δι ι η η η ης η η μιν ε ε ε
 ε ε λα α α αμ ψε ση η η με
 ε ρο ον φω ω ω ως τρ ρ εκ σρ ρ τε
 ε χθε ε ε ντο ος της ε εκ νε ε κρω ω
 ων Α να α στα α α α α σε ε ε ε
 ω ω ω ως

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.
 (ζῆται τῇ 8ῃ Σεπτεμβρίου, σελ. 335)

Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.

Ἦχος ᾠ Πα ρ



α α γγε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο



α α τη η κε ε ε ε χα α ρι ι ι



τω ω ω με ε ε ε νη η η α



γνη η η Πα α αρ θε νε ε χαι αι αι αι



ρε ε και πα α α α α α α λιν



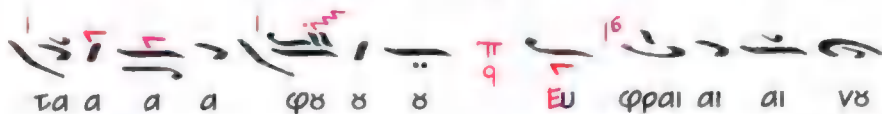
ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε



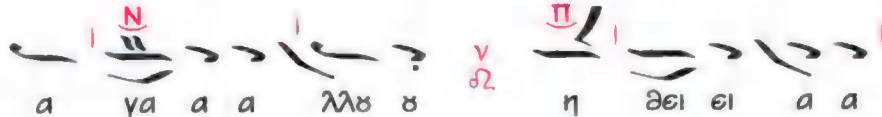
ο σος Υι ος α νε ε ε ε στη η η



η τρι η η η η η με ρο ος ε ε εκ



τα α α α φθ θ θ Ευ φραι αι αι νθ





α γα α α λθ θ η θει ει α α

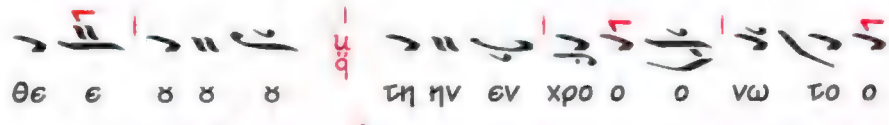
πυ υ λη η η τϠ Ϡ Ϡ Ϡ φω ω
 το ος ο γαρ δυ υ νας εν τα α α
 φω ω ω ω ι ι η η σϠ Ϡς α α α
 νε ε ε ε τει ει λε ε λα α αμ
 ψα ας η η λι ι ι ι Ϡ Ϡ φαι δρο ο
 ο ο τε ε ε ε ρον και αι αι τϠ
 Ϡς πι ι στϠ Ϡ Ϡ Ϡς πα α α ντα ας κα
 α τα α αυ γα α α σα α ας θε
 ο ο χα α ρι ι ι τω τε ε δε ε ε
 ε ε σποι οι οι να α α α


Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ.


Ἦχος λ̣ ρ̣ ⚡ Κε ρ



 ε τη ην υ υ πε ερ νεν και αι λο ο



 ο ο ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α


 θε ε ϝ ϝ ϝ τη ην εν χρο ο ο νω το ο


 ον α χρο ο νο ο ο ον α α φρα στω


 ως κυ η η η σα σαν οι πι στοι οι


 οι οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα


 λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε εν

Τὸ αὐτὸ ψάλλεται καὶ
τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.


Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

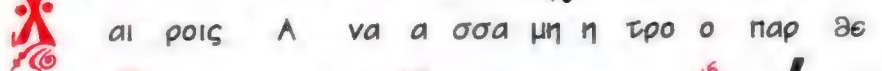
Ἦχος Γα ϝ



 η της φθο ρας δι α πει ει ει ει
 ρα α κυ ο ο φο ρη σα σα α και
 πα ντε χνη μο νι λο ο γω σα α αρ κα α
 δα α νει ει ει ει σα α α σα α Μη τερ α
 πει ρα αν δρε Πα αρ θε ε νε θε ε ο
 το ο ο κε ε δο χει ει ον τρ ς
 α στε ε ε κτρ χω ω ρι ο ον τρ ς
 α πει ει ει ρρ ς πλα στρ γρ ς σρ σε με
 γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

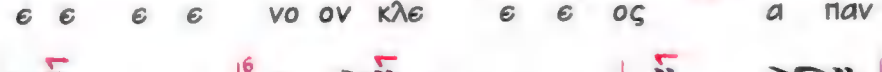
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

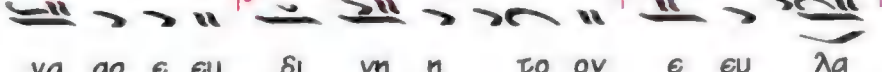
Ἦχος ρζ Βου Ε



 αι ροις Α να α σσα μη η τρο ο παρ θε

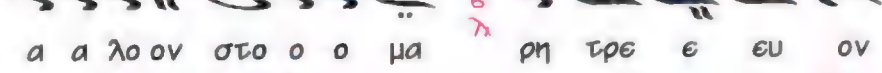

 ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν



 γα αρ ε ευ δι νη η το ον ε ευ λα



 α α λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον



 ρ ρ ρ σθε νει ει σε ε μελ πειν α


 α ξι ι ι ω ως ι λι γγι ι α α


 δε ε ε νος α α πας σθ το ο ον το


 ο ο ο κο ον νο ο ο ει ν ο ο θε ν


 σε συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο ο ο


 με ε ε ε εν

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος.

Ἦχος ᾠ̣ Νη ρ

⁶ ^N ^Δ
Ν υ υ υ υν τα Α νη η κς ς στα α
⁶ η κς ς ς ς σθη ^Δ ο α α πα τω ωρ
^Π ^N γαρ Υι υι ος ε εκ της Πα α αρ θε ε
^ν ε ε νς ^Δ τη πα τρω ω ω ω α φω
^Δ ω νη ^Δ εν δο ο ξως μα αρ τυ ρει ει
⁶ ^Δ ει ει ται ^Δ οι οι α θε ο ος και
^Π α α αν θρω ω ω ω πο ος ^Δ ο α αυ τος
^N ^Δ ^λ ει εις τς αι αι ω ω ω ω να α α ας ^ν

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος ᾠ̣ Πα ρ

^Π
Α ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι

αι μα α α κα α ρι ι ζο ο ο με ε
 εν σε ε ε τη η ην μο ο ο νην θε ε
 ο το ο ο ο κον

Ν ε vi | | | | | κη η η η
 νται της φυ υ υ σε ε ε ω ως οι
 ο ο ο ροι οι οι εν σοι οι Πα αρ θα ε
 νε ε ε α α α α χρα α ντε ε
 πα α αρ θα νε ευ ει ει γαρ το ο ο
 κο ος και αι ζω ω ην προ μνη στε ε
 ε ευ ε ε ε ται αι αι θα α α α να α
 το ος η με ε ε ε τα το ο κον

¹⁶ Παρ θε ε ε ε νος και με ε ε ε τα
¹⁶ θα α να α το ον ζω σα α σω ω ω ω
¹⁶ ζοι οis α α α ει θε ο ο το ο
¹⁶ ο κε ε ε την κλη ρο νο ο μι
¹⁶ ι ι ι ι α α α αν σϝ ϝ ϝ ϝ







ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ


Πέτρου Λαμπαδαρίου.


Τῇ Δευτέρῃ.


Ἦχος ♯ Πα ρ

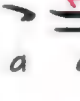

 π ο ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν



 τ ρ ρ ς α α γ γ ε ε ε ε υ ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε



 ε ε ε ε ε λ ρ ρ ρ ρ ς α α α



 α α α α α τ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

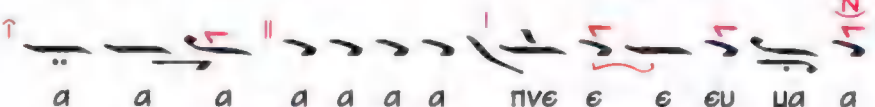

 ρ ρ ρ π ν ε ε ε ε ε

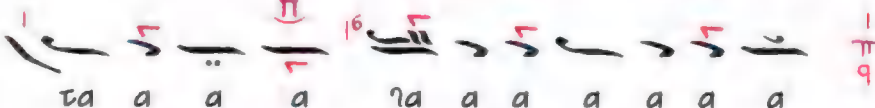

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

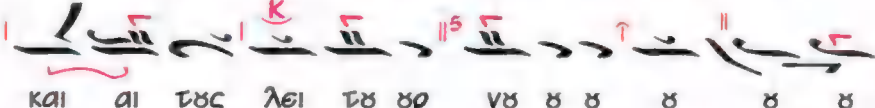

 ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ευ μα α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α πνε ε ε ευ μα α



 τα α α α α α α α α α α α



 και αι τες λει τς ρρ γς ρ ρ ρ ρ ρ



 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

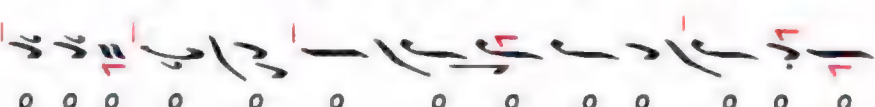

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ


 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ α α α α


 α λει τς ρ ρ ρ γς ρς α α α α αυ τς


 ρ ρ ρ πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Example 6-10

¹⁶

 xo o o o o

[illegible]

0 0 0 xo 0 0 0 0 0 0 0

ο ο ο ο ο ο ο ο

o o o o o o o o o o ya

$\begin{array}{ccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ a & a & a & a & a & a & a \end{array}$

G4 A4 B4 A4-G4 F#4 E4

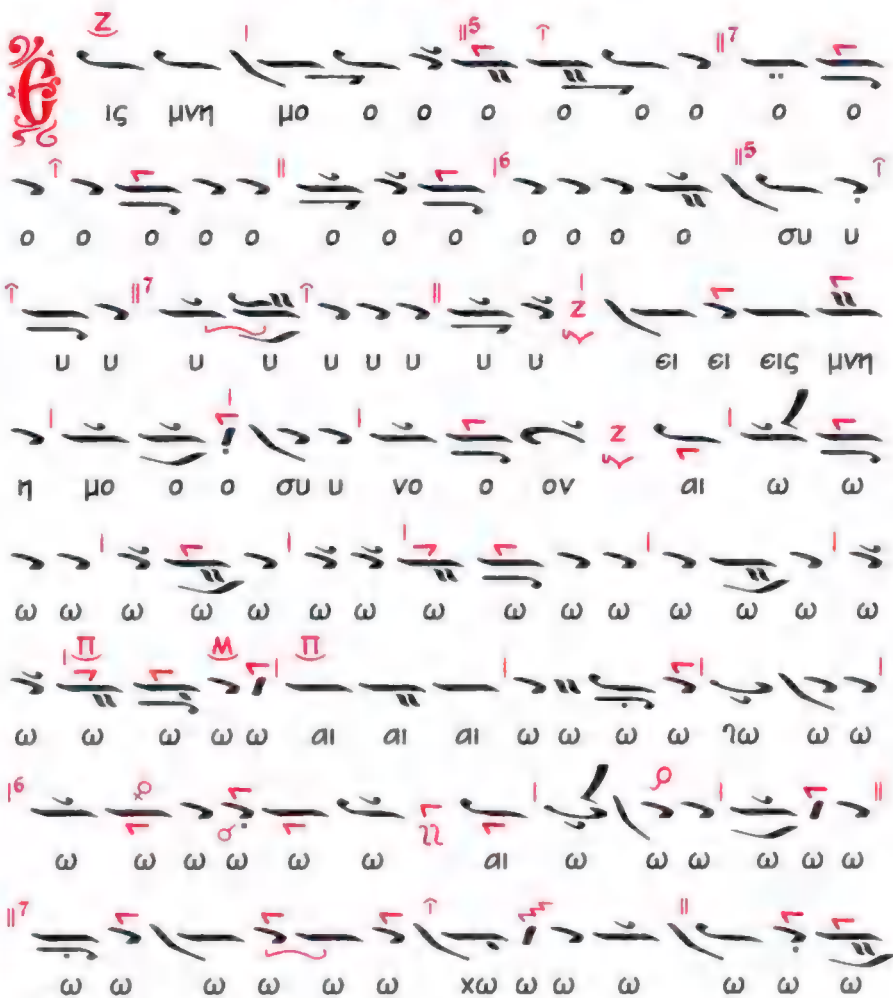
ke ke ke ra ra ke e ke ra a ra ke ke

$\begin{array}{cccccccccccc} \text{1} & & & & \text{1} & & & & \text{15} & & & & \text{1} & & & & \text{11} \\ \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \text{2a} & \text{2a} & \text{6e} & \text{e} & \text{a} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} & \text{6} & \text{7} & \text{8} & \text{9} & \text{10} & \text{11} & \text{12} \end{array}$



Τῇ Τρίτῃ.

Ἡχος  Ζω ε



ω ω ω ω ω ω ω ω ω VI | |


O O O O O O O O O O OV


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


DI | | | | | | | | | XI | |


I | | | | | | XI | |

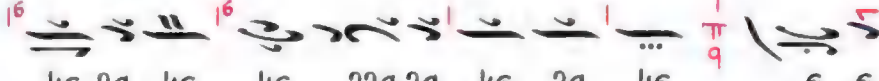
XI | | | | | | | | |



 | | | | | | ε ε σται δι | |



 | | | | | | και αι αι αι αι ε σται



 δι | | | | | και αι αι ο ο ο ο

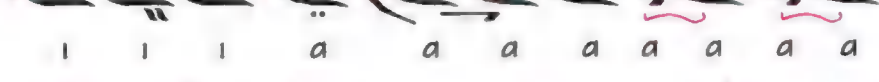

 ο ο ο ο ο ο ος α κε ε γα



 κε γα κε κε γα γα κε γα κε ε ε


 ε κε γα γα κε ε κε γα γα κε


 ε ε κε γα α κε γα α γα α κε ε α

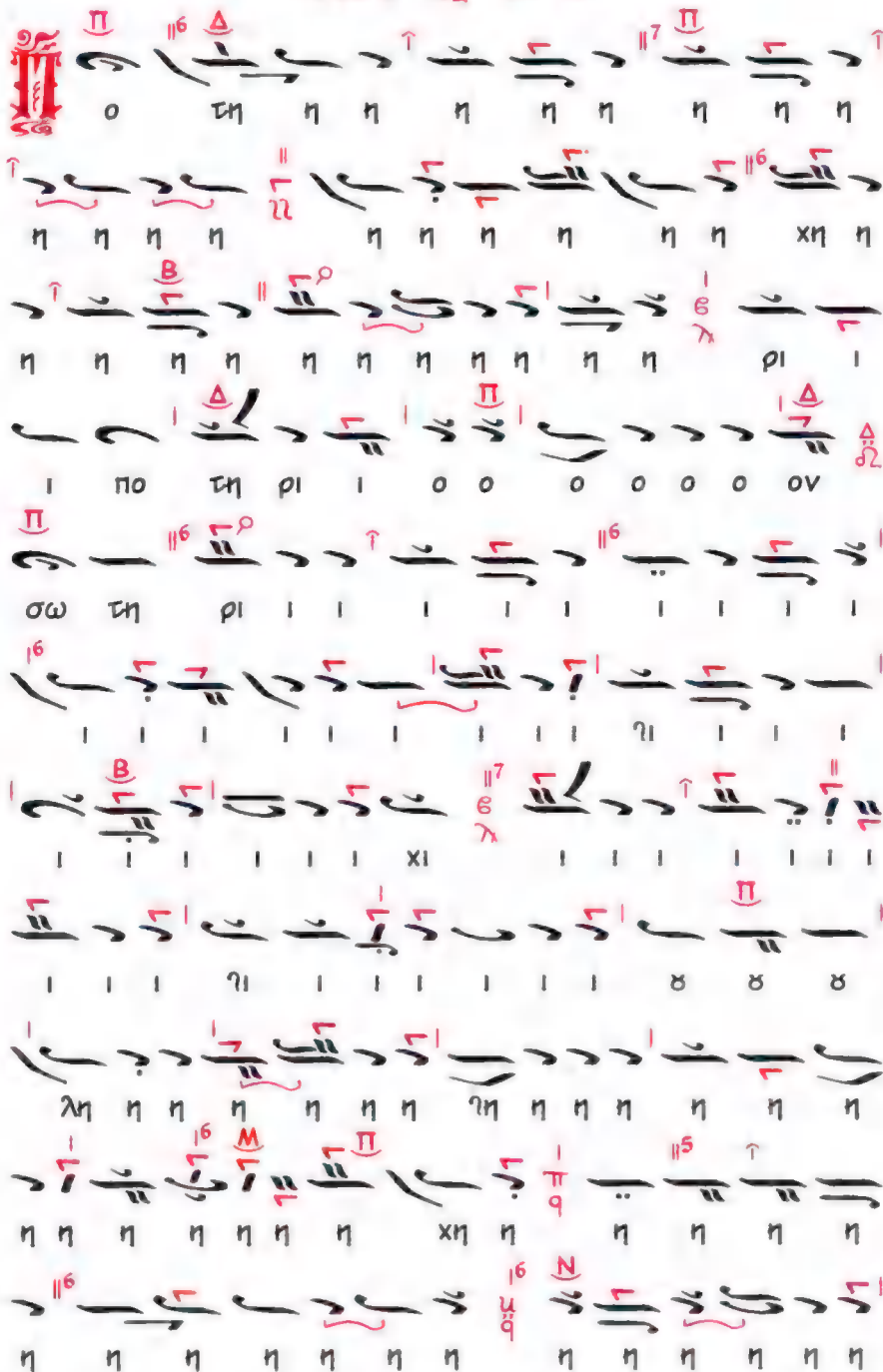

 λλη λυ υ υ υ γυ υ υ υ | | |


 | | | α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α

Τῇ Τετάρτῃ.

Ἦχος Ω Δι ρ



 ο τη η η η η η η η η η

 η η η η η η η η η η η χη η

 η η η η η η η η η η η ρι ι

 ι πο τη ρι ι ο ο ο ο ο ο ον

 σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 λη η η η η η η η η η η η η

 η η η η η η η χη η η η η η

 η η η η η η η η η η η η η

η η η σω τη ρι ι ς λη η η η

η η ψο ο ο ο ο ο ο ο μαι αι αι γαι αι

αι αι αι και το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο

ο ο και το ο ο ο ο ο νο ο μα

α α α Κυ ρι ι ι ι xi ι ι ι

ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ς ς ς ς ς ς

ς ς ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ε πι κα α α λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο ο ε

πι ι κα λε σο ο μαι αι αι αι αι αι αι

α κε ε γα κε ε κε γα κε γγα γα

κε γα κε ε ε ε κε γα γα κε

κε κε γα γα κε κε γγα γα κε ε κε γα

γα κε κε γα γα α κε α λλη λσ


σ σ σ σ σ σ ι ι ι α α α α α

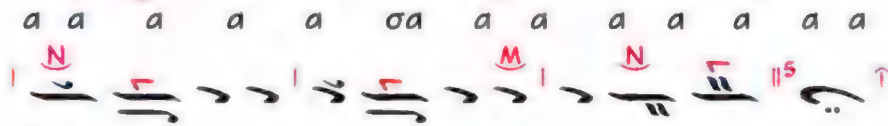
α α α α α α α α α α α


Τῇ Πέμπτῃ.

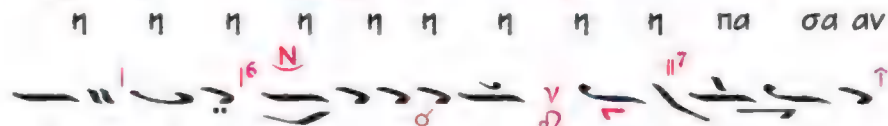
Ἦχος λ π ς Νη ς

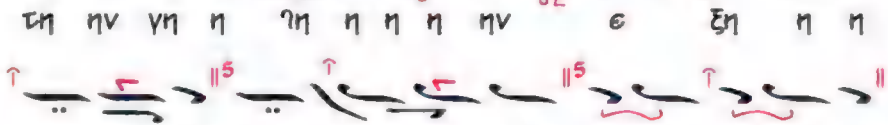
ις πα α α α α α α α α



 α α α α α σα α α α α α α α



 α α α α α α α α α α αν τη

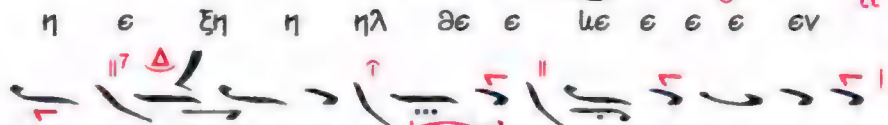

 η η η η η η η η η η πα σα αν



 τη ην γη η γη η η η ην ε ξη η η



 η η η η η η η η η η η η

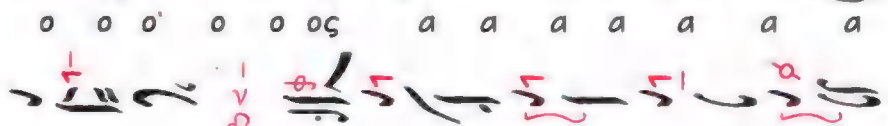

 η η η η η η η η η η η η

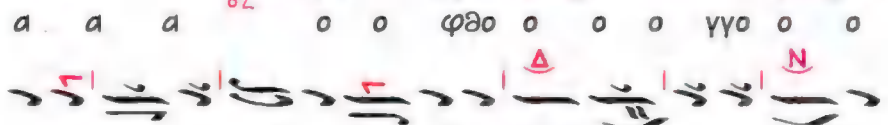

 η ε ξη η ηλ θε ε κε ε ε ε εν



 ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 γγο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ος α α α α α α α


 α α α ο ο φθο ο ο ο γγο ο ο



 ο ο ο ος α α α α α α αυ τω ω γω ω




 ω ω ων και εις τα πε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



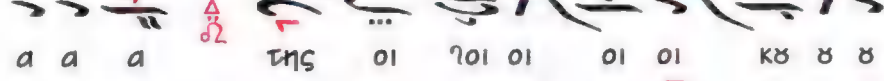
 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



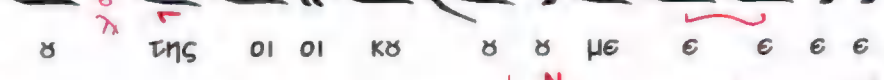
 χε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ρα α α εις τα πε ε ρα τα α α α




 α α α της οι τοι οι οι οι κρ ρ ρ



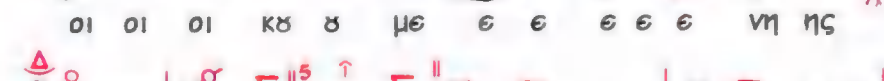
 ρ της οι οι κρ ρ ρ με ε ε ε ε




 κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε της



 οι οι οι κρ ρ με ε ε ε ε νη ης



 τα α ρη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η

τα ρη η η η η η η μα α α

α α γα α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α τα ρη η μα τα α α α α α α α

α α α α α αυ τω ω γω ω ω ω ων

α κε ε ε γα κε γα κε κε γα

γα κε ε τα κε ε ε γα κε γα κε

κε γα γα κε ε ε κε γα γα κε ε κε

γα α γα α κε α λλη λθ θ θ ι ι

ι α α α α α α α α α α



Τῇ Παρασκευῇ.

Ἦχος π̣ ρ̣ Πα ρ

ω τη ρι

σω ω τη ρι

ειρ γα

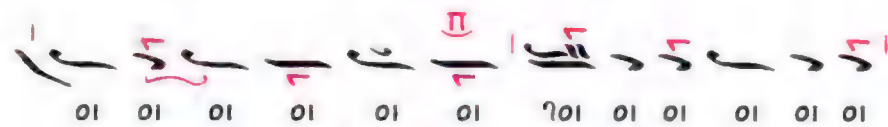
π ρ

ε γα κε ε ε κε κε γα γα κε γα α α
 κε ε ε γα κε ε ε γα κε ε ε γα
 κε ε ε κε κε γα γα α κε γα α κε
 τε ε ε κε γα α α κε ε ε κε γα
 α α α κε ε ε κε γα α κε ε γα
 γα α κε κε γα κε γα γα κε ε α
 λλη λδ ι α α α α α α α


Τῷ Σαββάτῳ.

Ἦχος λ π ρ Πα ρ


α κα α α α α α α α α
 α α α α α α α α ρι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι μα κα α α ρι ι




 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι




 οι οι οι οι ο ο ο ο ο ο ο ο




 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



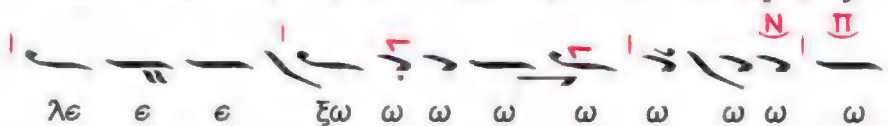
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



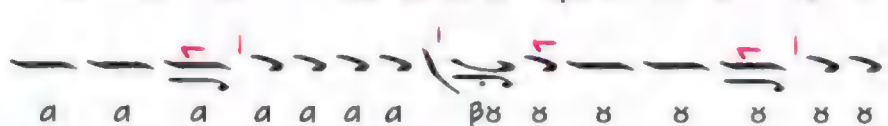
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 λε ε ε ξω ω ω ω ω ω ω ω



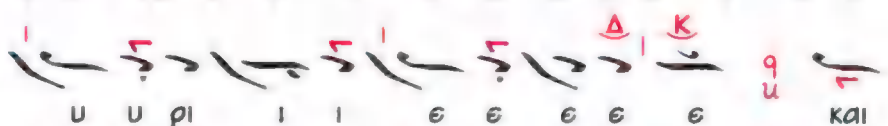
 ω ω ω και αι αι αι προ ο σε ε λα α




 α α α α α α α β ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε και



 το μη μο ο ο ο ο ο ο ο ο

¹⁶ ⁷ ^N ^Π

κε ε ε γα α κε κε γα γα ^Δ κε

ε ε κε γα γα α κε κε γα γα ^Δ κε ε

κε γα γα α κε κε κε γα γα ^Δ κε ε κε

⁴ γα ¹⁶ γα α κε ε κε γα γα α κε κε γα α

¹⁶ κε ε γα ^Π γα α κε ε κε γα κε κε γα

γα α κε ε ^Π α λλη λσ σ σ σ

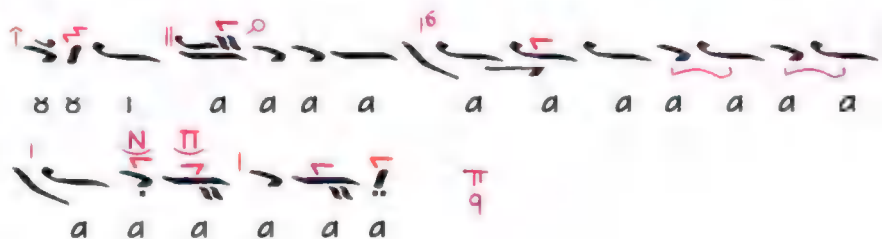
^Π σ σ σ | | | | | | | |

^N | | | ^Π α α α α α α α α α α

^N α α α α α α α α ^Π

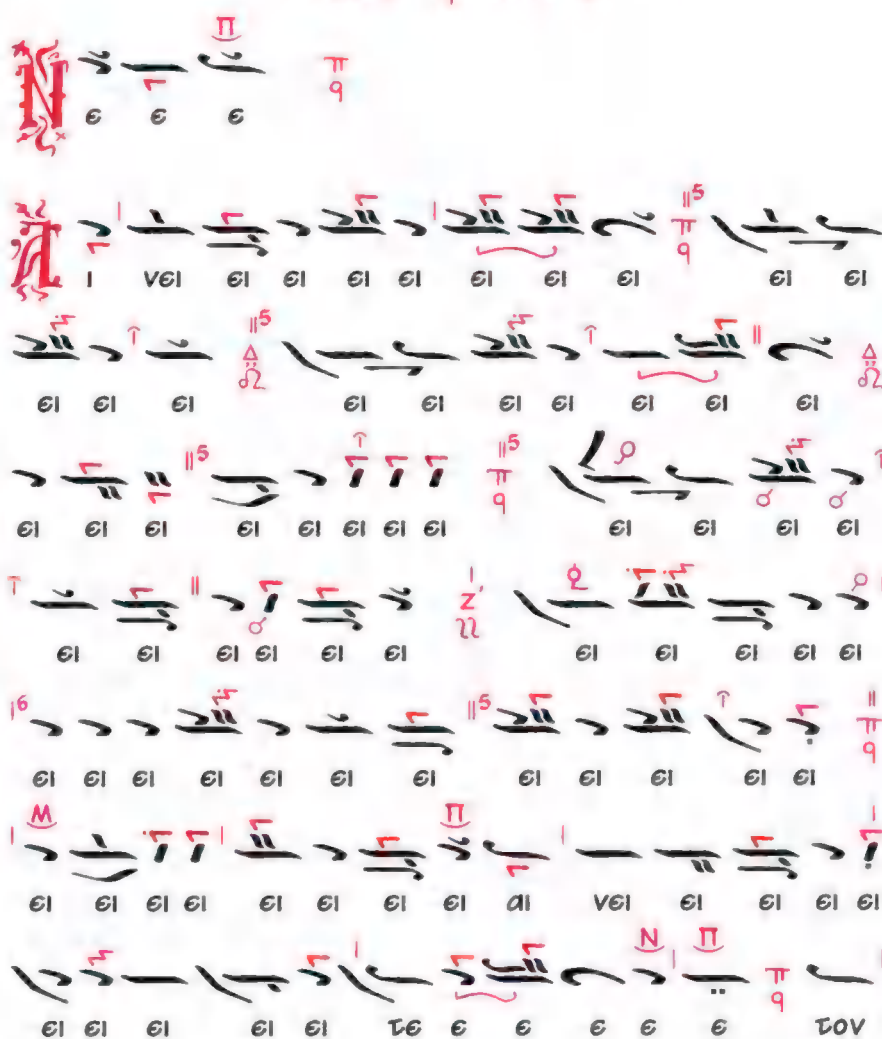



[illegible]

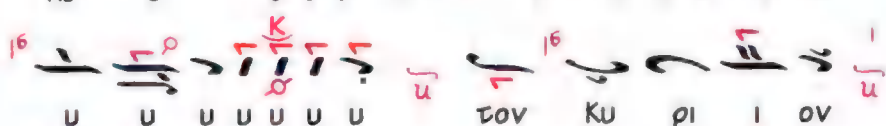



Ἄλλον. Κωνσταντίνου Πρίγγου.


Ἦχος $\frac{1}{9}$ Πα ρ




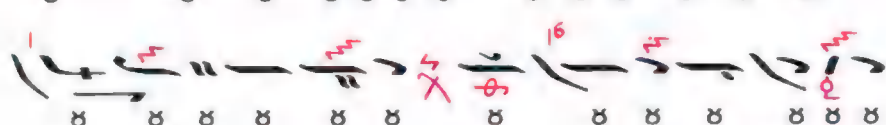

 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ ρι ι ον

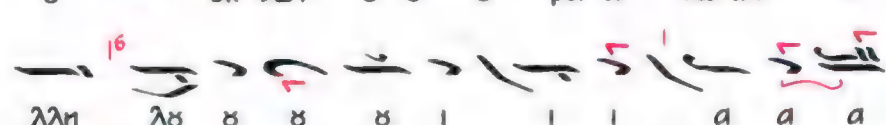

 ε ε ε ε ε ε ε ε εκ των εκ των



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

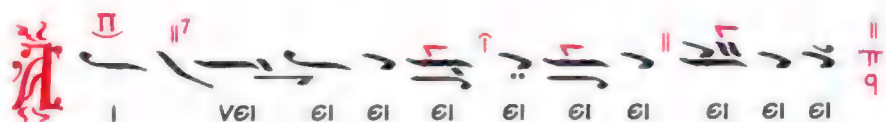

 ο εκ των ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 α α α α α α α α α α α α α α


 α α α

Ἔτερον. Τοῦ αὐτοῦ.

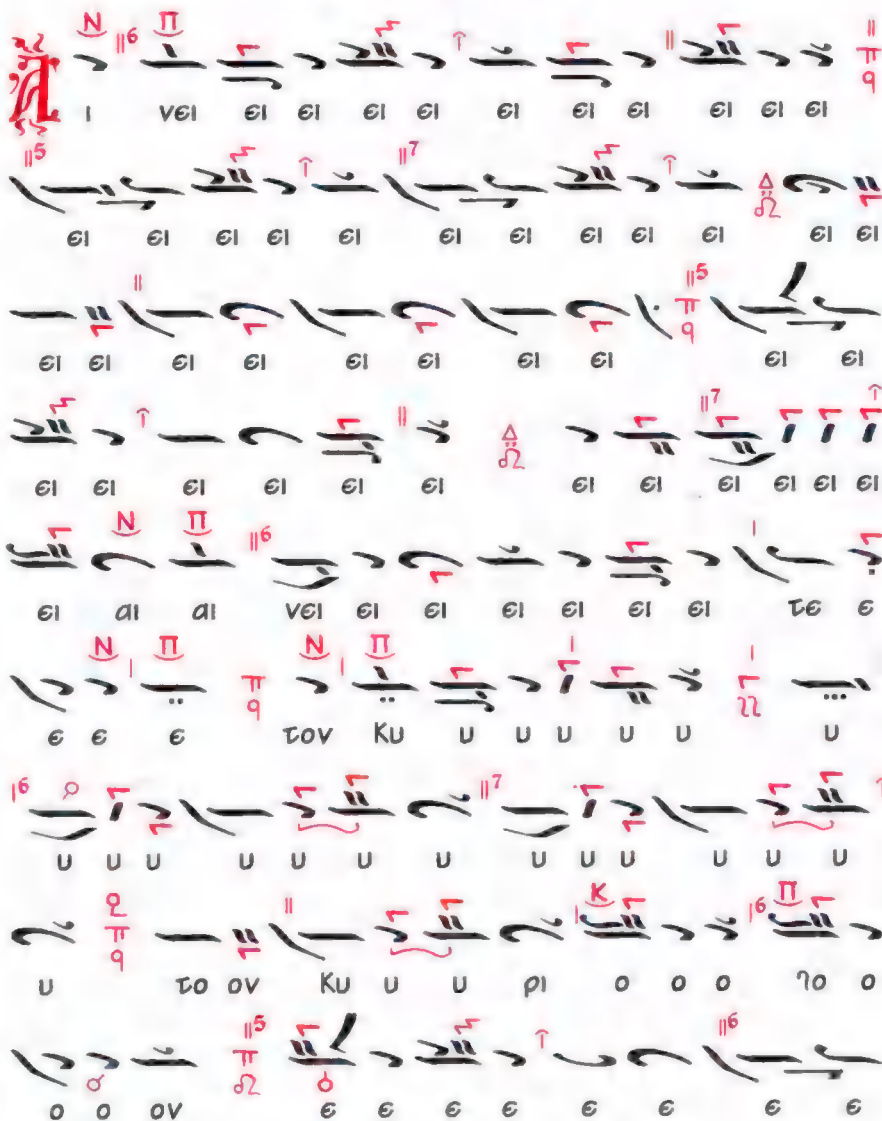
Ἦχος Πα ρ



 ι υει ει ει ει ει ει ει ει ει ει




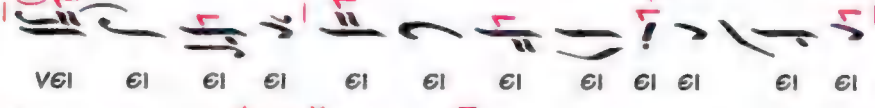
Ἔτερον. Τοῦ αὐτοῦ.


Ἦχος ♯ Πα ρ





 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ των


 ς ρα νων το ον κυ υ ρι ι ο ον αι



 νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

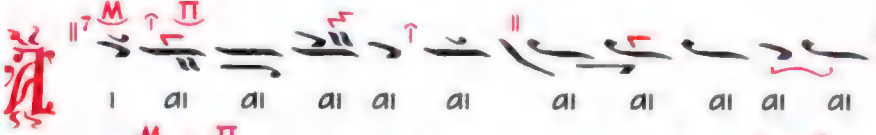

 τε ε ε ε ε υ Α λλη λς ι ι ι



 α α α α α


Ἔτερον. Τοῦ αὐτοῦ.

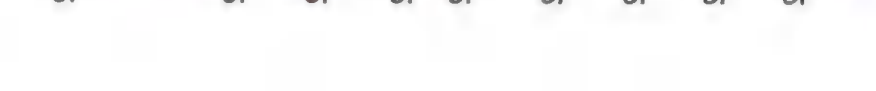
Ἦχος  Πα ϕ


 ε ε ε


 ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νει ει


 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει


 ει ει ει ει ει ει ει

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ε ε ε ε ε ε εκ τωων υ υ

εκ τωων υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρα α α α ε ε εκ τωων υ υ υ

υ υ ρα α α α α νω ω ω ω ων Α λλη

λ υ υ υ υ υ ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Πα

ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

χαι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει

ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΓΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΓΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΙ ΑΙ

ΒΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΘΕ ΕΙ ΕΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΥ ΚΥ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΓΥ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΧΥ

Υ Υ Υ ΓΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ ΧΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ ΓΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ ΧΥ Υ ΓΥ Υ Υ Υ Υ

u u u τo o o o o o

o o o o o o ov Ku u u u u u u

u u u u ρι ι ι ι ι τo ov Ku

u u u u ρι ι o ov ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω

ς ς ς ς ς ς ς xς ς ς ς ς

xς ς ς ς ς ς ς εκ των ς ς

ς ς ς ς ς ς xς ς ς ς ς ς

ς ς xς ς ς ρa a a a ε εκ των


ς ς ς ς ρa a vω ων Α a a λη

λς ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι a a a a a

“Ετερον. Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἡχος $\overline{\omega}$ Δι -θ


 | al al | ve | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei |

 ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei |

 ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei |

 ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei |

 xei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei |


 ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei | ei |

 u u | u u | u u | u u | u u | u u | u u | u u |


 e e | e e | e e | e e | e e | e e | e e | e e |

 e e | e e | e e | e e | e e | e e | e e | e e |


 e e | e e | e e | e e | e e | e e | e e | e e |



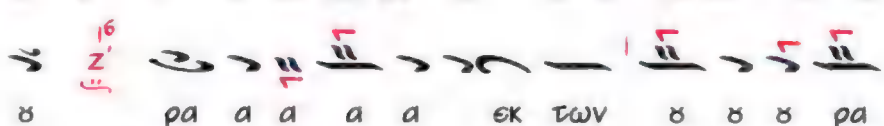
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ων



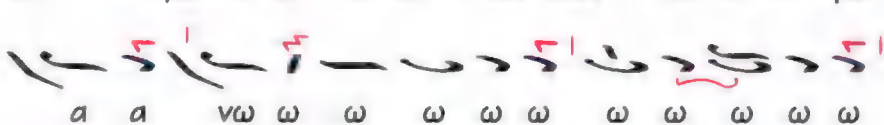
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



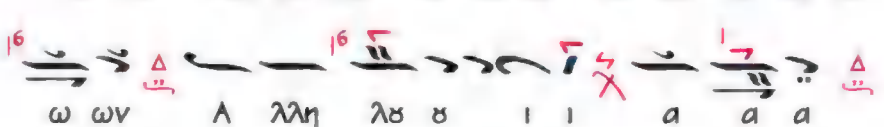
 ς ς ς ε εκ τω ων ς ς ς ς ς ς



 ς ρα α α α α εκ των ς ς ς ρα




 α α νω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ων Α λλη λς ς ι ι α α α

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

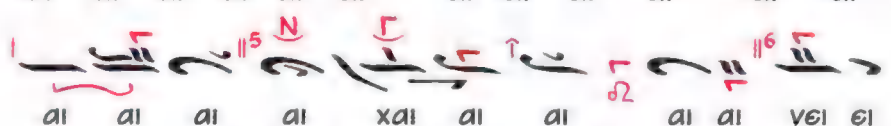
Ἦχος Γα ρ




 ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι χαι αι αι αι αι νει ει



 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει

του Κυ

ρι

του Κυ

ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ξε ε ε ε ε ε ε

εκ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ων ρ ρ ρ ρ ρ εκ τω ω ων ρ

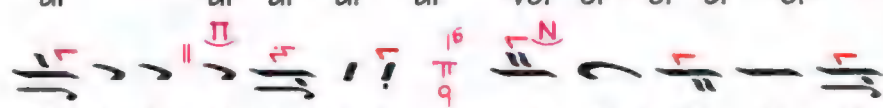
ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ


ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

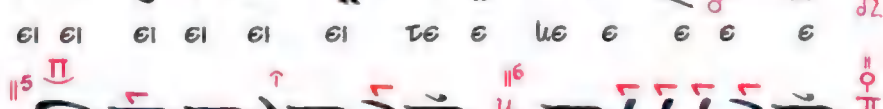
ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

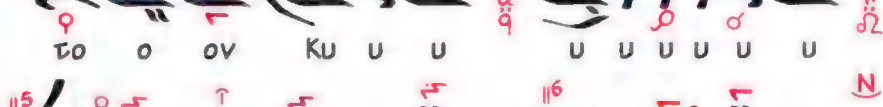
ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



 αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ

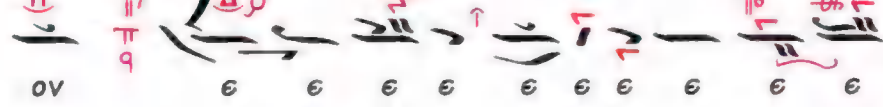

 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ



 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

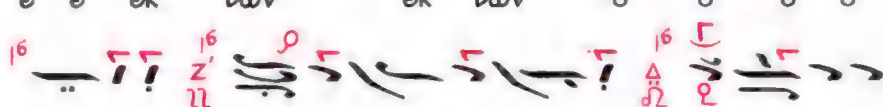

 το ο οὐ κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 κυ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο



 οὐ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

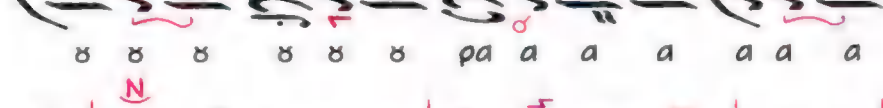

 ε ε εκ των εκ των ο ο ο ο

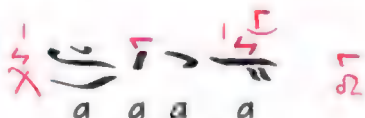

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

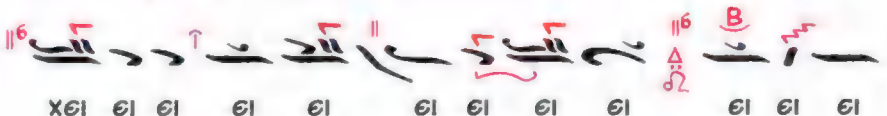
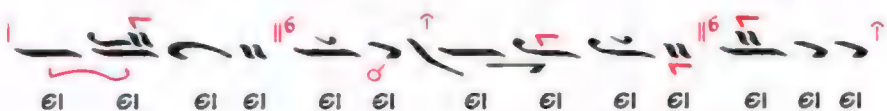
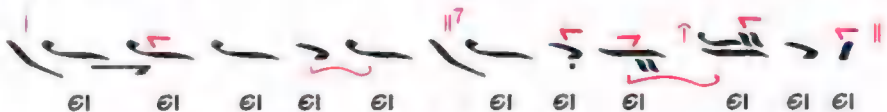
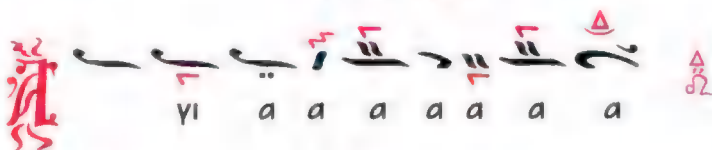

 α γα α εκ των ο ο ο ο α νω ω



 γω ω ω ω ων Α λλη λ ο ο ι ι ι




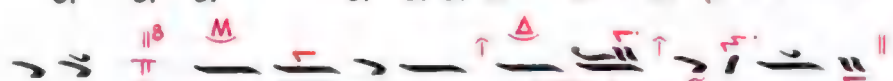
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

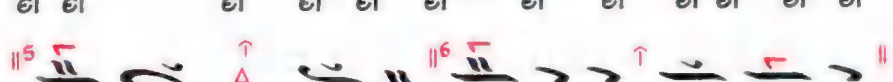
Ἦχος Δι ρ

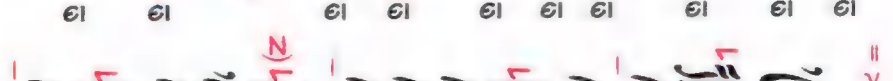




 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

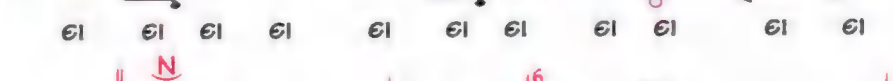

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

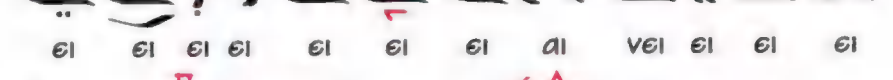

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

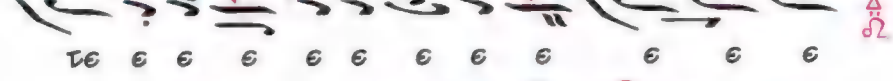

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

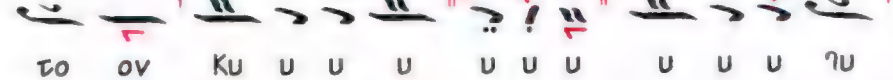

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

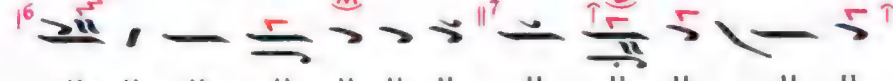

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

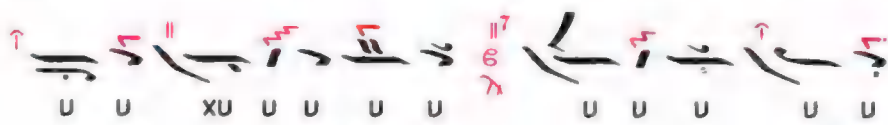

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει


 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

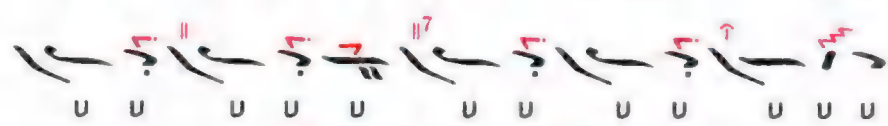

 το ον κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



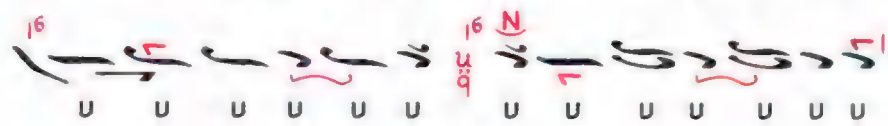
 U U XU U U U U U U U U U




 U U U U U U U U U U U U




 U το ο ον KU U U U U U




 U U U U U U U U U U U U



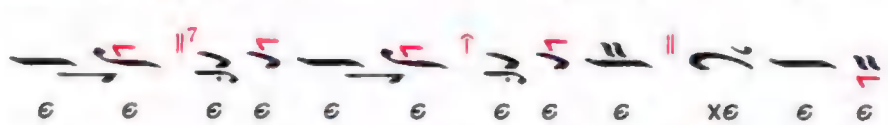
 U U U U U U U U ρι ι ι ι ι



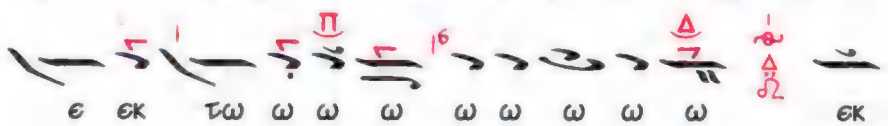
 ι ι ηι ι ι τον KU U ρι ι ο ο




 ο ηο ο ο ο ον ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε εκ τω ω ω ω ω ω ω ω εκ



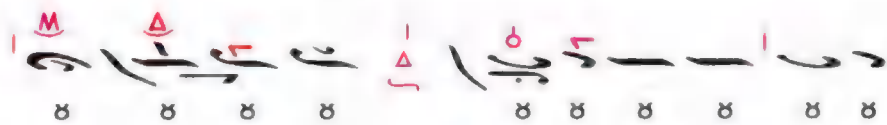
 τω ω ων ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



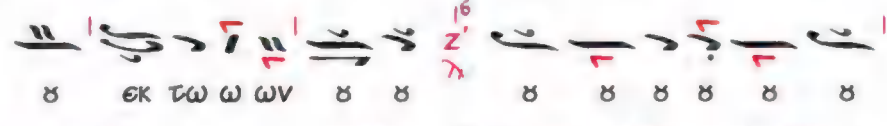
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



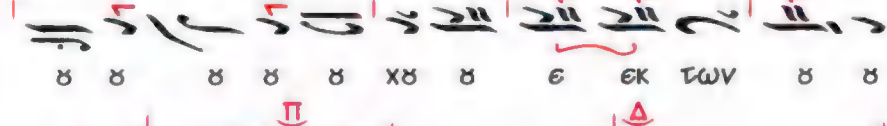
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



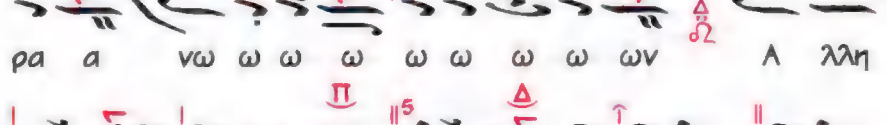
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



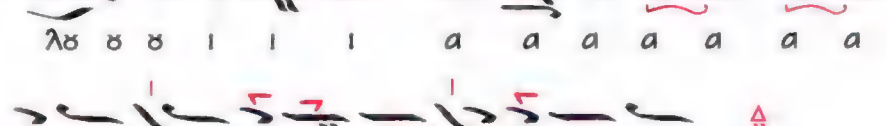
 ρ εκ τω ω ων ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



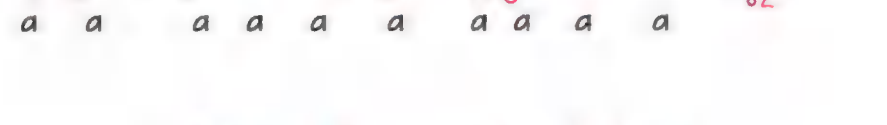
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ε εκ των ρ ρ



 ρα α νω ω ω ω ω ω ω ων Α λλη



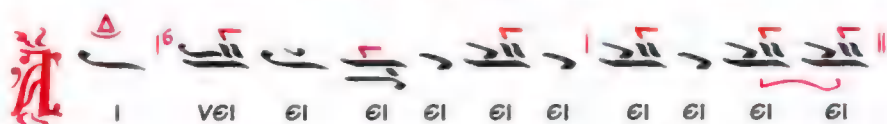
 λρ ρ ρ | | | α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α

Ἕτερον. Κωνσταντίνου Πρίγγου.

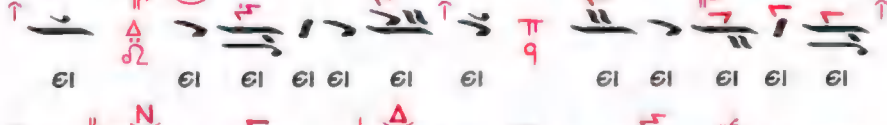
Ἦχος Δι ρ




 | νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



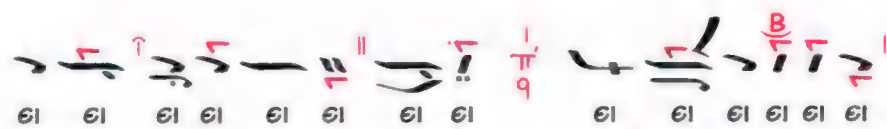
 ει ει ει ει ει ει ει ει ρει ει ει ει ει




 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει




 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



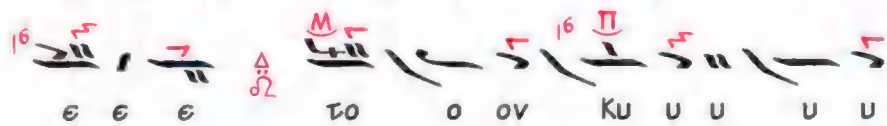
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει




 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



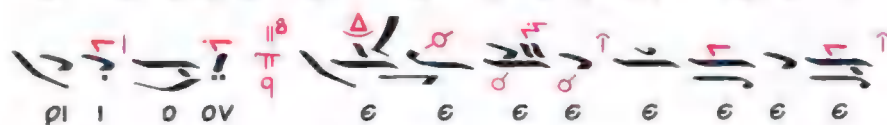
 ει ει αι νει ει ει τε ε ε ε ε



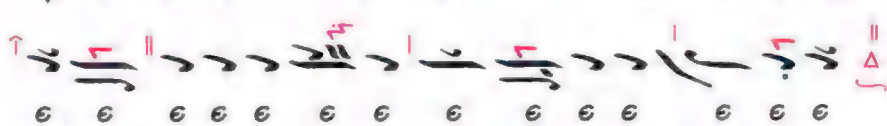
 ε ε ε το ο ον κυ υ υ υ υ




 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ κυ υ υ




 ρι ι ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε εκ τω ω ω ων ς ς ς ς




 ς ς ς ς ς χς ς ς ς ς ς



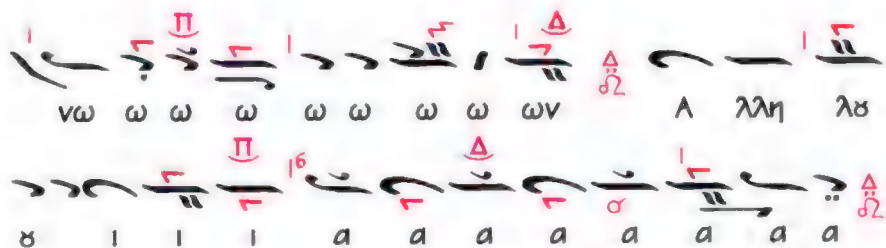
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς εκ των

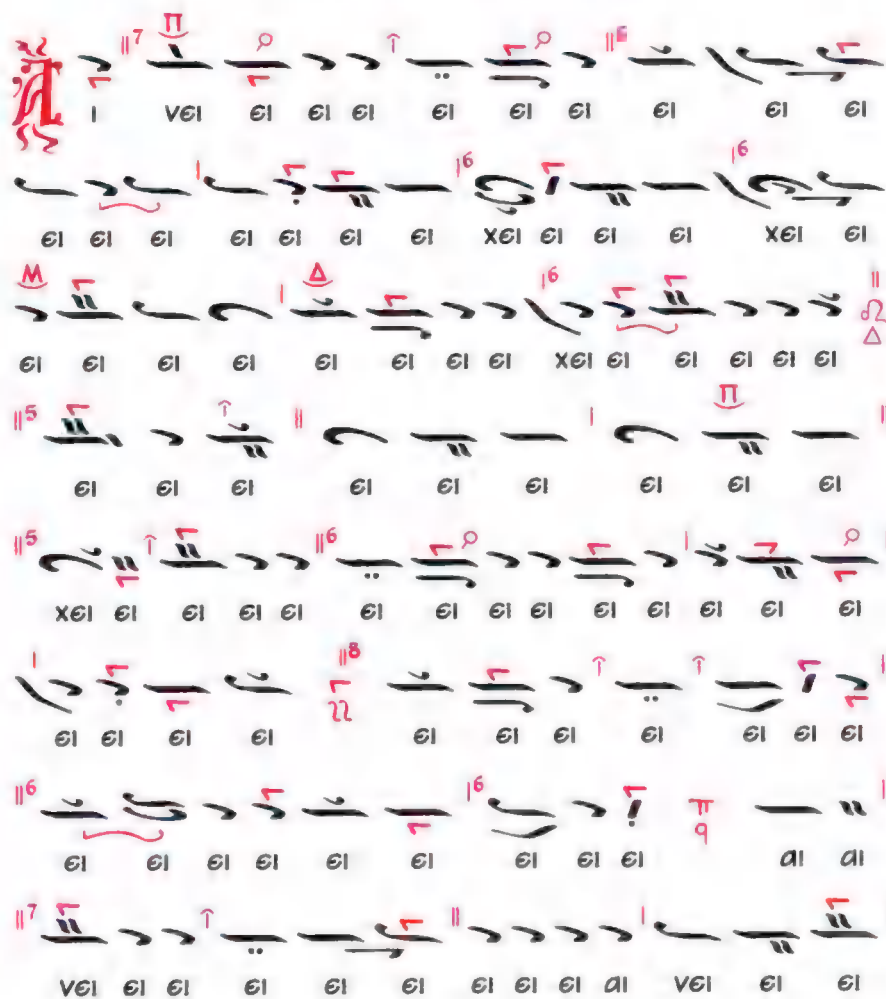


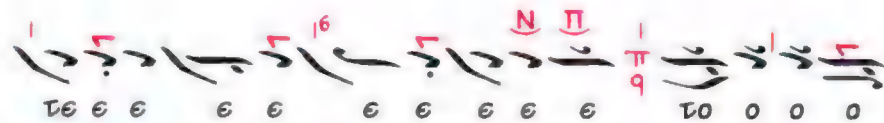
 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ρα α α




Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος Π ρ Πα ρ

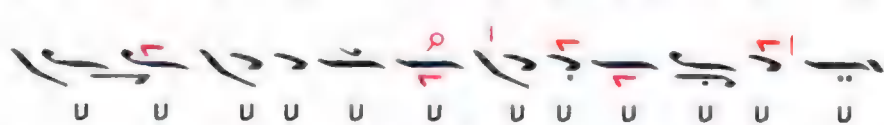





 τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τ ο ο ο ο



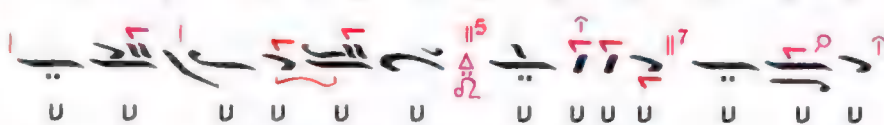
 ο ο ο ο ο v K u u u u u u u




 u u u u u u u u u u u u




 u u u u u u u u u u u u



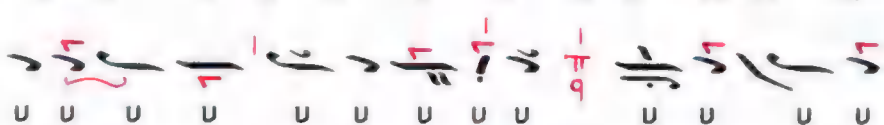
 u u u u u u u u u u u u



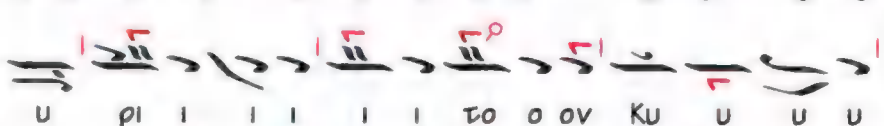
 u u u u u u u u u u u u



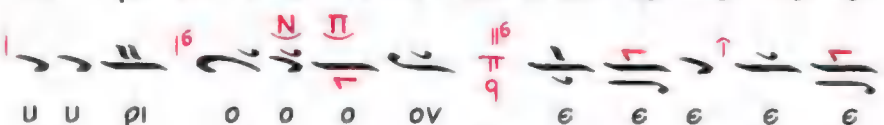
 u u u u u u u u u τ ο ο v K u




 u u u u u u u u u u u u



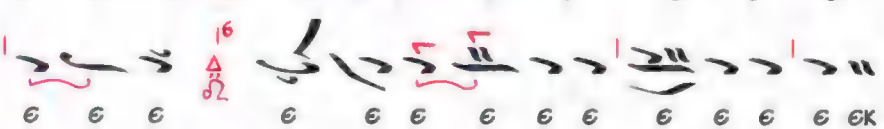
 u ρ ι ι ι ι τ ο ο ο v K u u u u



 u u ρ ι ο ο ο ο v ε ε ε ε ε



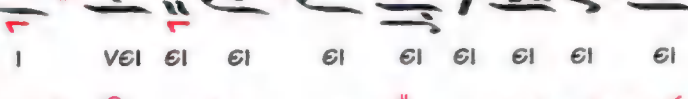
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κ

Ἔτερον. Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἦχος ᾠδῆς Πα ρ



εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

ε τον κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ κυ υ υ ρι ι ο ον ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εκ των ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ε εκ των ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ρα α α α ε εκ των ς ς ς ς

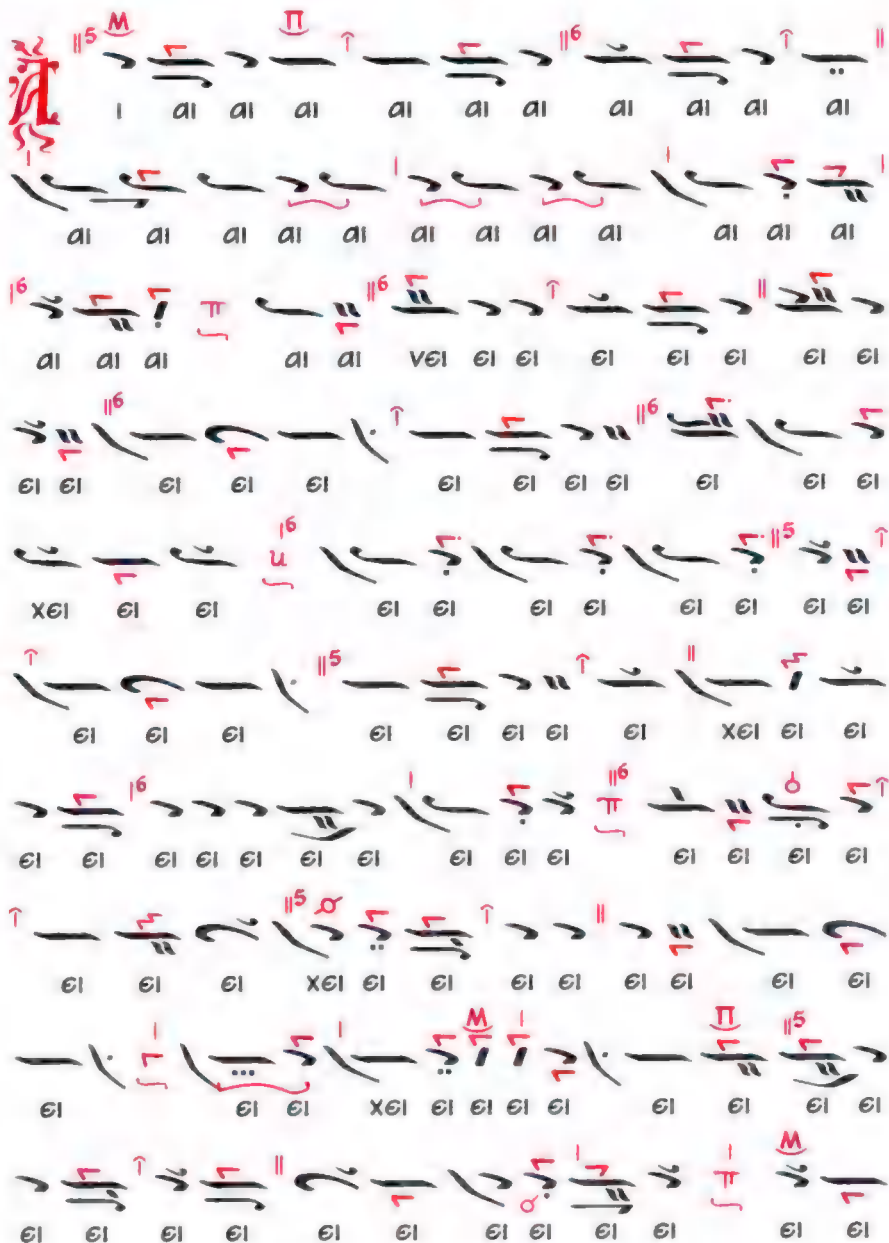
ς ς ς ς ρα α α α α νω ω ω ω ω


























ων Α λη η λ ς ς ς ι ι ι

α α α α α α α

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ π Πα ρ



 ||⁵ ^M                         

ei ei ei ei ai vei ei ei ei ei ei te e

tov ku u u u u u u u u u u

u u u u u u u u nu u u

u u u to ov ku u u u u u

u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u xu u u u to o

o o o o o o o o o o ov


ku u u u u u u u u u u u pi

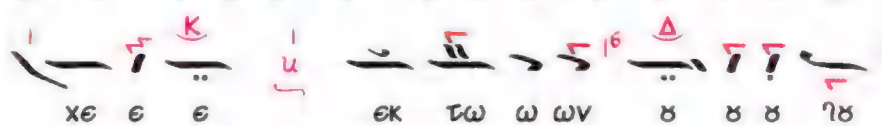
i i i i to ov ku u u u u u


pi i o ov e e e e e e e e


e e e e e e e e e e e e

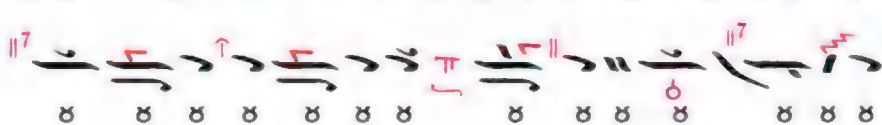
e e e e e e e e xe e e e e



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 xε ε ε εκ τω ω ων ο ο ο γδ



 xο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

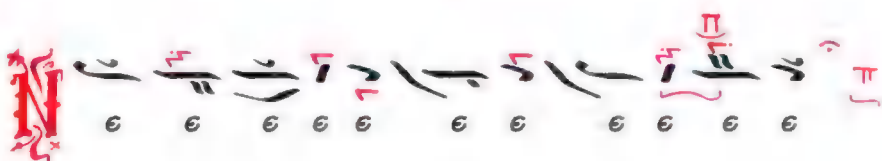

 ρα α α α ε εκ των ο ο ο ο ρα α

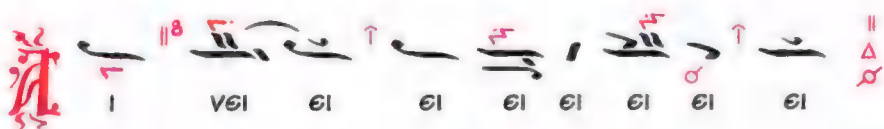

 νω ων Α λλη λδ ο ο ο ο ο ο ο ο



 ι α α α α α


Ἄλλον. Κωνσταντίνου Προΐγγου.


Ἦχος Π π Πα ρ

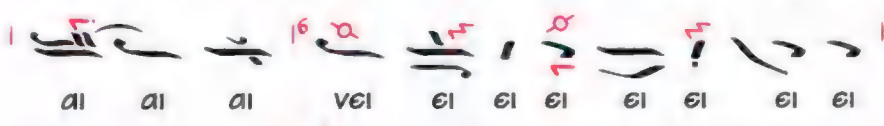

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

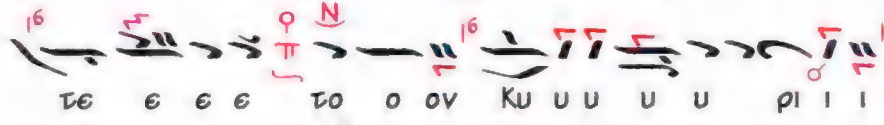

 | Vei ei ei ei ei ei ei ei



 ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei

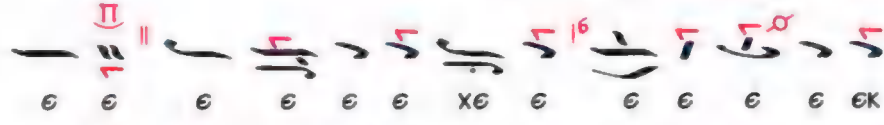

 ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei

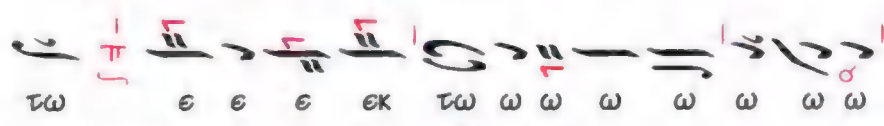

 ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei



 ai ai ai Vei ei ei ei ei ei ei ei



 Te e e e To o ov Ku u u u u pi i i



 o o ov e e e e e e e e e


 e e e e e e Xe e e e e Ek


 Tw e e e Ek Tw w w w w w w w

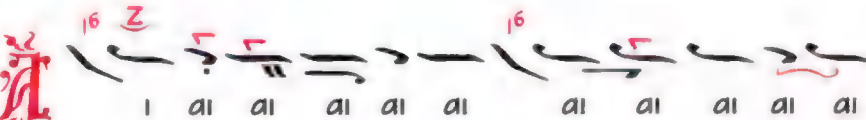

 w w w w w e Ek Tw w wv x x


 x x x x x Ek Twv x x x



 x x x x x x x x x x x x

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.


Ἡχος 𐤇𐤍 Ζω 𐤆




 | ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai



 ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai



 ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai



 ai ai ai ai vei ei ei ei ei ei ei

U U U U U U U U U U U U

U U το ο ον Ku U U U U U U

U U U U U U U U U U U

U U U U U U U U U U U

U U U U U U U U U U U

U U U U U U U U U το ο ον Ku

U U U U U U U U U U U


U U Xu U U U U U το ο ον Ku U

U U U U ρι ο ο ο ον ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε Xe ε ε ε EK


τω ων ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ




 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



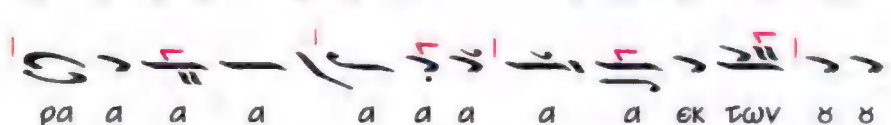
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



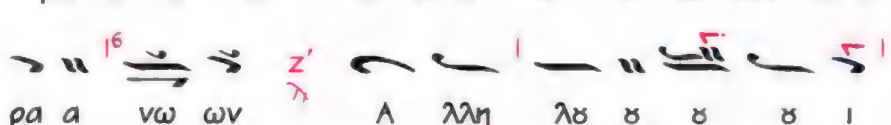
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ρα α α α α α α α α εκ των ο ο



 ρα α νω ων Α λλη λβ ο ο ο ο



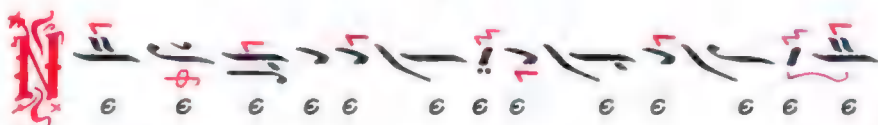
 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α

Ἄλλον. Κωνσταντίνου Πρίγγου.


Ἦχος Ζω ε




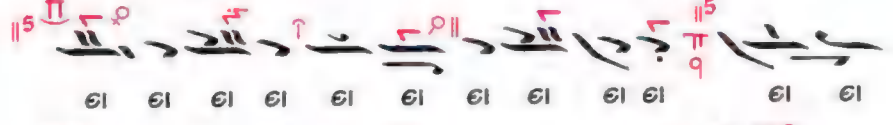
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





 ε

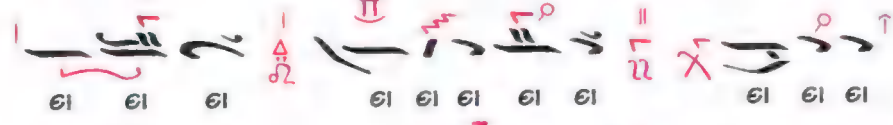

 I Vei ei ei ei ei ei ei ei ei ei



 ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei

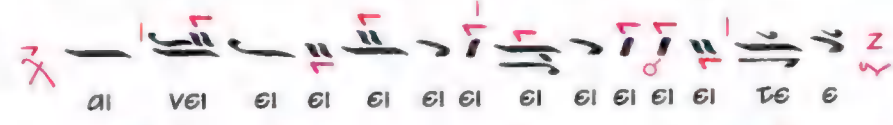

 ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei



 ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei

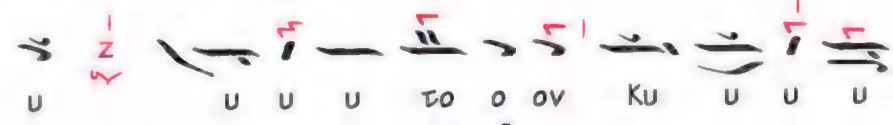

 ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei



 ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei

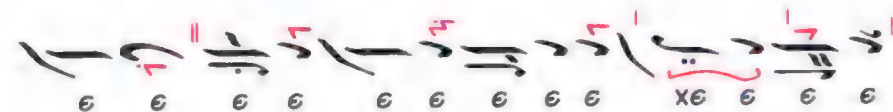

 ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei



 di Vei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei


 tov Ku u u u u u u u u u u

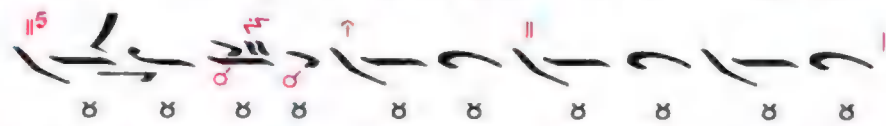

 u u u u to o ov Ku u u u


 u pi i i o ov e e e e e



 e e e e e e e e e xe e e e



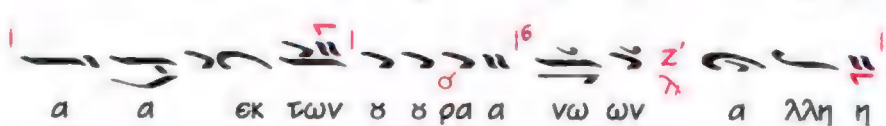
 υε ε ε ε ε εκ τω ων ο ο εκ των




 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ρα α α α α α α




 α α εκ των ο ο ρα α νω ων α λλη η



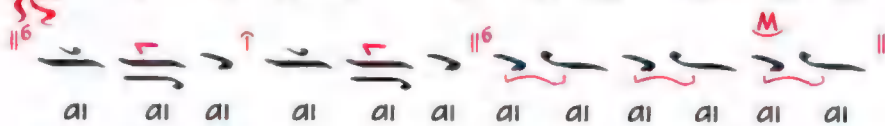
 λθ ο ο ι ι ι ι α α α α

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.


Ἦχος λ π ρζ Νη ρ



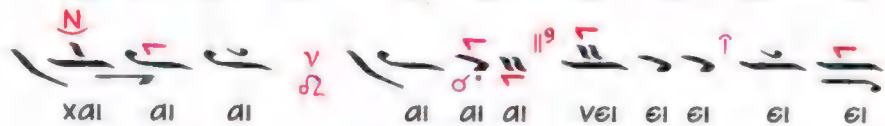
 ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι




 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 χαι αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει



 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

α α α α α α α ρα α α α α

 α α α α ε εκ τω ω ω ων α α

 α α α α α ρα α εκ των α α ρα νω ω

 ω γω ω ω ω ων λ λη λ α α ι α α

 α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α

Ἕτερον. Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἦχος π δ̣ Νη ς

ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ei ei ei ei ei ei ei ei ei ei ai ai

vei ei ei ei te e ke e e e e tov

ku u u u u u u to o o ov

ku u u u u u u u u u u

to ov ku u u pi i o ov e e e e

e e e e e e ek ton x x x x

x x x x x x x x x x

x x x x x x x x ek ton x

x pa a w w w w w w w w w w

A lli li x x x x i i i

a a a a a a a a a a

a a a a a a a a a a

 ν
a a σ_2

Ἔτερον. Τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος π σ_2 Νη ρ

 
I αΙ Vει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

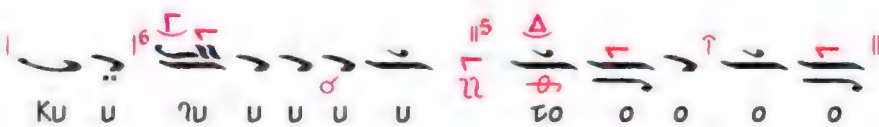
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει αΙ Vει ει ει ει τει ε ε ε ε

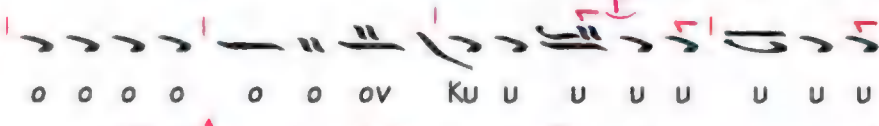
κε ε ε ε ε σ_2 τον Κυ U U U U U U

U U U U U U U U U U U U U U


U U U U U σ_2 το ο ο ο ο ο ο ο ο




 ΚΥ Υ ΝΥ Υ Υ Υ Υ ΤΟ Ο Ο Ο Ο




 Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΚΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ



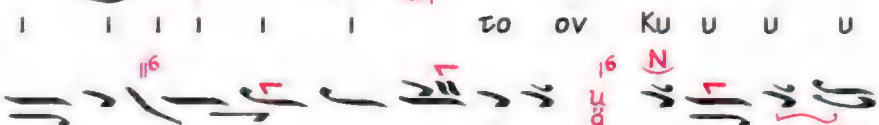
 ΡΙ




 | | | | | | | | | |



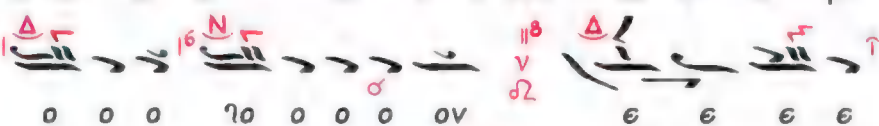
 | | Ν | | | | | | | |




 | | | | | | ΤΟ ΟΥ ΚΥ Υ Υ Υ



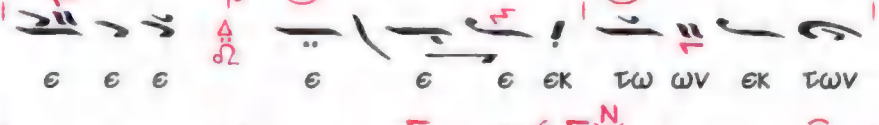
 Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ




 Υ Υ Υ Υ ΝΥ Υ Υ ΤΟΥ ΚΥ Υ Υ ΡΙ




 Ο Ο Ο ΝΟ Ο Ο Ο ΟΥ Ε Ε Ε Ε



 Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε



 Ε Ε Ε Ε Ε ΕΚ ΤΩ ΩΝ ΕΚ ΤΩΝ



 Σ Σ ΡΑ Α ΝΩ Ω Ω Ω Ω ΝΩ Ω Ω Ω Ω

τον Κυ ρι | ο ον αι νει ει ει ει ει ει
 τε ε ε ε ε Α λλη λυ ρ | | |
 α α α α α α α α α α α α α
 α α α

Ἔτερον. Τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος π δ̣ Νη ρ

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 νει ει ει τε ε ε λυ ε ε ε ε τον
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Ἰνδίκτου.

Γεωργίου τοῦ Κρητός.

Ἦχος ♯ Πα ρ

The first system of musical notation for the hymn 'The Lord is our God'. It begins with a large, ornate initial 'Θ' (Theta) in red. The melody is written on a single line with various note values and rests. Above the staff, there are red markings: a 'Π' (Pi) above the first measure, a '5' above the second measure, an upward arrow above the third measure, a '7' above the fourth measure, a 'Μ' (Mu) above the fifth measure, a '6' above the sixth measure, and a '7' above the seventh measure. Below the staff, the Greek text 'υ λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο' is written in black.

The second system of musical notation. It continues the melody with red markings: a '6' above the first measure, a '7' above the second measure, an upward arrow above the third measure, a '7' above the fourth measure, a 'N' above the fifth measure, a '7' above the sixth measure, and a '7' above the seventh measure. Below the staff, the Greek text 'νη η η η η η η η η η η η η' is written in black.

The third system of musical notation. It continues the melody with red markings: a '7' above the first measure, a 'Π' above the second measure, a '7' above the third measure, an upward arrow above the fourth measure, a '7' above the fifth measure, a '7' above the sixth measure, a '5' above the seventh measure, a 'N' above the eighth measure, and a '7' above the ninth measure. Below the staff, the Greek text 'η η η η η η η η η η η η η' is written in black.

The fourth system of musical notation. It continues the melody with red markings: a '7' above the first measure, a '7' above the second measure, an upward arrow above the third measure, a 'Δ' (Delta) above the fourth measure, a '7' above the fifth measure, a '6' above the sixth measure, a '7' above the seventh measure, and a '7' above the eighth measure. Below the staff, the Greek text 'η xη η η η η η η η η η η η η' is written in black.

The fifth system of musical notation. It continues the melody with red markings: a '7' above the first measure, a '7' above the second measure, an upward arrow above the third measure, a 'Π' above the fourth measure, a '7' above the fifth measure, a '7' above the sixth measure, a '7' above the seventh measure, and a '7' above the eighth measure. Below the staff, the Greek text 'η η η η η η η η η η η η η' is written in black.


The sixth system of musical notation. It continues the melody with red markings: a '7' above the first measure, a '7' above the second measure, an upward arrow above the third measure, a '7' above the fourth measure, a '7' above the fifth measure, and a '7' above the sixth measure. Below the staff, the Greek text 'η η η η η η η η η η η η η' is written in black.

The seventh system of musical notation. It continues the melody with red markings: a '7' above the first measure, a '7' above the second measure, an upward arrow above the third measure, a '7' above the fourth measure, a '7' above the fifth measure, and a '7' above the sixth measure. Below the staff, the Greek text 'η η η η η η η η η η η η η' is written in black.

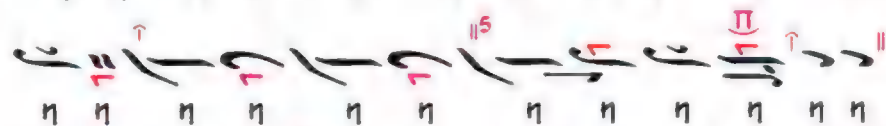
The eighth system of musical notation. It continues the melody with red markings: a '7' above the first measure, a '7' above the second measure, an upward arrow above the third measure, a '7' above the fourth measure, a '7' above the fifth measure, and a '7' above the sixth measure. Below the staff, the Greek text 'η η η η η η η η η η η η η' is written in black.

The ninth system of musical notation. It continues the melody with red markings: a '7' above the first measure, a '7' above the second measure, an upward arrow above the third measure, a '7' above the fourth measure, a '7' above the fifth measure, and a '7' above the sixth measure. Below the staff, the Greek text 'η η η η η η η η η η η η η' is written in black.

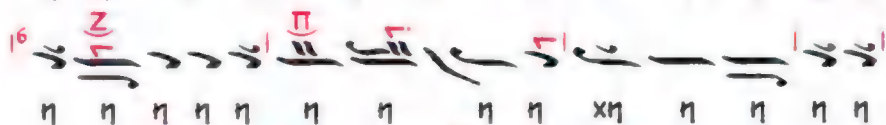
The tenth system of musical notation. It continues the melody with red markings: a '7' above the first measure, a '7' above the second measure, an upward arrow above the third measure, a '7' above the fourth measure, a '7' above the fifth measure, and a '7' above the sixth measure. Below the staff, the Greek text 'η η η η η η η η η η η η η' is written in black.



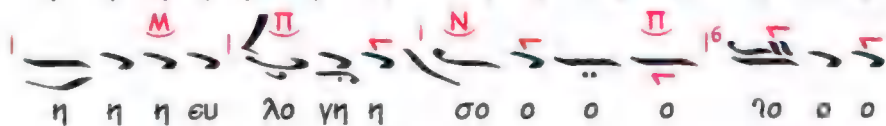
 η η η η η η η η η η η η



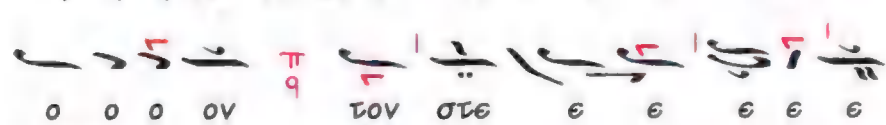
 η η η η η η η η η η η η



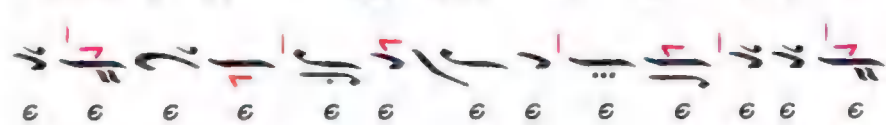
 η η η η η η η η η η χη η η η η




 η η η ευ λο γη η σο ο ο ο ο ο ο ο



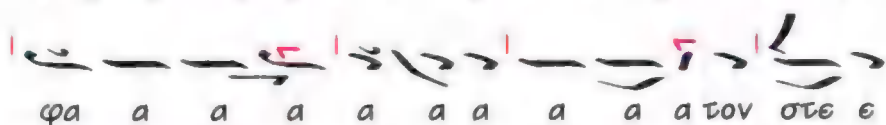
 ο ο ο ον τον στε ε ε ε ε ε



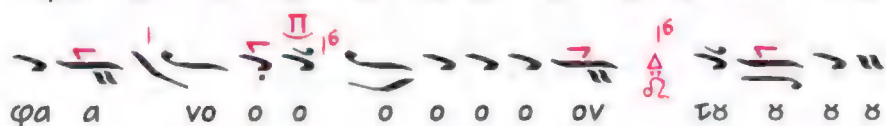
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



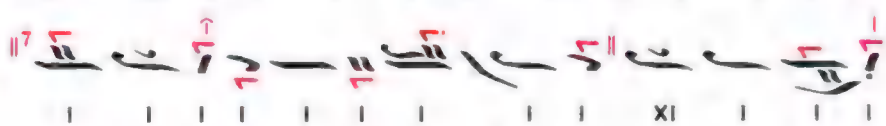
 φα α α α α α α α α τον στε ε




 φα α νο ο ο ο ο ο ο ο ον ρ ρ ρ ρ



 ε VI | | | | | | | |



 | | | | | | | XI | | |



 | | XI | | | | | | | |

[illegible]

ρι | | | | | ε κυ υ υ υ ρι | ε

ε ε ε Α α α λλη λυ υ υ

υ | | | α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Ἑγκαίνιων.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Ζω ε

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


υ υ υ xυ υ υ υ υ υ υ υ υ

xυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


xυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

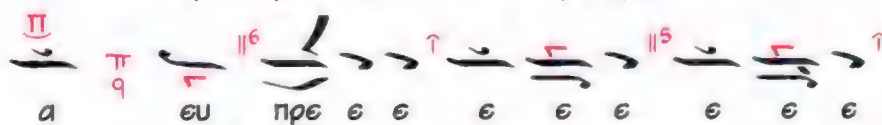
[illegible]



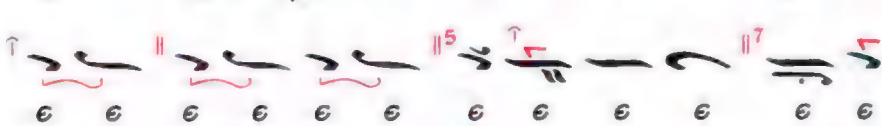
α α α α α α α α η η κυ ρι



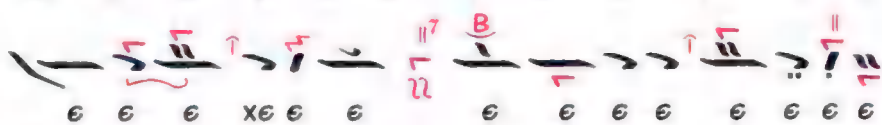
ε ε η γα α α α η η σα α α




α ευ προ ε ε ε ε ε ε ε ε ε



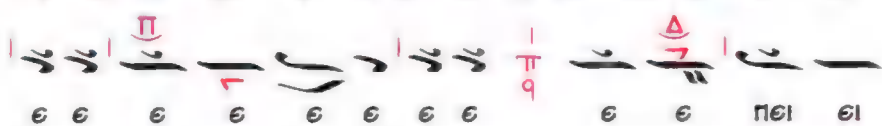
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



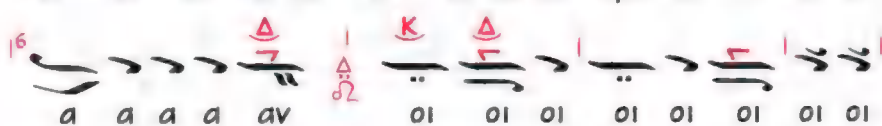
ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



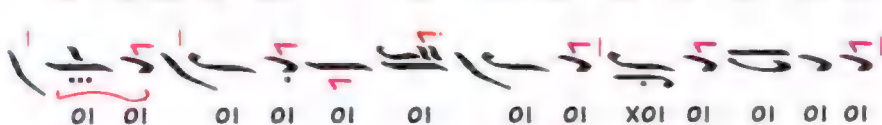
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πει ει



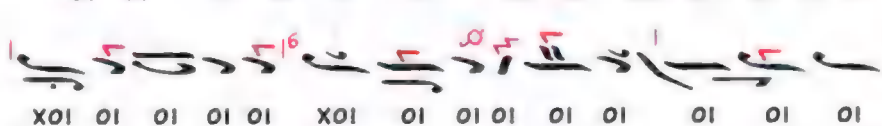
ει ει ει ει ει ει ει ει ευ προ πει ει α α



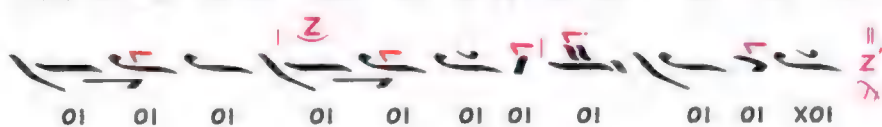
α α α α α α οι οι οι οι οι οι οι οι οι



οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

[illegible]

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Κωνσταντίνου Πρίγγου.

ἦχος Ω Δι ρ

σι ηει ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω

ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω θα η ε ε ε εφ η η η η η

η η η η η η μα α α α α α

α α ας το ο ο φω ω ω ω

το ο φω ω ω ως τρ ρ ρ ρ ρ ρ

προ ο ο ο σω ω ω ω ω ω ω

ω γω ω ω πα ρ σα ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ τρ προ σω ω πα σα ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ Ku υ υ υ υ υ υ υ υ Ku υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι Ku υ υ ρι ι ι

Κυ υ υ ρι Κυ υ ρι ε ε ε

ε ε ε ε ε Α λλη λυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

α α α α α α α

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων.

Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἦχος π ρ Πα ρ

ε ε ε

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λυ υ υ υ τρω ω ω ω

σιϛ α πε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α

πε ε ε ε ε στεί ει ει ει λε ε ε

ε ε ε ε Ku u u u u ρι ι ι ι

ι ι ι Ku u u u u u u u u

u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u

u u u u u u Ku u u u u ρι

Ku u u u u u u ρι ι ι ι ι ο ο ο

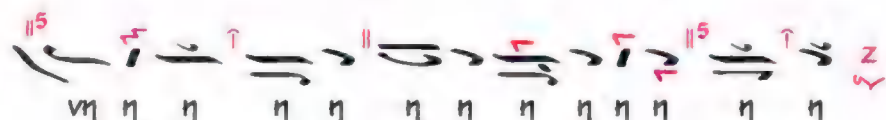
ο ο ος τω λα ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω λα
 ω ω ω ω ω α αυ τσ ς ς ς
 Α λλη λσ ς ς ς ς ς ς ς ς ς
 ς ς ς ς ς ς ς Α λλη λσ ς ς ς
 | | | | | α α α α α α α α

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων.

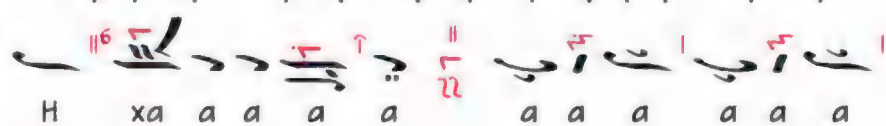
Κωνσταντίνου Προΐγγου.

Ἦχος Ζω Ε


πε φα α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 α α α α ε πε φα α α α α α



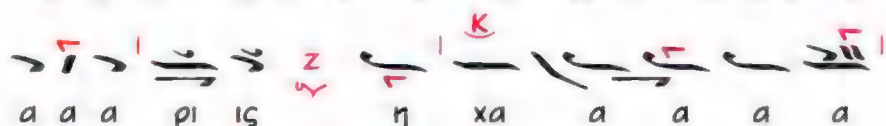
 η η η η η η η η η η η



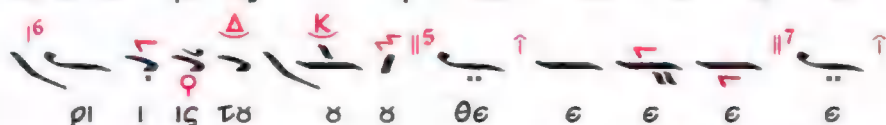
 Η χα α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α




 α α α ρι ις η χα α α α α




 ρι ι ις τρ ρ ρ θε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε τρ ρ θε ε ε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ




 ρ η σω τη η η η η η η



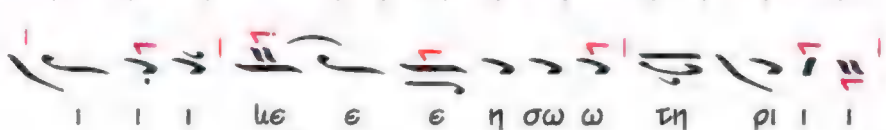
 η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η ρι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ιε ε ε η σω ω τη ρι ι ι

ο ος πα α α α α α α α α

α α α α α α α α σιν πα α α α σιν αν

αρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οισ Α λλη λσ σ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

α α α α

Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ Κυρίου.

Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἦχος ᾠ Πα ρ

ε ε ε π

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε γνω ω ω ρι ι ι σε ε ε ε

Ku u u u u u ρι ι ι ι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος το σω ω τη η

η η η η η η η η η η η η η

η η η το σω τη η η η ρι

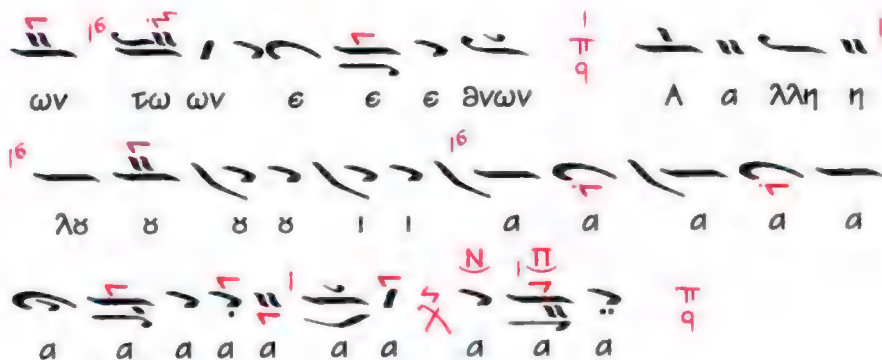
ι ο ον α αυ τς ς ε να α α ντι ι

ι ι ι ε να ντι ι ι ο ο ο ο ο

ο ο ον πα α α α α α

α α α ντω ω ων τω ω ω ω ω

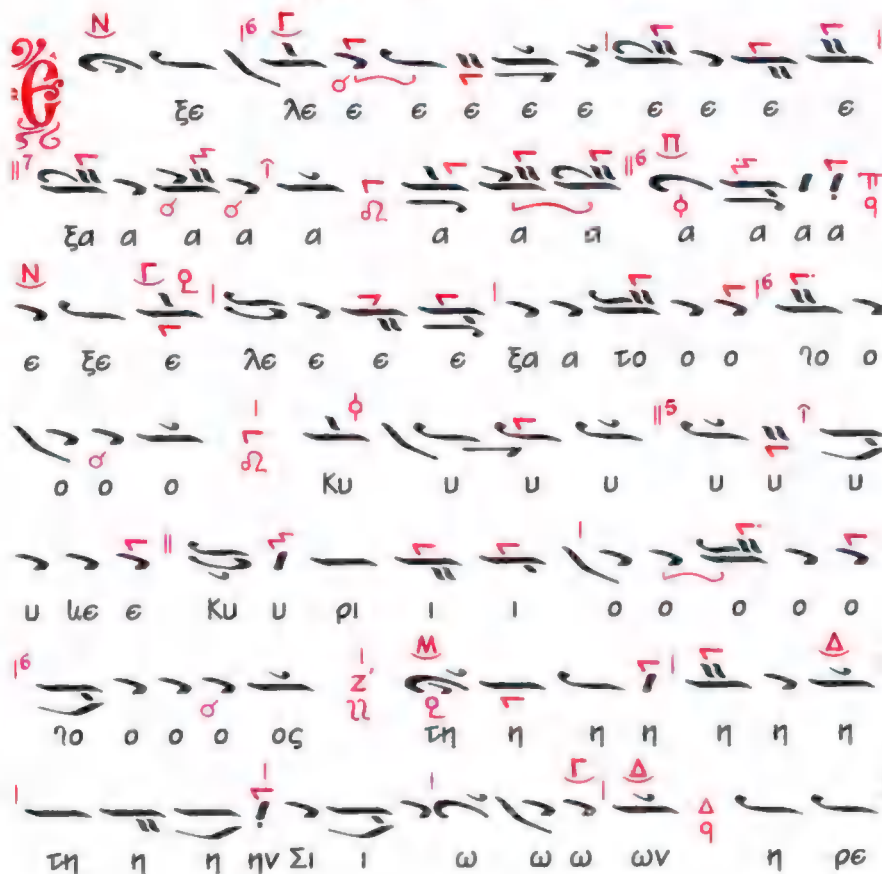
ω ω ω ω ω ω πα α α α α ντω ω



Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου.

Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἦχος Γα ρ



| | | | | xi | | | | |

| | | | | | | | |

| | | xi | | | | |

| | | ω ω ω ω ων | | | και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι θη η η η

η η η η η | | | | |

ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και

θη η λα ζο ο ο ο ο ο ντω ω ω

[illegible]

λο γη με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

ο ερ χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο με ε ε νο ος ε ν ο νο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο μα εν ο νο μα τι

η | | | | | Ku ρι | | | | |

| | | | | | | | | | | xi | | | | |

xi | | | | | xi | | | | | xi | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |

Ku u ρι | | | | |

| | | | | | | | | | | Ku ρι | | | | |

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Α λλη

λθ ο ο ο ο | | | | | α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ε ΕΡ ΧΟ Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε ΝΟ ΟΣ ΕΝ Ο ΝΟ Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΕΝ Ο ΝΟ Ο

Ο ΜΑ Α ΤΙ Ι Ι ΚΥ Ο ΡΙ Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

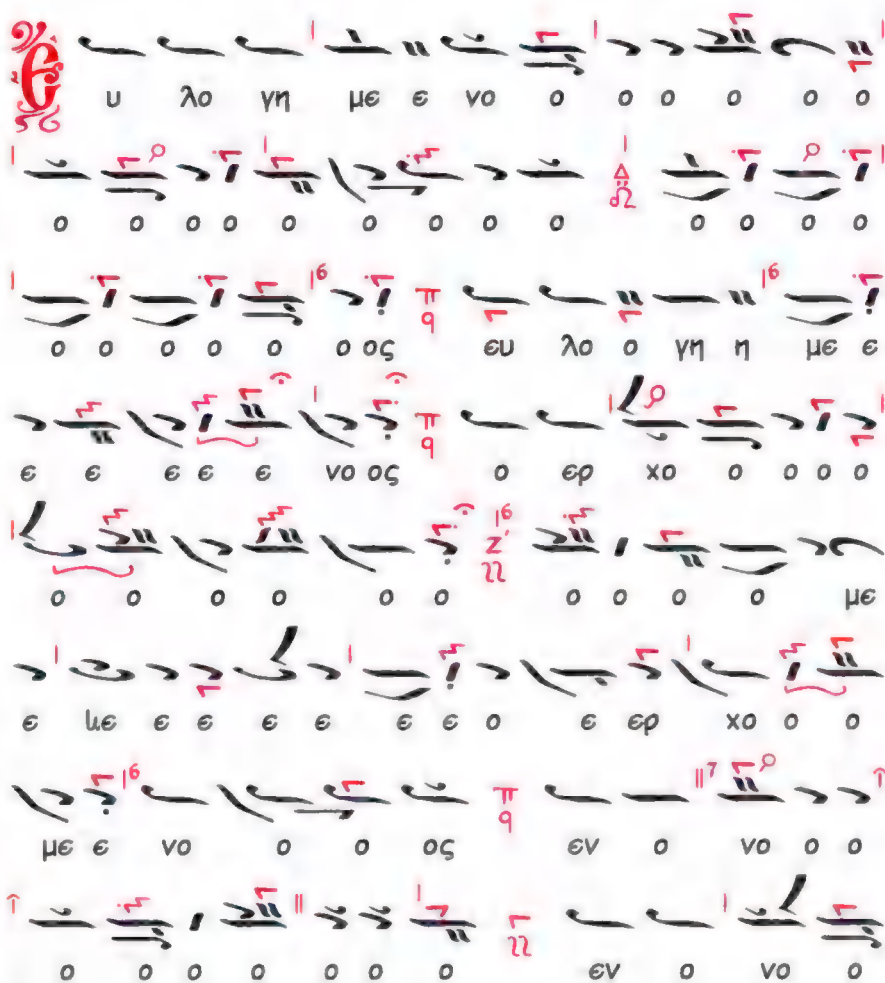
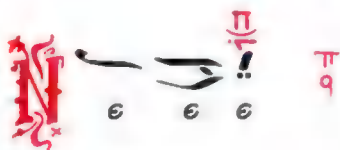
Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

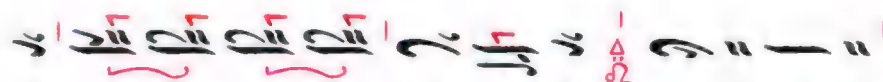
Α ΛΛΗ ΛΑ Ο Ι Ι Ι Α Α Α Α





Ἔτερον. Τοῦ αὐτοῦ.


Ἦχος ᾠδῆς Πα ρ






 ο ο ο ο ο ο ο ο ε εν ο ο



 νο ο ο μα α τι | | | | Κυ ρι |

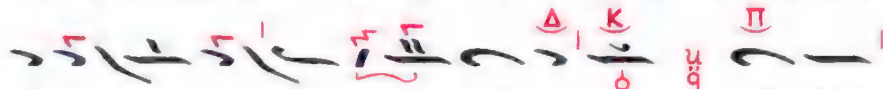

 | | | | | | | | | |



 | | | | | | | | | |


 Κυ υ υ υ υ υ ρι | | | |


 | | | | | | | | | |


 | | | | | | | | | |


 | | | | | | | | | |


 λδ δ δ | | | | | | | |


Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.


Πέτρου Λαμπαδαρίου.


Ἦχος ᾠ Πα ρ



 ξη γε ε ε ε ε ε ε ε


[illegible]



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ως ο ο ο ο ο ο υ υ πνω



 ων Ku υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 ρι | | | | | | | Ku υ ρι |



 ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι



 αι αι α ve ε ε ε ε ε ε ε ε ε

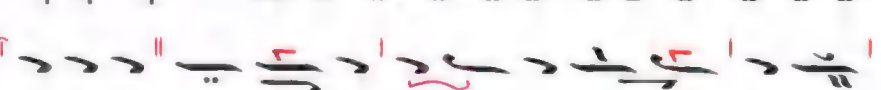

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και α

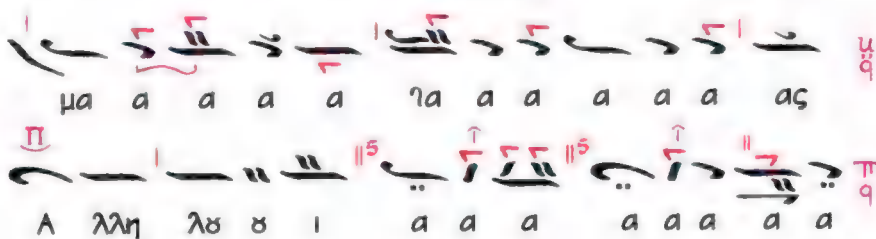

 ve ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε στη


 η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

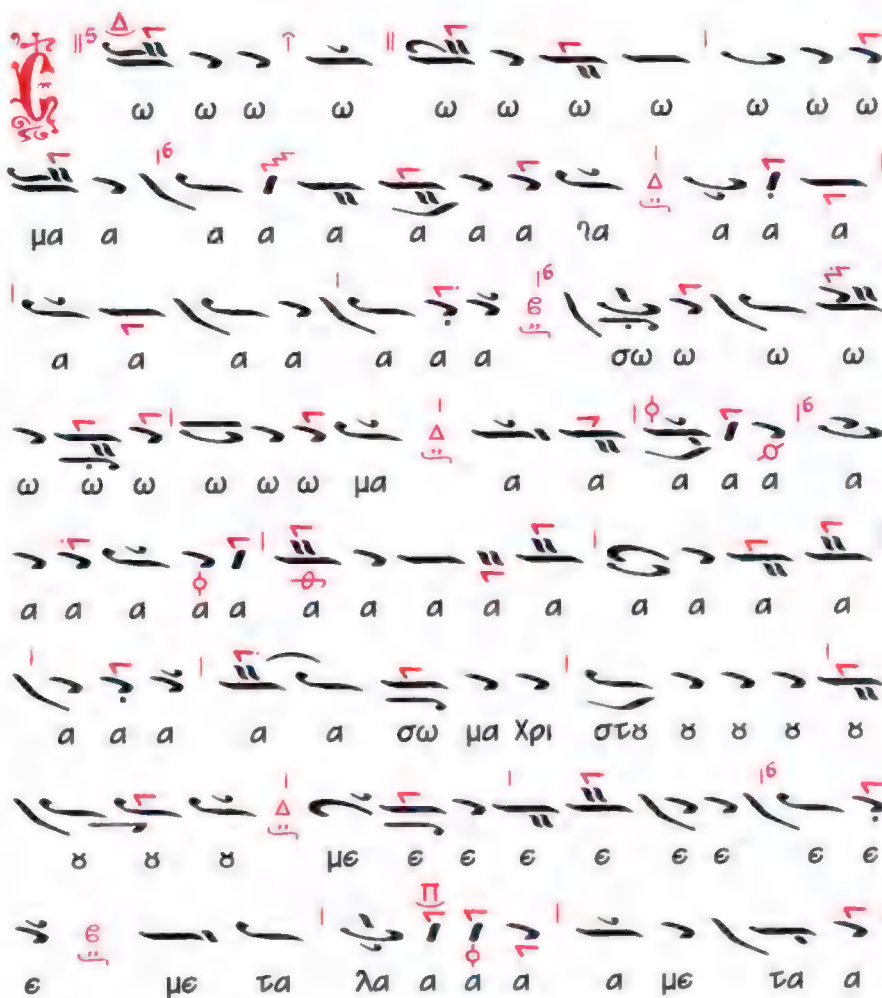

 η η η η η η η σω ζων η η η



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

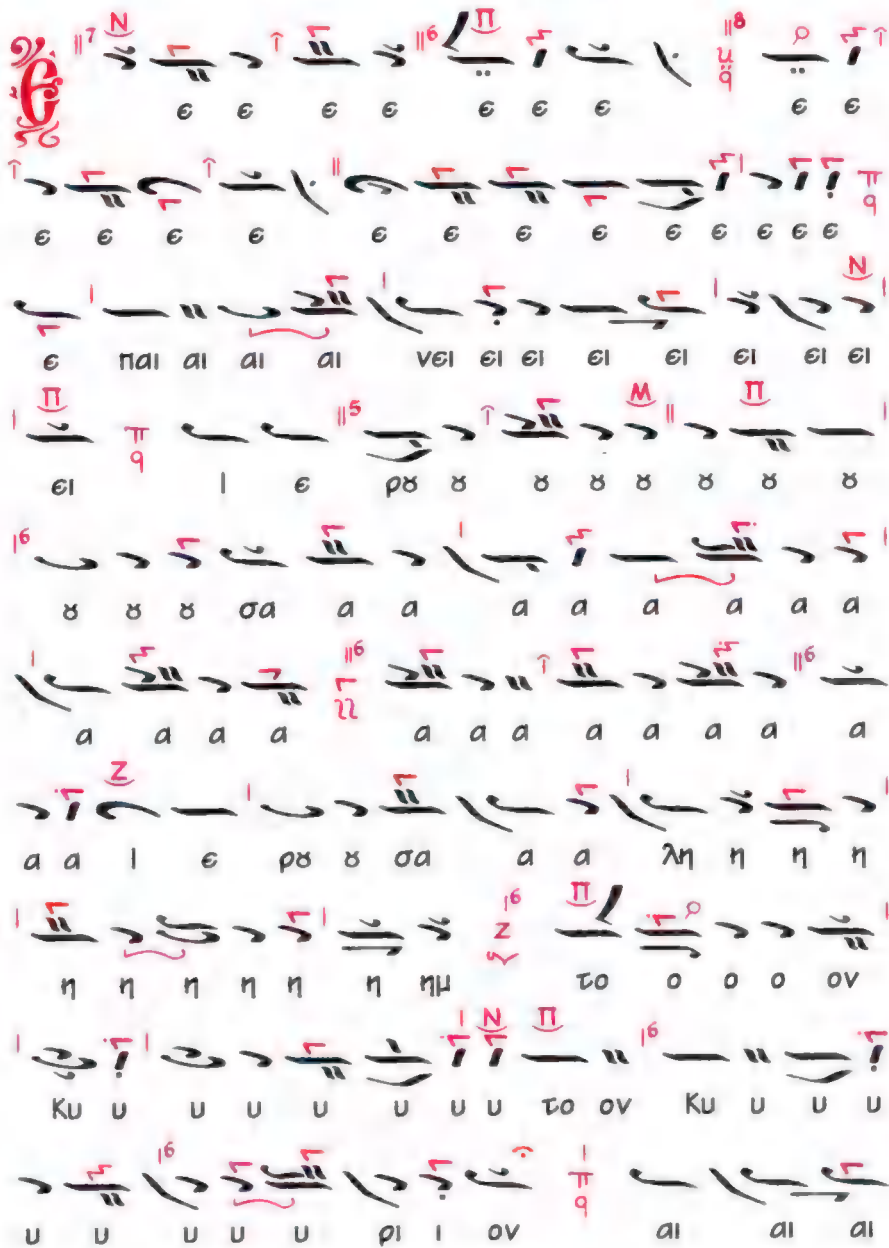
Κωνσταντίνου Προΐγγου.

Ἦχος Δι Θ



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.
Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα ρ



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε παι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει

 ει | ε ρα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

 ρ ρ ρ σα α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α

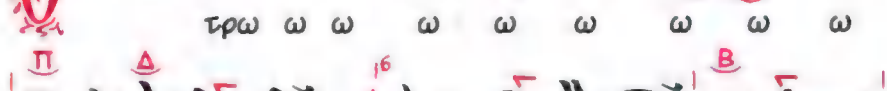
 α α | ε ρα ρ σα α α λη η η η

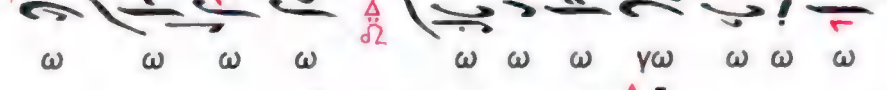
 η η η η η η η ημ το ο ο ο ον

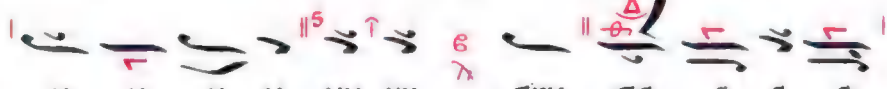
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

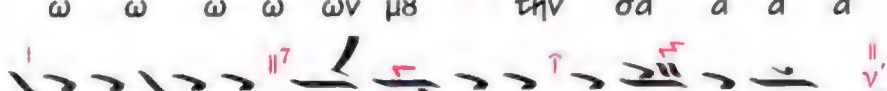
 υ υ υ υ υ ρι ι ον αι αι αι

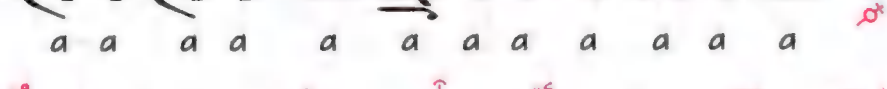

 τρω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω

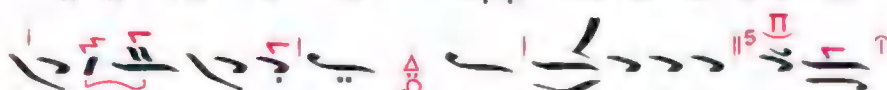

 ω ω ω ω ων μη την σα α α α

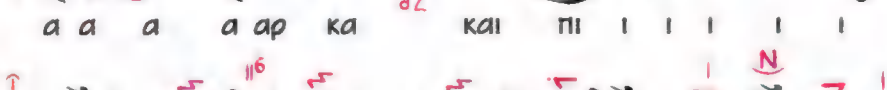

 α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α τη ην σα α α α α α



 α α α α αρ κα και πι ι ι ι ι ι



 ι και αι πι ι ι ι νω ων μη το ο


 αι αι μα α α α εν ε μοι οι οι


 οι με ε ε ε ε ε ε νει ει ει ει


 ει κα γω ω ω ω ω ω ω ε εν


 α α αυ τω ει πεν Κυ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ ο ο Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ι
 ο ος Α λλη λυ υ υ υ ι ι ι α
 α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α


Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.
Κωνσταντίνου Προΐγγου.

Ἦχος ᾠ Πα ρ


νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε βη η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ος εν α λα α λα α α α α α
 α α α α α γμω ω ω ω ω Κυ υ υ ιε



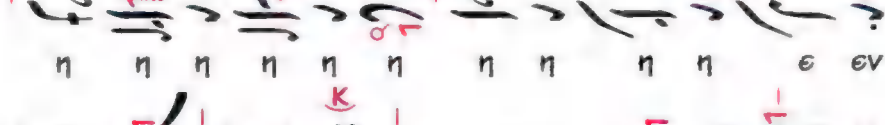
 Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ος




 ε εν φω ω νη η η η η η η η



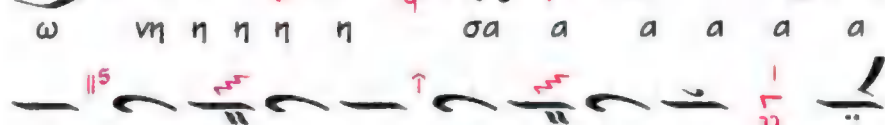
 η η η η η η η η η η



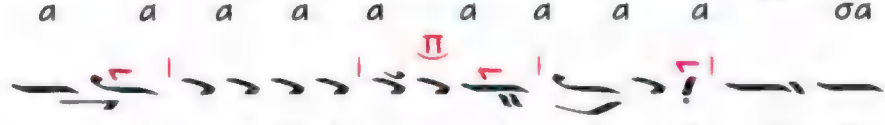
 η η η η η η η η η η ε εν




 φω ω ω ω ω ε ε ε ε ε εν φω ω




 ω νη η η η η σα α α α α α α



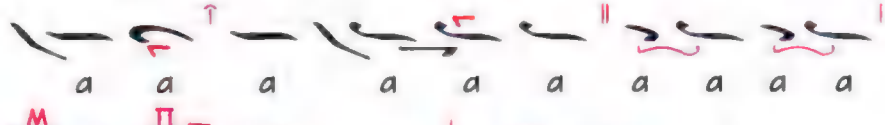
 α α α α α α α α α α σα




 α α α α α α α α α α α α σα α



 α α α α λ πι ι ι γ γ ο ο ο ο ος



 Α λ λ η λ ς ς ς ι ι ι ι ι α α




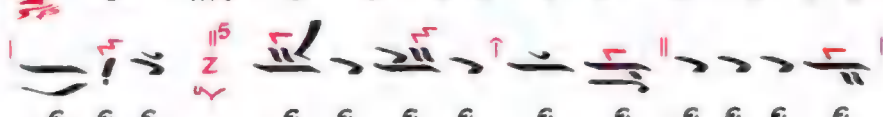
 α α α α α α α α α α

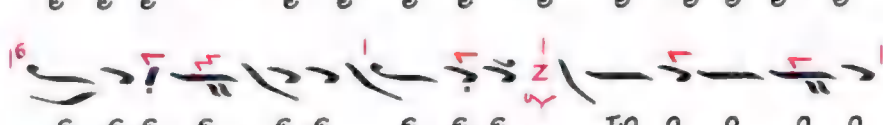
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

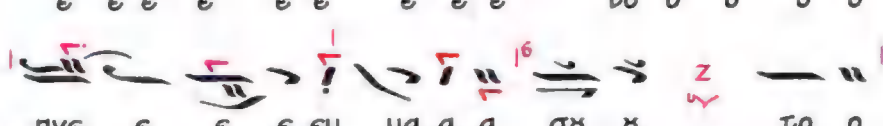
Κωνσταντίνου Προΐγγου.

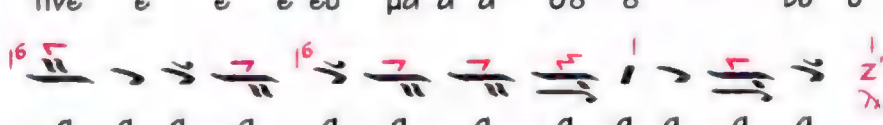
Ἦχος ♭ Ζω Ε

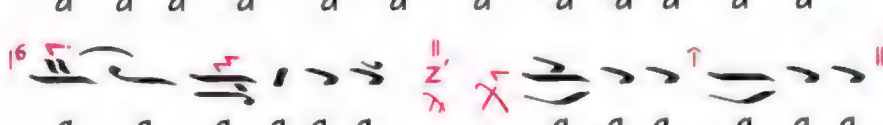

 ο pne ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

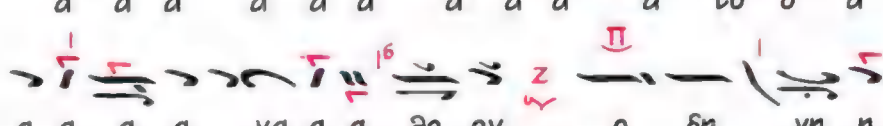

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε το ο ο ο ο

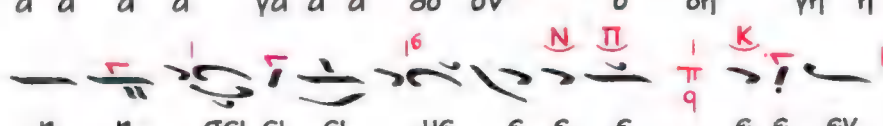

 pne ε ε ε ευ μα α α σθ ς το ο

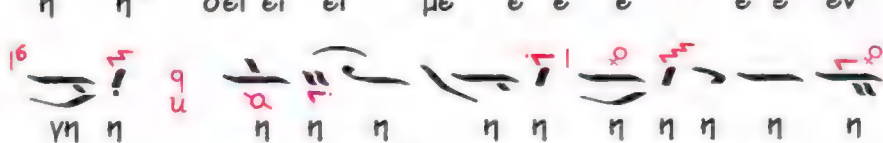

 α α α α α α α α α α α α

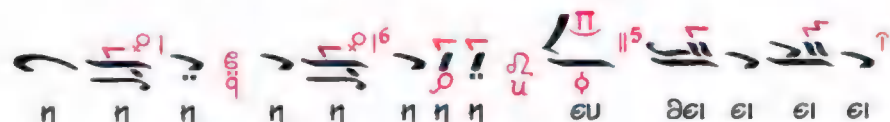

 α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α το ο α

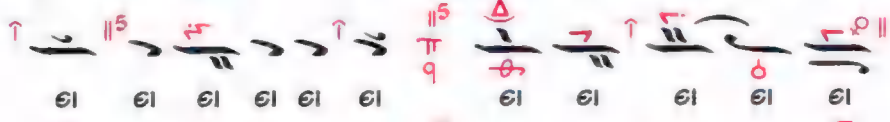

 α α α α γα α α θο ον ο δη γη η


 η η σει ει ει με ε ε ε ε ε εν



 γη η η η η η η η η η η



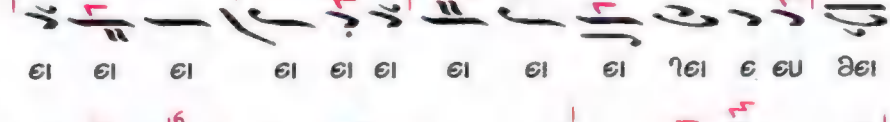
 η η η η η η η η ου θει ει ει ει



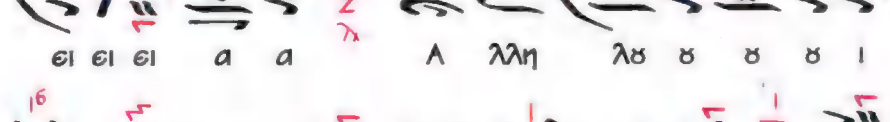
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



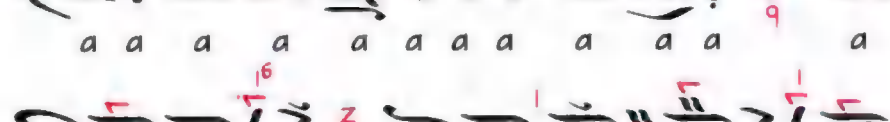
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



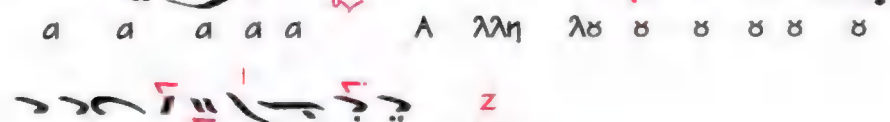
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει




 ει ει ει α α Α λλη λσ σ σ σ ι



 α α α α α α α α α α α α



 α α α α α Α λλη λσ σ σ σ σ σ




 σ ι ι ι α α α


Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου.

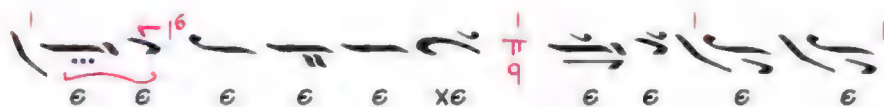
Ἦχος Ζω Ξ



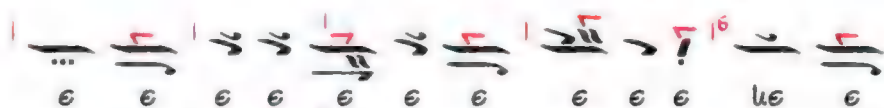
 ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



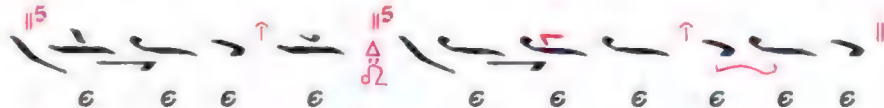
 ε ε ε ε ε xε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



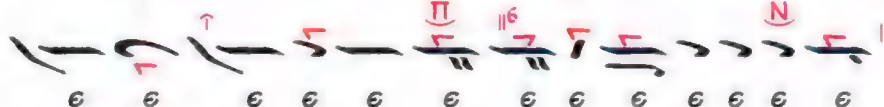
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



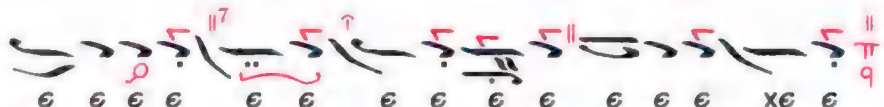
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



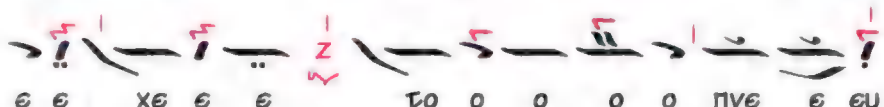
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



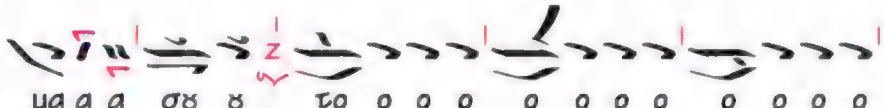
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε xε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 μα α α σα ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ο ο ο ο ο Α α α α α α α

ε δε ο ο με ε θα α φι λα α α α

α α α χα α α α α α α α α

α α α α φι λα αν θρω ω ω πε ε Λ

λη λθ ς ς ς ς ς ς | | | α α

α α α

Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων.

Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ἦχος π̣ ρ̣ Πα ρ


γα λλι α α α α α α α α σθε

δι | | | | | | |


| | | | | | |

| | δι | | και αι αι οι οι οι οι οι


ε ε ε ε ε ε ε εν Κυ υ



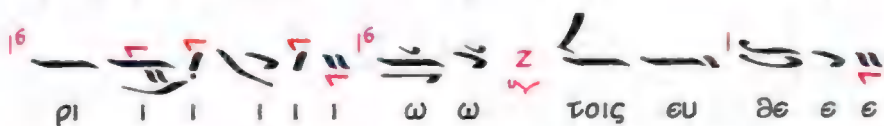
 u u u u u u u u



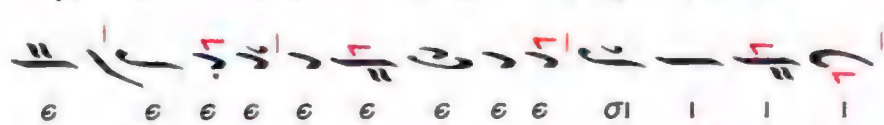
 u u u u u u u u



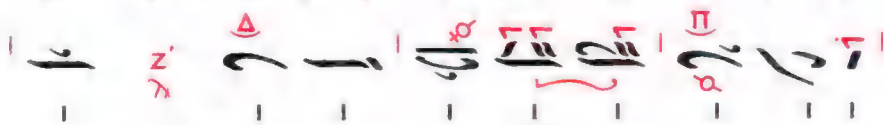
 u u u u u u u u ev ku




 pi | | | | ω ω τοις ευ δε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε σι | | |



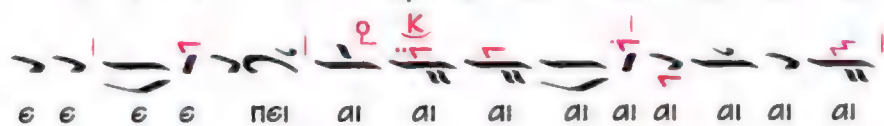
 | | | | | | |



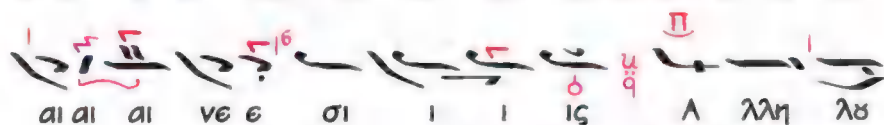
 | | | | | | | |




 | | | | | | | | | | | |




 ε ε ε ε | | | | | | | | | |



 ai ai | | | | | | | | | | | |

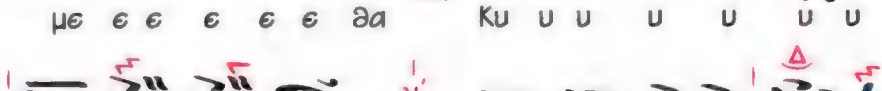


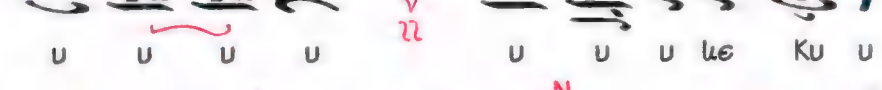
 ai ai | | | | | | | | | | | |




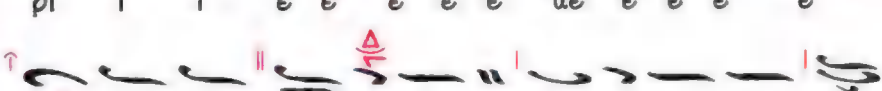
 a a | | | | | | | | | | | |



 με ε ε ε ε ε θα Ku u u u u u u

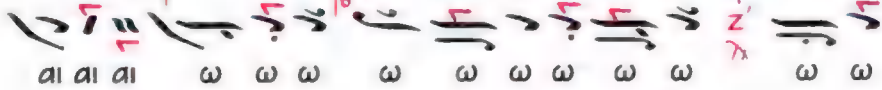

 u u u u u u u u Ku u



 ρι ι ι ε ε ε ε ε uε ε ε ε ε

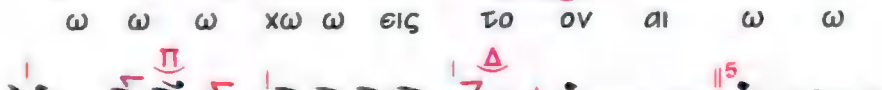

 εις τον δι ω ω ω ω ω ω ω εις τον


 δι δι δι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω xω ω εις το ον δι ω ω


 va a a a a a a a A λλη λx x


 x x x x x x x ι ι ι ι a a a


 a a a a a a a





ΥΜΝΟΙ ΑΠΟΛΥΣΕΩΣ

Εἶδομεν τὸ φῶς.

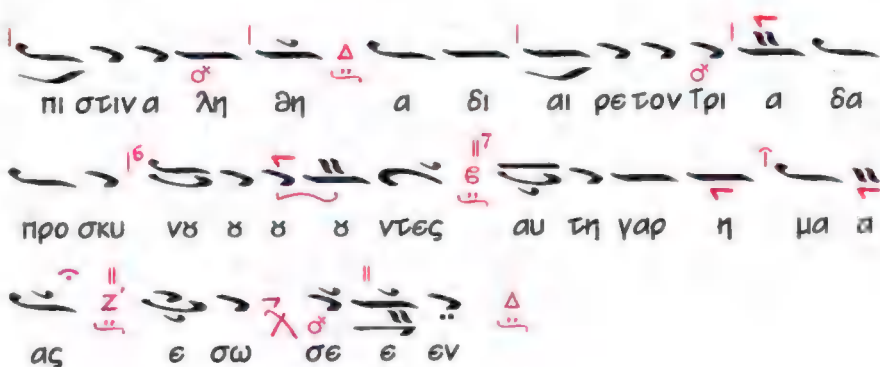
Ἦχος Δι Θ

ἰ δο μεν το φω ως το α λη θι νον
 ε λα βο μεν Πνευ μα ε πα ρα νι ον
 ε ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α δι
 αι ρε τον Τρι α δα προσκυ νη θ υ ντες
 αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε εν

Ἄλλοτερον.

Ἦχος Δι Θ

ἰ δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε
 λα βο μεν Πνευ μα ε πα ρα νι ον ευ ρο μεν



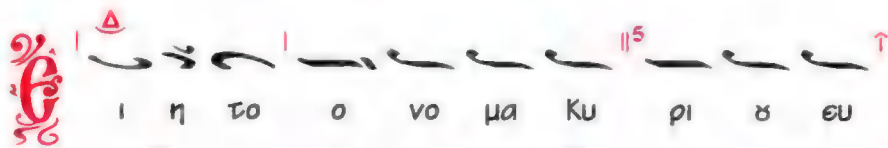
Ἄλλο.

Ἦχος Δι θ

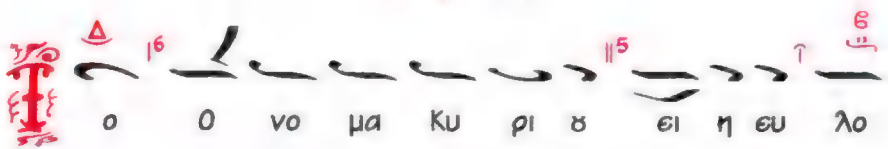


Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου.

Ἦχος Δι-Θ

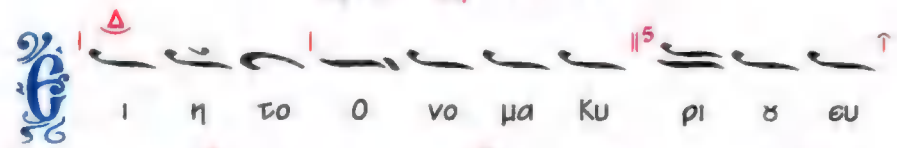

 ι η το ο νο μα κυ ρι ς ευ
 λο γη με ε ε νον α πο τϑ νυν και
 ε ως τϑ αι ω ω ω ω νος

Τὸ τρίτον.


 ο ο νο μα κυ ρι ς ει η ευ λο
 γη με ε νον α πο τϑ νυν και ε ως
 τϑ αι ω ω νο ο ος

Ἔτερον.

Ἦχος Δι-Θ


 ι η το ο νο μα κυ ρι ς ευ
 λο γη με νον α πο τϑ νυν και ε

ως τριαι ω νος

Τὸ τρίτον.

ι η το ο νο μα κυ ρι ο ευ
λο γη με ε νον α πο τρι νυν και
ε ως τριαι ω ω ω νο ο ος


Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα.


Ἦχος Δι θ

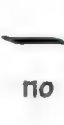
ον Δε σπο ο την και Αρ χι ε ρε
α η μων κυ ρι ε φυ λα ττε
εις πο λλα ε τη Δε σπο τα εις πο
λλα ε τη Δε ε ε σπο τα εις
πο ο λλα ε τη Δε ε σπο τα α α


Ἔτερον.


Ἦχος Δι Θ


 ον Δε σπο την και Αρ χι ε ρε


 α η μων Κυ ρι ε φυ λα ττε εις


 πο λλα ε τη Δε σπο τα εις πο λλα


 ε τη Δε σπο τα εις πο λλα ε τη Δε


 ε σπο τα α α

Ἔτερον.

Ἦχος Δι Θ



 ον Δε σπο την και Αρ χι ε ε ρε


 α η μων Κυ ρι ε φυ λα ττε εις πο


 λλα α ε τη Δε σπο τα α α

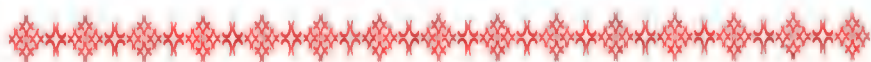
Πολυχρόνιον τῆς Α.Θ.Π.,
τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου
κ. κ. Βαρθολομαίου.

Ἦχος Δι Θ

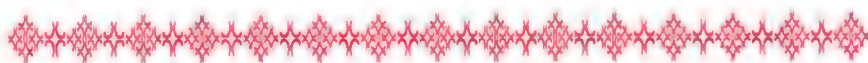


 Π ο λ υ χ ρ ο ν ι ο ν π ο ι ῆ σ α ι κ υ ρ ι
 ο ς ο θ ε ο ς τ ο ν Π α ν α γ ι ω τ α
 τ ο ν κ α ι Σ ε β α σ μ ι ω τ α τ ο ν ἡ μ ω ν Α υ
 θ ε ν τ ῆ ν κ α ι Δ ε σ π ο ο ο τ ῆ ν τ ο ν Ο ι κ ο
 μ ε ν ι κ ο ν Π α τ ρ ι α α ρ χ ῆ ν κ υ ρ ι
 ο ν κ υ ρ ι ο ν Β α ρ θ ο λ ο μ α ι α ι α ι ο ν
 κ υ ρ ι ε φ υ λ α τ τ ε α υ τ ο ν ε ι ς π ο λ λ α
 ε ε ε ε ε τ ῆ η



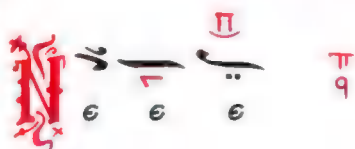


ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Ἦχος $\frac{1}{\flat}$ Πα ρ (Δι, Ζω)



| οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ

οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ

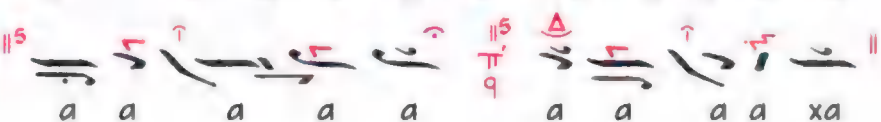
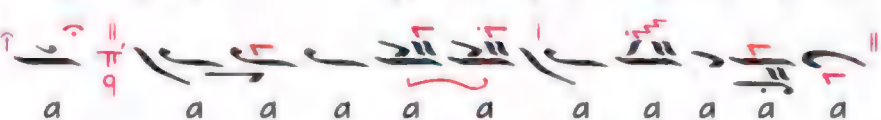
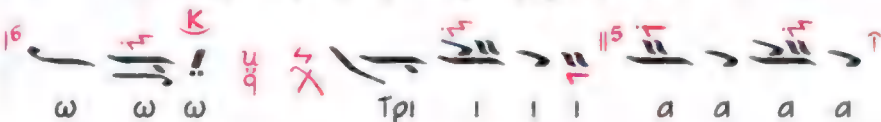
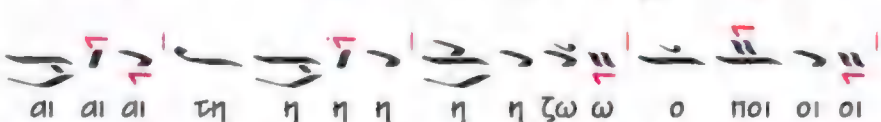
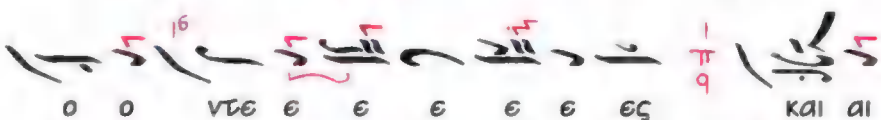
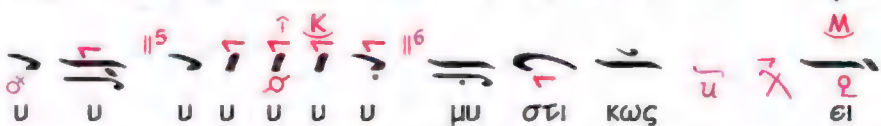
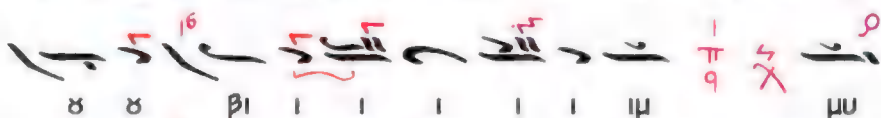
τα α α α α α α α α α χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

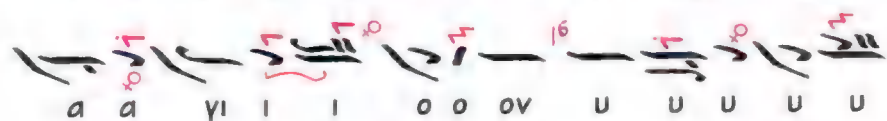


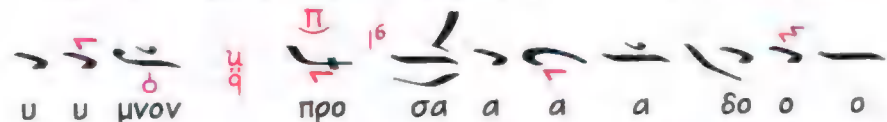
||⁵ 
 α α α α α α α α α α α α

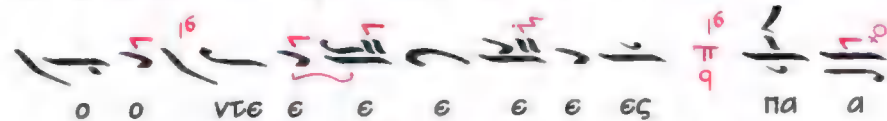
||⁸ 
 α α α α α α α α α α α α

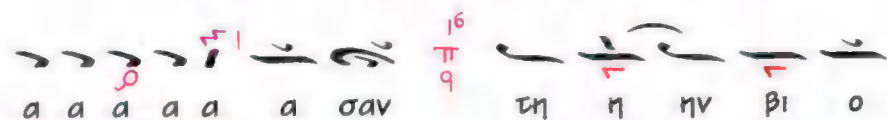
||^(K) 
 κε τρι α α α α α α α α α α α α

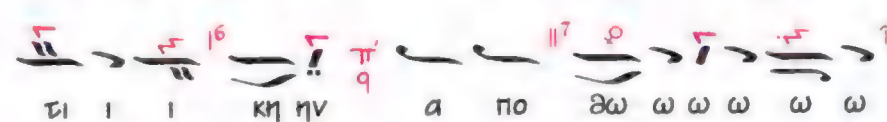

 δι | | | | | | | τον τρι σα α

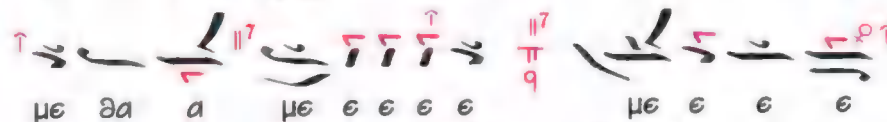

 α α γι | | | ο ο ον υ υ υ υ υ υ


 υ υ μνον προ σα α α α δο ο ο

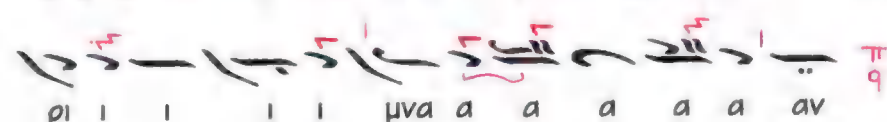

 ο ο ντε ε ε ε ε ε ες πα α


 α α α α α α σαν τη η ην βι ο


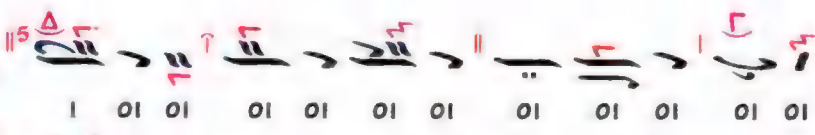

 τι | | | κη ην α πο θω ω ω ω ω


 με θα α με ε ε ε ε με ε ε ε

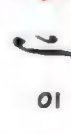


 ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε


 ρι | | | | | μνα α α α α α αν

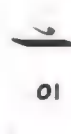
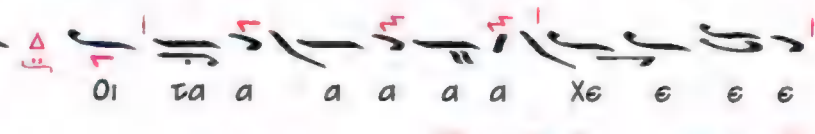
Ἦχος Δι Θ

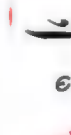

 | οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ

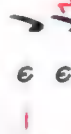
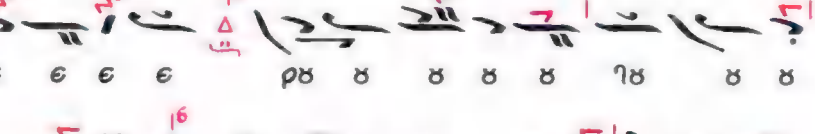
 οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ



 οἱ οἱ α α α α α α α α α α α α α α α α


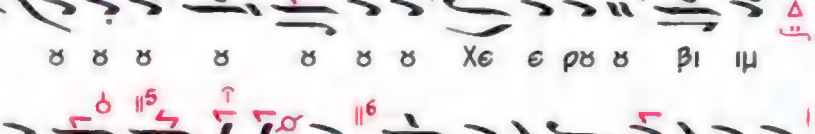
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε α ε ε ε



 ε ε ε ε ε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

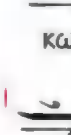

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ


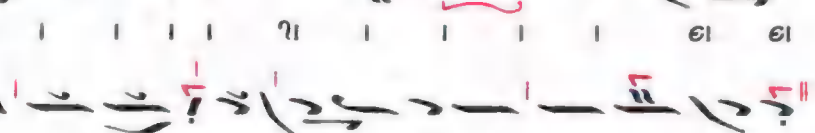
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



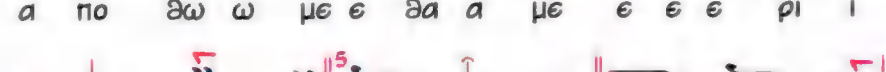

 κω ως εἰ κο vi | | | | | | | |

 | | | | | ρι | | | | | εἰ εἰ


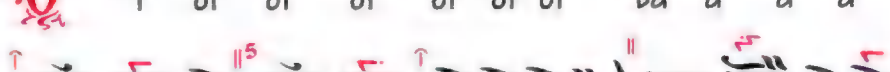


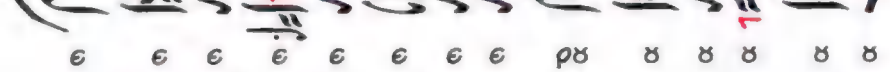




 κο ο vi | | | ζο ο εἰ κο vi | ζο ο


 α πο θα ω ω ω με ε ε ε ε ε

 α πο θα ω με ε θα α με ε ε ε ρι ι

 ι ι με ε ρι μνα α α α α α α α α

 α αν

Ἔτερον.

Ἦχος Δι Θ


 ι οι οι οι οι οι οι τα α α α

 α α α α α α α α α α α α

 χε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ρ ρ ρ ρ

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

 χε ε ρ ρ ρ βι ιμ μν υ υ υ υ υ υ υ

a a a a a a a a a a

a a a a a a τρι a a a a

δι ι το ο ον τρι σα α γι ι ι

ο ο ον υ υ υ υ μνο ον προ σα α α

δο ο ο ο ντε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες πα α α α α α α α α σαν


την βι ι ι ο τι ι ι κη ην

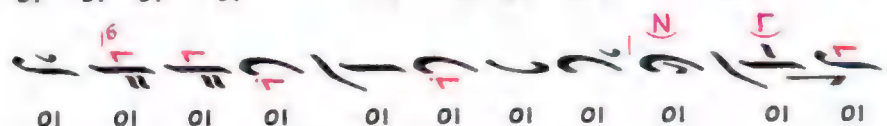
α πο θω ω ω ω ω με ε θα α με ε

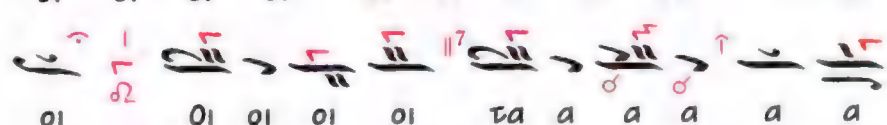
ρι ι μνα α α α α α α α α αν

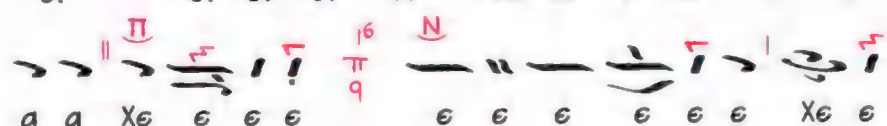
Ἦχος Γα ρ


ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

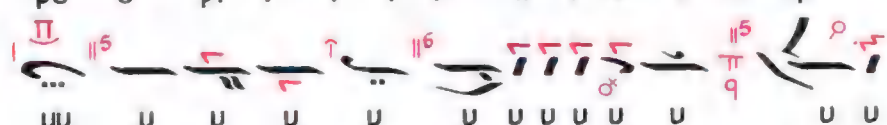

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

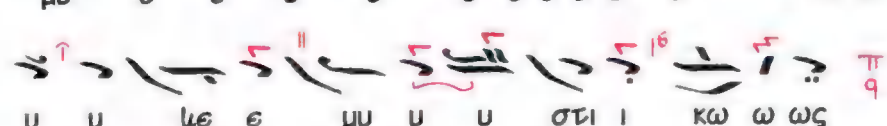

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



 οι οι οι οι τα α α α α α α

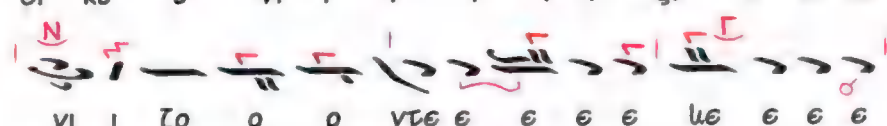

 α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε



 ρσ ς βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

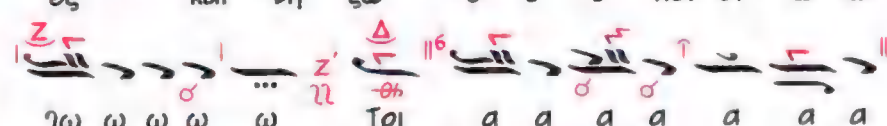

 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

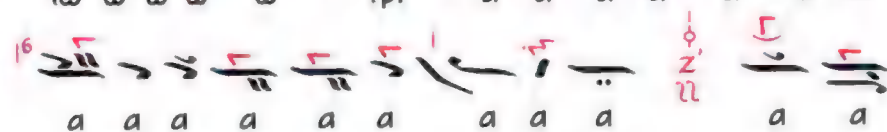

 υ υ κε ε μυ υ υ στι ι κω ω ως



 ει κο ο vi ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο



 vi ι ζο ο ο ντε ε ε ε ε κε ε ε ε



 ες και τη ζω ο ο ο ποι οι ω ω



 ζω ω ω ω ω τρι α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α

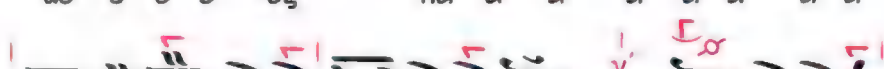

 κε τρι | α α α α α δι | | | |

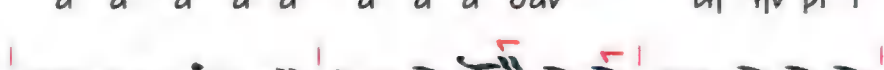

 η | | | | τον τρι σα α α α γι



 τον τρι σα α α γι | ον υ υ υ υ υ

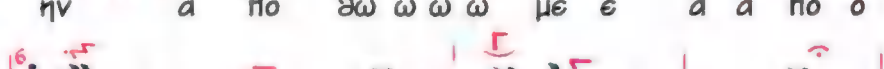

 υ υ μνο ον προ σα α α δο ντε ε ε



 κε ε ε ε ες πα α α α α α α α



 α α α α α α α α σαν τη ην βι |



 ο ο τι | κη η η η η η η η η


 ην α πο θω ω ω με ε α α πο ο


 θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ρι | | | | | | | |



 | | | | πα σαν με ε ε ρι μνα α


 α ηα α α α αν

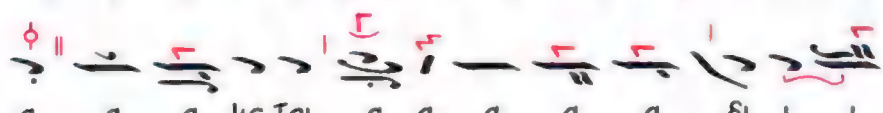
Ἔτερον.

Ἦχος Γα ρ

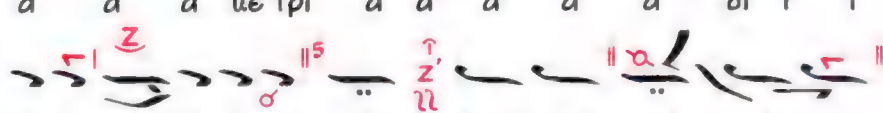
[illegible]




a a a a a a a a a a a a




a a a κε τρι a a a a a δι ι ι




ι ι ι ι ι ι ι τον τρι σα a a



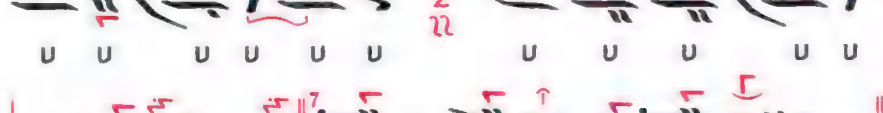
a a a a γι τον τρι σα a a γι ι



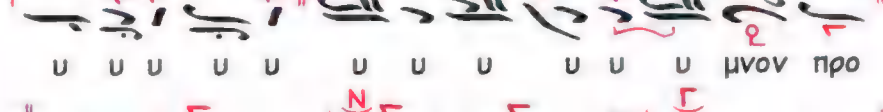
ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ



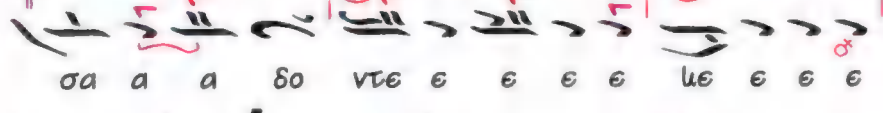
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



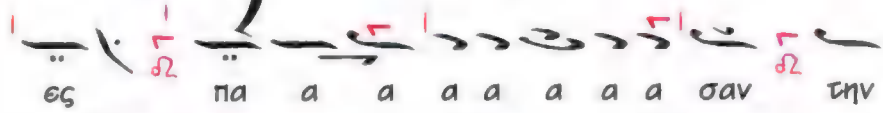
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ




σα a a δο ντε ε ε ε ε κε ε ε ε




ες πα a a a a a a a σαν την



βι ι ο τι ι ι κην a πο θα ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω με ε ε ε θα με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι κε ε πασαν με ε ρι μνα α α α α

ηα α α α α

Ἄλλοτερον.

Ἦχος Γα ϕ

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

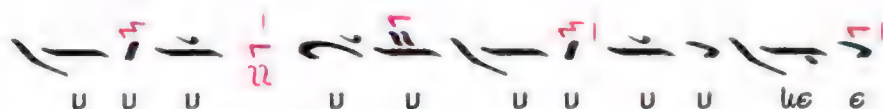
οι οι οι οι τα α α χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ρα α α α α

α α α α χε ε ρα α α βι ι ι ι ι


ηι ι ι ι ι μν υ υ υ υ υ υ




 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



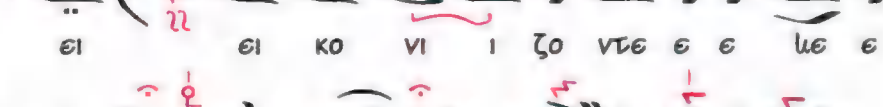
 μ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ς ε ι ε ι ε ι



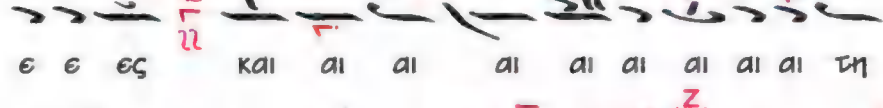
 ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι



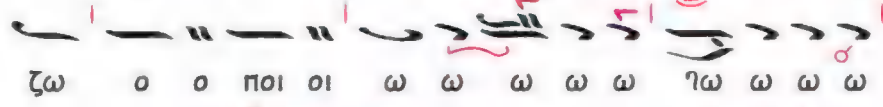
 ε ι ε ι κ ο υ ι ι ζ ο υ τ ε ε ε υ ε ε



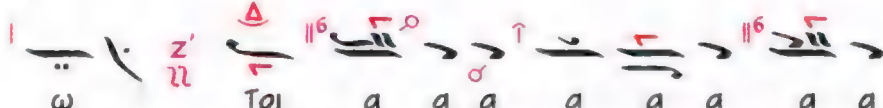
 ε ε ε ς και αι αι αι αι αι αι αι αι τη




 ζ ω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω γ ω ω ω



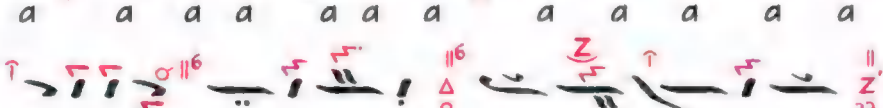
 ω τ ρ ι α α α α α α α α



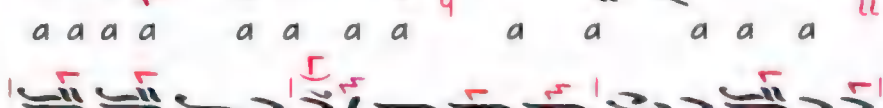
 α α α α α α α α α α α α



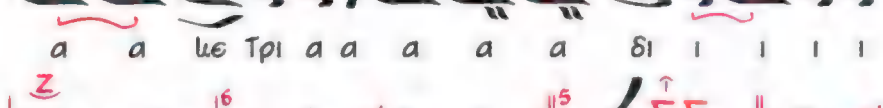
 α α α α α α α α α α α α



 α α υ ε τ ρ ι α α α α α α δι ι ι ι ι



 η ι ι ι ι τον τ ρ ι σα α α α α



 τον τ ρ ι ι σα α α γ ι ι ο ο ο ν



 υ υ υ υ υ ζ' υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α



 δο ντε ε ε λε ε ε ε ες πα α α



 α α α α σαν ην την βι ι ο τι ι ι



 κην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω



 με α πο θω ω με ε ε ε ε θα



 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



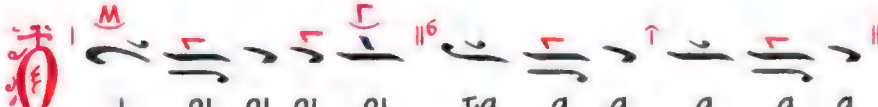
 ε ε ε ε ε λε ε πα σαν με ε ρι μνα α



 α α α α α αν

Ἔτερον.

Ἦχος Γα ϕ



 ι οι οι οι οι τα α α α α α

α α α α α α α α δι | | | |

το ο ον τρι | | σα α α α α

α α γι τον τρι | | σα α α γι |

ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προ

ο σα α α α α α δο υ μνον προ σα α

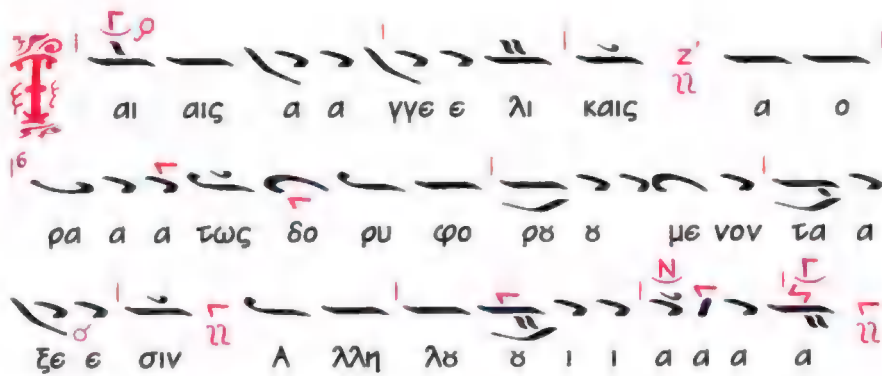
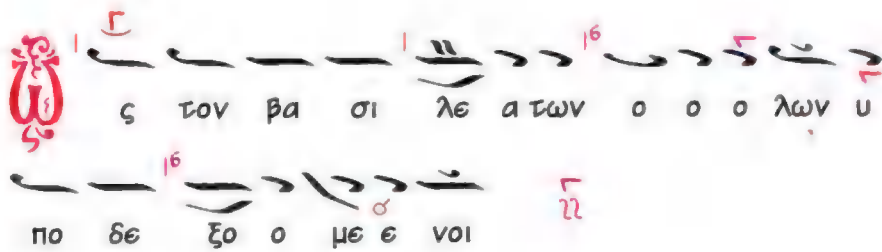
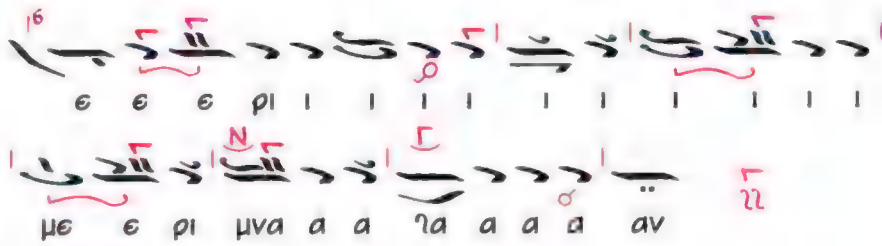
δο ο ντε ε λε ε ε ε ες πα α

α α α α α α α α α σαν τη ην βι |

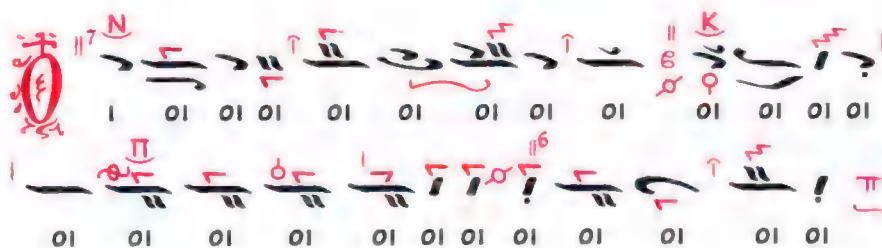
ο ο τι | κη η η η η η ην α πο

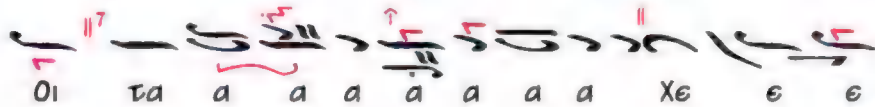
θα ω ω ω ω ω με α πο θα ω με ε


ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε





Ἦχος Π Π Πα




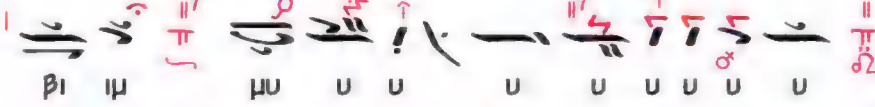

 Οι τα α α α α α α α χε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ρα α α α α α α α α α α

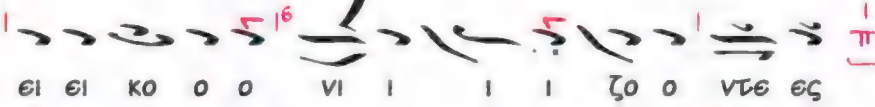

 α α α α α α α χε ε ε ε ε ρα α

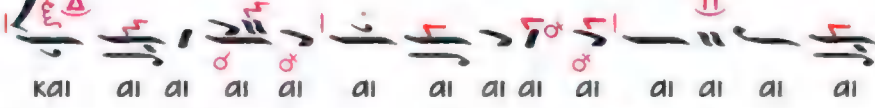

 βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι ι κω ως


 ει κο vi ι ι ι ι ι ι ι ι


 ει ει κο ο ο vi ι ι ι ο ο υτε ες


 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 αι αι τη η η η η η η ζω ο ο


[illegible]



 | a a a a a a a a a a a


 a a a a a a a a a a a a


 a Τρι a a a a a a a a a a a



 a a a a a a a a a a a a


 a a a a a a a a a a a a



 a a α λε Τρι | a a a a δι | τον Τρι


 σα a a γι ο ο ον υ υ υ υ υ


 μνο ον προ ο ο υ υ μνον προ σα a a


 a a a a δο ο ο ντε ε ες πα σαν

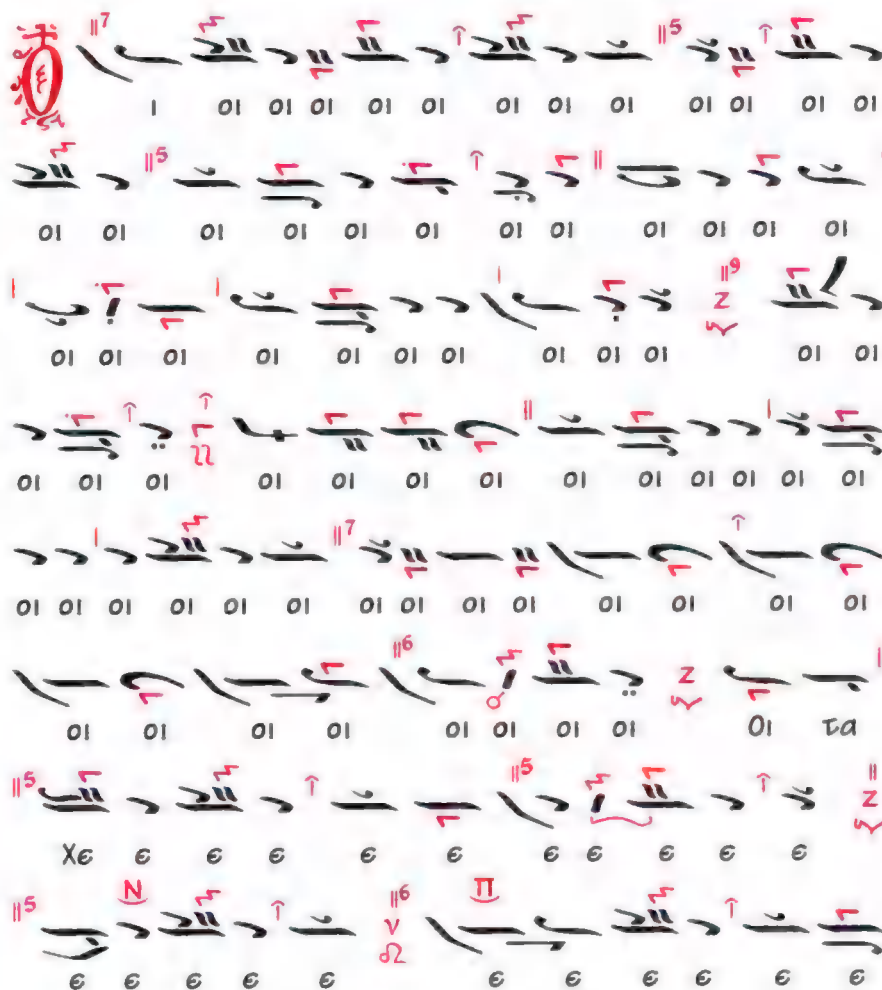
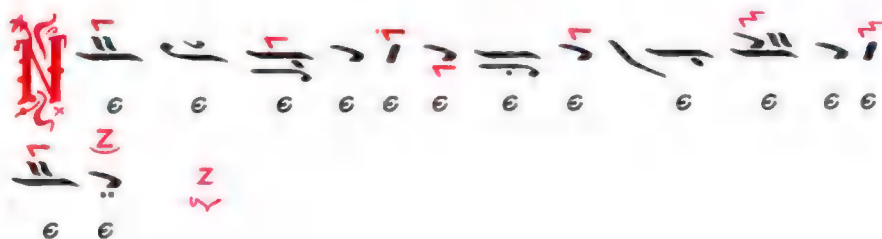

 τη ην βι | | ο τι | | κην a πο



 θα ω ω με θα α με ε ε ε ε


 ε ε ε ρι ι ι μνα a αν

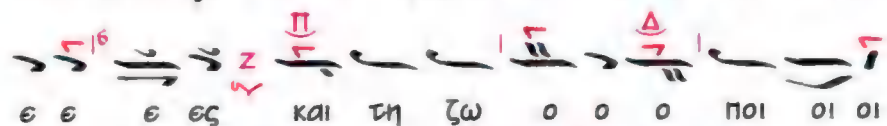
Ἄτερον.

Ἦχος ♪ Ζω ε







 | | | ζο ο ο ντε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ες και τη ζω ο ο ο ποι οι οι




 ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω




 ω ω Τρι α α α α α α




 α α α α α α κε Τρι α α



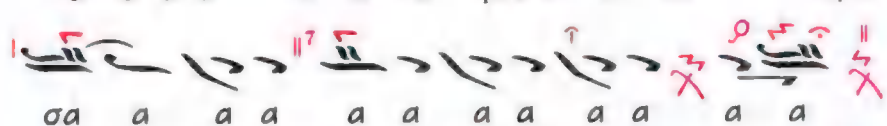
 α α α δι | | | | | | |



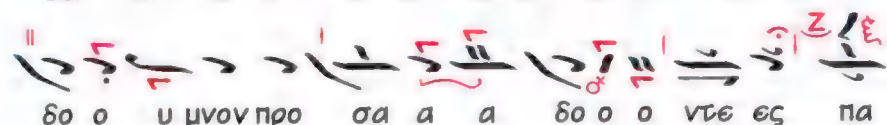
 τον τρι | | σα α α α γι | ο ον



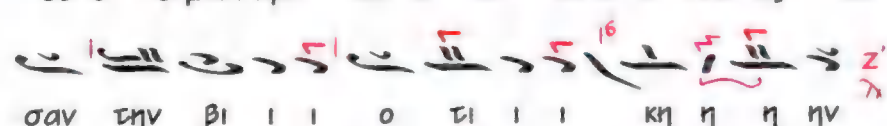
 υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ




 σα α α α α α α α α α



 δο ο υ μνον προ σα α α δο ο ο ντε ες πα



 σαν την βι | | ο τι | | κη η η ην



 α πο θω ω ω ω ω με θα α με

U U U U U U U U U U U
κω ω ως ει κο vi | | | | |
ζο ο ο ο ο ει κο vi
ζο ο ο νε ε ες
και αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
τρι ι α α α α α α α α α δι
τον τρι σα α α γι ι ι ο ο ο ο
ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α

α α α α α δο ο ο υμνον προ ο σα

α δο ο ο ντες πα α σα αν την βι

ι ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω

με ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε

ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν

Ἄτερον.

Ἦχος Ζω Ε

ε ε ε ε

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυ υ υ σι ι κω ω ως ει κο vi ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ει

κο vi ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο υα ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α


α τρι α α α α α α α α δι ι

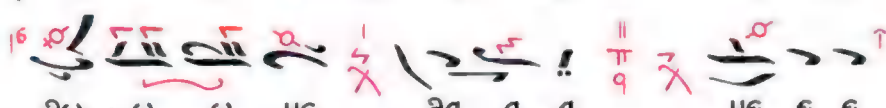
ι ι ι τον τρι ι σα α α α α α


γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ


μνο ο ο ον προ σα α α α α α α α

α α α α α δο ο ο ντε ες πα σαν την


 βι | | ο | τι | | κην | α | πο

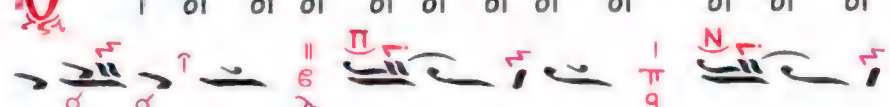

 θα | ω | ω | με | θα | α | α | με | ε | ε


 ε | ε | ε | ε | ε | ε | ε | ε | ε | με | ε | ε


 ρι | | μνα | αν


Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη ρ̣


 | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι



 οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι


 οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι | οι


 οι | οι | οι | οι | τα | α | α | α | α | α | α



 α | α | χε | ε | ε | ε | ρυ | υ | υ | υ | υ | υ


 υ | υ | υ | υ | υ | υ | υ | υ | υ | υ


 Χε ε ε ε ε ε ε ε ρα ρα ρα ρα


 ρα ρα Χε ε ε ρα βι ι ιμ οι τα Χε ρα βιμ

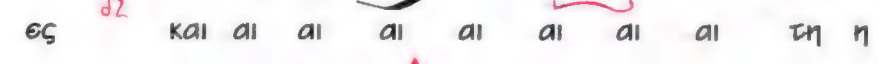

 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ λε ε μυ υ υ στι ι κω ω ως ει


 κο ο vi ι ι ι ι ι ζο ο ει κο


 vi ι ζο ο ο ντε ε ε ε ε λε ε ε ε


 ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η



 η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι

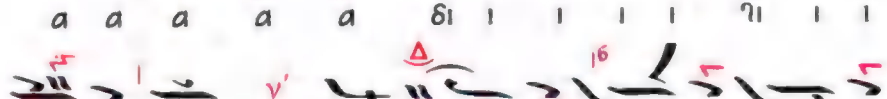

 οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω

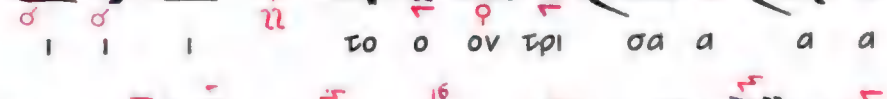

 ω ω ω ω ω τρι ι α α α α α

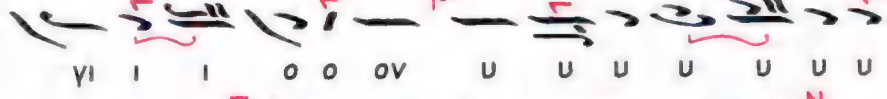

 α α α α α α α α α α α α

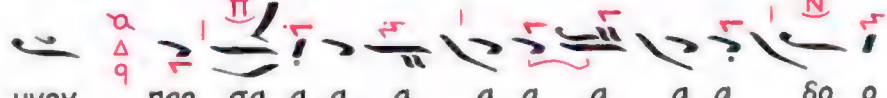

 α α α α α α α α λε τρι

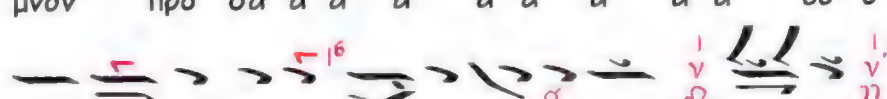

 α α α α α δι | | | | ηι | |

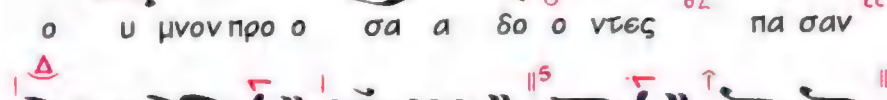

 το ο ον τρι σα α α α

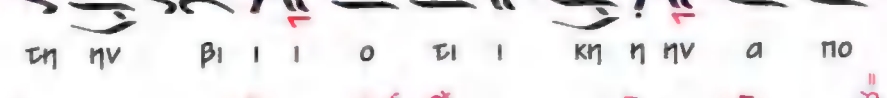

 γι | | ο ο ον υ υ υ υ υ υ

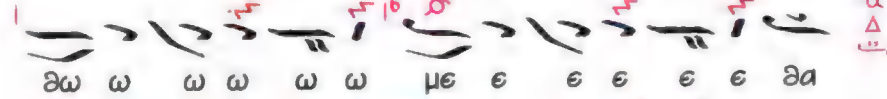

 μνον προ σα α α α α α α α δο ο



 ο υ μνον προ ο σα α δο ο ντες πα σαν

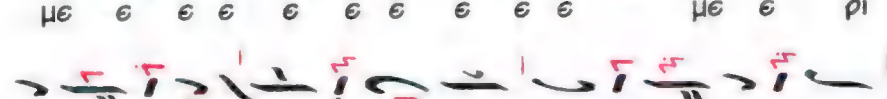

 τη ην βι | | ο τι | κη η ην α πο

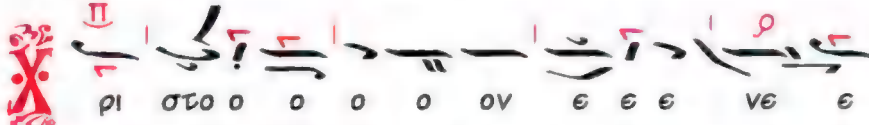

 θα ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα


 με ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι

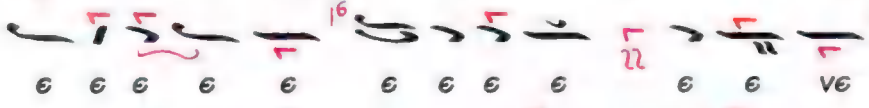

 | | | | | | ηι | | πα α σαν


 με ε ε ε ρι | | | | μνα α α ηα α

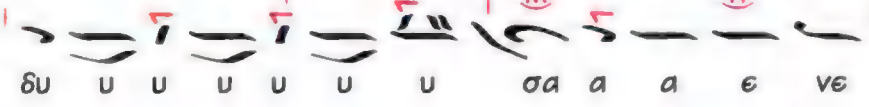

 α α α αν




 ρι σ το ο ο ο ο ο ν ε ε ε ν ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ε



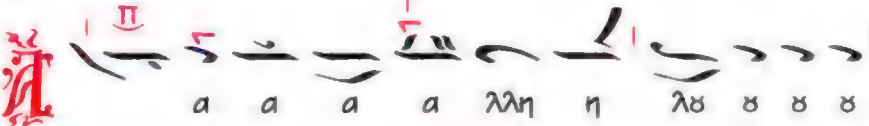
 δυ υ υ υ υ υ υ σα α α ε ν ε




 δυ υ σα α σθε ε ε ε ε ιε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε



 α α α α λλη η λθ ς ς ς




 | | | α α λλη λθ ς | | |



 α α α α

Ἔτερον.

Ἦχος ᾠ Πα ρ



 ο ο ο ο ο ο ο ο σ οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ο ο ο ο ο ο σ οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

ις Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον ε βα α πτι | | | | |

| | | | | | | | ε ε ε

βα α πτι σθη τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε

ρι στο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ε ε νε

δυ υ υ υ υ υ υ σα α α ε νε

δυ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε ε

κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α λλη η λθ θ θ θ

ι κε Α α λλη λθ θ ι ι α

Δύναμις. Μέλος Ἀρχαίων.

Ἦχος Πα ρ

ε ε Δυ να α μι ις ο ο ο ο

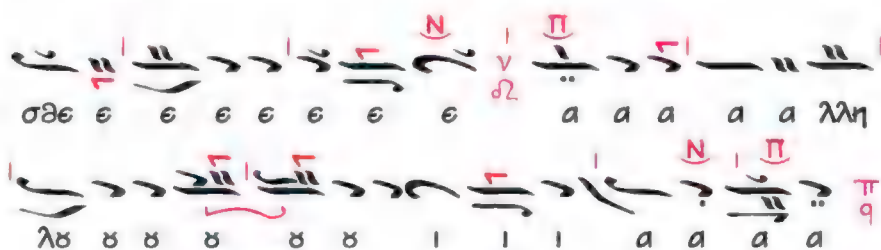
σοι οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι

στο ο ο ον ε ε ε ε ε βα α α α πτι

ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε

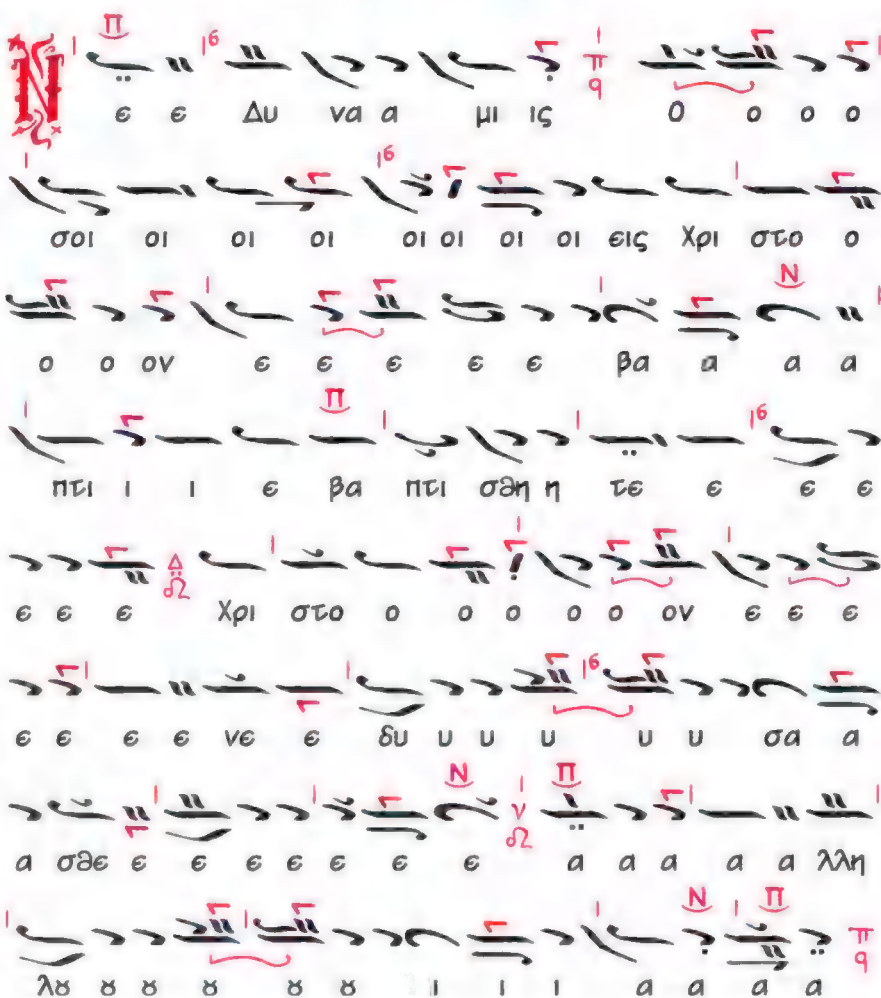
Χρι στο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε

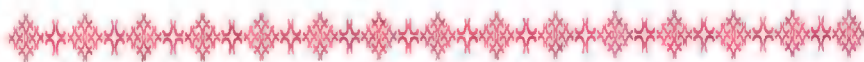
ε ε νε ε δυ υ υ υ υ υ σα α α



Ἔτερον.

Ἦχος ᾠ Πα ρ





ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

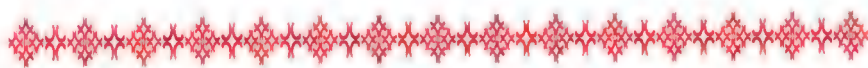
Γ. Ραιδεστηνοῦ.

Ἦχος Π̣ ϣ̣ Πα ϣ̣

α ξι ι ι ι ο ον ε στι ιν
 ω ω ω α α λη η θω ω μα κα ρι ι ι
 ζει ειν σε ε ε ε ε τη ην θε ο το ο
 ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει
 μα κα α ρι ι στον και πα να μω
 ω μη η η το ο ον και Μη τε ε ε
 ε ε ρα α α α α τσ ς θε ε ς ς ς ς
 ς ς ς η η μω ω ων την τι μι ω
 τε ε εραν των χε ε ρσ ς ς βιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α
 α αν α συγ κρι | | | τω ως τω ω ων
 Σε ε ρα α α φιμ την α δι α
 φθο ο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως θε ον
 λο ο ο ο γον τε ε κρ ρ ρ ρ ρ σαν την
 ο ο ντω ως θε ο το ο ο ο ο
 κο ο ο ον Σε με γα λυ υ νο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε εν





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

*Χαριλάου Ταλιαδώρου, Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου
τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως:*

Πρόλογος α'

Γεωργίου Κωνσταντίνου, Ἐπιμελητοῦ Ἐκδόσεως:

Ἀντὶ Προλόγου γ'

Τοῖς ἐντευξομένοις ξ'

Χριστὸς ἀνέστη 1

Κύριε, ἐλέησον (Εἰρηνικά) 3

Τυπικά - Ἀντίφωνα

Α' Στάσις Τυπικῶν 5

Β' Στάσις Τυπικῶν 12

Ἀντίφωνον Α' 17

Ἀντίφωνον Β' 18

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν (Εἰσοδικόν) 21

Κοντάκια

Προστασία τῶν Χριστιανῶν 22

Ἰωακείμ καὶ Ἄννα 23

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ 24

Ὁ καθαρώτατος ναός 25

Ἡ Παρθένος σήμερον τὸν προαιώνιον 26

Ἡ Παρθένος σήμερον τὸν ὑπερούσιον 27

Ὁ τῶν ὅλων Κύριος 28

Ἐν τοῖς ῥείθροις σήμερον 29

Ἐπεφάνης σήμερον 29

Ὁ μήτραν παρθενικὴν 30

Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ 31

Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώθης 32

Τὴν ἐν πρεσβείαις 32

Φαρισαίου φύγωμεν 33

Τῆς πατρῶας δόξης σου 34

Μετὰ τῶν Ἀγίων	35
Ὅταν ἔλθῃς, ὁ Θεός	35
Τῆς σοφίας ὁδηγέ	36
Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ	37
Εἰ καὶ ἐν τάφῳ	38
Τῆς ἐορτῆς τῆς νομικῆς	39
Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας	40
Ὅτε καταβάς	41
Τρισάγιος Ὑμνος	
- ἦχος β΄	42
Ἐκ τοῦ Βήματος	47
Δύναμις τὸ συνηθισμένον	48
Δύναμις Ξένου Κορώνη	50
ἕτερον	56
Δύναμις Γεωργίου Κρητός	62
ἕτερον	65
ἕτερον	67
Δύναμις Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ	70
Δύναμις Νηλέως Καμαράδου	74
- ἦχος α΄	77
Δύναμις	79
- ἦχος βαρὺς	82
Δύναμις	84
Ὅσοι εἰς Χριστόν	87
Δύναμις	89
ἕτερον	91
ἕτερον	93
Τὸν Σταυρόν Σου	95
Ἐκ τοῦ Βήματος	97
Δύναμις, μέλος ἀρχαῖον	98
ἕτερον	99
Κύριε, σῶσον	101
Φήμη Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου	102
Ἀλληλούια	103

Δόξα Σοι, Κύριε	103
Εἰς πολλὰ ἔτη	105
Εἰς χειροτονίαν	
Κύριε, ἐλέησον - Ἄξιος	107
Χερουβικός Ὕμνος	
- ἦχος α΄	
Πέτρου Πελοποννησίου	108
Κωνσταντίνου Πρίγγου	111
- ἦχος β΄	
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	113
Κωνσταντίνου Πρίγγου	117
- ἦχος γ΄	
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	121
Κωνσταντίνου Πρίγγου	125
- ἦχος δ΄	
Πέτρου Πελοποννησίου	127
Κωνσταντίνου Πρίγγου	130
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	133
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	136
- ἦχος πλ. α΄	
Πέτρου Πελοποννησίου	138
Κωνσταντίνου Πρίγγου	142
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	145
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	149
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	152
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	155
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	157
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	160
- ἦχος πλ. β΄	
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	162
Κωνσταντίνου Πρίγγου	166
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	169
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	171

- ἦχος βαρύς	
Πέτρου Πελοποννησίου	174
Κωνσταντίνου Πρίγγου	177
- ἦχος πλ. δ΄	
Πέτρου Πελοποννησίου	182
Κωνσταντίνου Πρίγγου	185
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	188
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	191
Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ, ἦχος πλ. β΄	194
Σιγησάτω πᾶσα σάρξ, ἦχος πλ. α΄	198
Εἰς τὴν Θ. Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων Δώρων	
Νῦν αἱ Δυνάμεις, ἦχος πλ. β΄	202
Γεύσασθε καὶ ἴδετε, ἦχος α΄ τετράφωνος	206
Λειτουργικά	
Ἀγαπήσω Σε, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος β΄	209
Τὰ κατὰ παράδοσιν	211
Ἄξιόν ἐστιν, ἀρχαῖον, ἦχος β΄	213
- ἦχος α΄	215
Ἄξιόν ἐστιν	218
ἕτερον	219
Ἄξιόν ἐστιν ὁκτάηχον	221
- ἦχος β΄	223
Ἄξιόν ἐστιν	227
ἕτερον	229
- ἦχος β΄ (ἕτερα)	230
Ἄξιόν ἐστιν	234
- ἦχος δευτερόπρωτος	236
Ἄξιόν ἐστιν	239
- ἦχος δευτερόπρωτος (ἕτερα)	241
Ἄξιόν ἐστιν	244
- ἦχος γ΄	246
Ἄξιόν ἐστιν	250
- ἦχος λέγετος	251
Ἄξιόν ἐστιν	254

ἕτερον	256
- ἦχος πλ. α'	258
Ἄξιόν ἐστιν	264
- ἦχος πλ. α' (ἕτερα)	266
Ἄξιόν ἐστιν	271
- ἦχος πλ. α' (ἕτερα)	272
Ἄξιόν ἐστιν	277
- ἦχος πλ. α' (ἕτερα)	279
- ἦχος πλ. α' (ἕτερα)	283
Ἄξιόν ἐστιν	287
ἕτερον	288
- ἦχος πλ. β'	290
- ἦχος βαρύς	294
Ἄξιόν ἐστιν	298
- ἦχος βαρύς (ἕτερα)	300
Ἄξιόν ἐστιν	305
- ἦχος πλ. δ'	307
Ἄξιόν ἐστιν	311
- ἦχος πλ. δ' (ἕτερα)	312
Ἄξιόν ἐστιν	316
- ἦχος πλ. δ' χρωματικός	318
Ἄξιόν ἐστιν, Κ. Πάχου	322
ἕτερον, Τρ. Γεωργιάδου	324
Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου	
Ἄγιος, Ἄγιος, ἦχος β'	326
Σὲ ὑμνοῦμεν, ἦχος β'	329
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν, ἦχος α' τετράφωνος	331
Εἰρμοὶ ψαλλόμενοι ἀντὶ τοῦ Ἄξιόν ἐστιν	
Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία	335
Μυστικός εἶ, Θεοτόκε, παράδεισος	336
Ὁ διὰ βρώσεως τοῦ ξύλου	337
Ἄγγελοι τὴν εἵσοδον - Ὡς ἐμψύχω Θεοῦ κιβωτῶ	338
Μεγάλυνον, ψυχὴ μου - Μυστήριον ξένον	340
Μάγοι καὶ ποιμένες - Στέργειν μὲν ἡμᾶς	341

Μεγάλυνον, ψυχή μου - Ἀπορεῖ πᾶσα γλῶσσα	343
Ὡ, τῶν ὑπὲρ νοῦν	345
Θεοτόκε, ἡ ἐλπίς - Ἐν νόμου σκιᾷ	347
Εὐαγγελίζου, γῆ - Ὡς ἐμψύχω Θεοῦ κιβωτῶ	348
Τὴν ἀγνὴν ἐνδόξως τιμήσωμεν	350
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν	351
Ὁ ἄγγελος ἐβόα - Φωτίζει, φωτίζει	352
Σὲ τὴν φαεινὴν	354
Ὁ ἄγγελος ἐβόα - Συμφώνως, Παρθένε	355
Ὁ ἄγγελος ἐβόα - Εὐφραίνου, ἀγάλλου	357
Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν	359
Μὴ τῆς φθορᾶς	360
Χαίροις, Ἀνασσα	361
Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη	362
Αἱ γενεαὶ πᾶσαι - Νενίκηνται	362
Κοινωνικά τῆς ἑβδομάδος, Πέτρου Πελοποννησίου	
Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους, ἦχος α΄	365
Εἰς μνημόσυνον, ἦχος βαρὺς	368
Ποτήριον σωτηρίου, ἦχος δ΄	371
Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν, ἦχος πλ. δ΄	373
Σωτηρίαν εἰργάσω, ἦχος πλ. α΄	377
Μακάριοι οὓς ἐξελέξω, ἦχος πλ. α΄	379
Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν	
- ἦχος α΄	
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	383
Κωνσταντίνου Πρίγγου	386
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	387
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	389
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	390
- ἦχος β΄	
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	392
Πέτρου Πελοποννησίου	395
Κωνσταντίνου Πρίγγου	398

- ἦχος γ΄	
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	399
Κωνσταντίνου Πρίγγου	402
- ἦχος δ΄	
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	404
Κωνσταντίνου Πρίγγου	407
- ἦχος πλ. α΄	
Πέτρου Πελοποννησίου	409
Κωνσταντίνου Πρίγγου	411
- ἦχος πλ. β΄	
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	413
Κωνσταντίνου Πρίγγου	415
- ἦχος βαρύς	
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	417
Κωνσταντίνου Πρίγγου	420
- ἦχος πλ. δ΄	
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	422
Κωνσταντίνου Πρίγγου	425
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	427
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ	429
Κοινωνικά τοῦ ἐνιαυτοῦ	
Εὐλόγησον τὸν στέφανον, Γ. Κρητός, ἦχος α΄	431
Κύριε, ἡγάπησα, Μανουὴλ Πρωτοψάλτου, ἦχος βαρύς ..	434
Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς, Κ. Πρίγγου, ἦχος δ΄	437
Λύτρωσιν ἀπέστειλε, Κ. Πρίγγου, ἦχος α΄	439
Ἐπεφάνη ἡ χάρις, Κ. Πρίγγου, ἦχος βαρύς	441
Ἐγνώρισε Κύριος, Κ. Πρίγγου, ἦχος α΄	443
Ἐξελέξατο Κύριος, Κ. Πρίγγου, ἦχος γ΄	445
Ἐκ στόματος νηπίων, Π. Πελοποννησίου, ἦχος α΄	447
Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, Π. Πελοποννησίου, ἦχος δ΄	450
ἕτερον, Κ. Πρίγγου, ἦχος δ΄	453
ἕτερον, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος πλ. α΄	455
Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν, Π. Πελοποννησίου, ἦχος α΄	456
Σῶμα Χριστοῦ, Κ. Πρίγγου, ἦχος β΄	459

Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, Κ. Πρίγγου, ἦχος πλ. α΄	461
Ὁ τρώγων μου, Κ. Πρίγγου, ἦχος δ΄	462
Ἀνέβη ὁ Θεός, Κ. Πρίγγου, ἦχος α΄	464
Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθόν, Κ. Πρίγγου, ἦχος βαρύς	466
Τὸ Πνεῦμά σου τὸ Ἅγιον, Π. Πελοποννησίου, ἦχ. βαρύς	467
Ἀγαλλιᾶσθε, δίκαιοι, Κ. Πρίγγου, ἦχος πλ. α΄	470
Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης, Κ. Πρίγγου, ἦχος δ΄	472
Ὑμνοὶ ἀπολύσεως	
Εἶδομεν τὸ φῶς	474
Εἶη τὸ ὄνομα	476
Τὸν Δεσπότην	477
Πολυχρονισμὸς Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου	479
Παράρτημα	
Χερουβικά Κωνσταντίνου Πρίγγου	
- ἦχος α΄	483
- ἦχος β΄	486
ἕτερον	488
- ἦχος γ΄	490
ἕτερον	493
ἕτερον	496
ἕτερον	498
- ἦχος πλ. β΄	501
- ἦχος βαρύς	504
ἕτερον	507
ἕτερον	510
ἕτερον	512
- ἦχος πλ. δ΄	515
Ὅσοι εἰς Χριστόν	
Ἐκ τοῦ Βήματος	518
ἕτερον	519
Δύναμις	521
ἕτερον	522
Ἄξιόν ἐστιν Γ. Ραιδεστηνοῦ, ἦχος πλ. β΄	523